

التحليل النفسي للأطفال

مكتبة

علي السيد سليمان

التحليل النفسي للأطفال

دكتور

على السيد سليمان

١٩٩٢ - ١٩٩٣

التحليل النفسي للأطفال

دكتور

على السيد سليمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

من الملاحظ أن الأمراض النفسية والعقلية قد أصبحت أكثر انتشاراً في السنوات الأخيرة ، ولكن المشكلة الأساسية هي أن الناس لا يفتنسون إلى ذلك تماماً ، ذلك أن الغالبية العظمى من الناس يتصورون أن الأمراض النفسية تقتصر فقط على حالات الجنون الواضحة التي لا مفر من أيداع أصحابها بمستشفيات الأمراض النفسية .

ومما لاشك فيه أن الأمراض النفسية تشتمل على عدد كبير من الاضطرابات النفسية والانحرافات وغيرها من أنواع الشذوذ التي يمكن مشاهدتها بسهولة على الكثير من الناس ، وحتى بين الكثير من المعارف والأصدقاء . وإذا حاولنا أن نذكر بعض الأمثلة لبعض مظاهر الاضطرابات النفسية سنجد الشعور بالنقص وفقدان الثقة في النفس ، وعدم القدرة على اتخاذ القرار أو التردد فيه كما نجد المخاوف المرضية والهروب من تحمل المسؤولية والأوهام والوساوس والادمان والجرائم بل لقد توصل العلم الحديث إلى اكتشاف أن الكثير من أمراض العصر مثل الصداع النصفي وقرحة المعدة والشلل وجلطة القلب وحتى بعض الأمراض السرطانية وأمراض الحساسية ما هي إلا انعكاس لبعض الحالات النفسية .

كل هذه المشكلات كانت محركاً لعدد كبير من المدارس النفسية المختلفة لدراسة هذه الظواهر المرضية وقد حاولت كل مدرسة من المدارس النفسية أن تجد تفسيراً لهذه الظواهر ، أو حتى تحاول الفهم والاقتراب لأنواع السلوك المرضي والمضطرب ، وذلك في ضوء إطار نظري

تنبأ هذه المدرسة أو تلك بهدف فهم واضح وتفسير دقيق للشخصية الإنسانية السوية والمرضية وفي ضوء الأطار النظري أيضا تم وضع التفسير من الطرق والفنيات العلاجية التي تتفق مع مفهوم كل نظرية للشخصية .

وتعتبر نظرية التحليل النفسى من أقدم النظريات النفسية التى تعرضت للأمراض النفسية المختلفة بأسلوب منهجى جديد ، تختلف عن الأساليب السابقة من حيث النظر الى تلك الامراض وفهمها ومن حيث طرق وأساليب العلاج .

نشأ التحليل النفسى على يد سيجموند فرويد ، وهو طبيب نمساوى تخصص فى دراسة الفسيولوجيا التشريحية للجهاز العصبى ، وقد حصل على درجة الدكتوراه فى هذا المجال .

وخلال عمله مع المرضى اكتشف أن دراسته الطبية لا تسمح له بفهم الأمراض العقلية والنفسية التى كانت تعرض عليه وقد كان ——— أول اهتماماته اهتمامه بعلاج مرض الهستيريا عن طريق الإيحاء التنويمى وقد لقى فرويد معارضة كثيرة من زملائه الأطباء ، ولكنه لم ييأس وأصر على الاستمرار فى البحث لتحسين طريقة العلاج ، حيث نشر أول كتاب له مع بروير عن الهستيريا (دراسات فى الهستيريا فى عام ١٨٩٥) والذى يعتبر بحق نقطة تحول هامة فى تاريخ علاج الأمراض النفسية . وفى هذا الكتاب وضعت البذور الأولى لنظرية التحليل النفسى ، فقد أشار الى أهمية النواحي الانفعالية والوجدانية فى الصحة النفسية للإنسان ، وبين ضرورة التمييز بين الحالات النفسية الشعورية والحالات النفسية اللاشعورية. وأشار الى أن الكبت الذى يقوم به الإنسان على الرغبات

يمنعها من السير في طريقها الطبيعي ، فتظهر الأعراض الهستيرية .

أدت آراء فرويد بعد ذلك الى خلافات مع صديقه شاركوف وأدت الى نبذ من بين زملائه من الاطباء ولكنه أصر على مواصلة طريقه متناولا دراسة جميع الامراض النفسية العصبية بالبحث ، وتوصل الى أهمية الغريزة الجنسية وأن الاضطرابات التي تصيب هذه الغريزة تؤدي الى حدوث الامراض العصبية ، وقد أدى هذا الكشف الى فهم حقيقة هذه الامراض ووضع العلاج الجيد لها .

توصل فرويد بعد ذلك الى ظاهرة الكبت وتبين أن الكبت يحدث نتيجة للصراع بين رغبتين متضادتين أحدهما في دائرة الشعور ويتم كبت الرغبة الثانية دون تفكير في اللا شعور حيث تظل هذه الرغبة المكبوتة متحفزة تبحث عن الاشباع حتى تظهر بعد ذلك في الاعراض العصبية ، وبالتالي أصبحت مهمة التحليل النفسي هي الكشف عن الرغبات المكبوتة واعادتها مرة أخرى الى الشعور ومعايشة الصراع مرة أخرى وحله تحت اشراف المحلل النفسي ، وبالتالي أصبحت مهمة الطبيب النفسي هي مساعدة المريض على احوال الحكم العقلي محل الكبت اللا شعوري .

واصل فرويد جهوده وحيدا حتى عام ١٩٠٦ حيث انضم اليه بعد ها عدد قليل من الاطباء المعجبين بأفكاره ، وبدأ هذا العدد في الازدياد وبدأت المعرفة بالتحليل النفسي تنتشر بين الاطباء وكان من المبادئ الاوائل لفرويد بلويسر مدير مستشفى الامراض العقلية في زيورخ ، ويونج الذي كان يعمل مساعدا لبلويسر . عقد أول مؤتمر للتحليل النفسي عام ١٩٠٨ في زيورخ حيث تم اقرار اصدار مجلة خاصة بالتحليل

النفسي وفي عام ١٩٠٩ تمت دعوة فرويد ويونج الى الولايات المتحدة لالقاء بعض المحاضرات في جامعة كلارك الامريكية واكتسب فرويد في رحلته هذه مزيدا من الشهرة والتأييد . عقد المؤتمر الثاني للتحليل النفسي ١٩١٠ وتم تكوين الجمعية الدولية للتحليل النفسي برئاسة يونج .

لم يعد التحليل النفسي بعد ذلك فرعاً من فروع الطب فقط بل انتقل الى كثير من الفروع الاخرى ومن أهمها اهتمامات رجال التربية بأرائه والاستفادة منها في تربية الطفل .

لم يكن كل أصدقاء فرويد المقربين مجرد مراديين لأرائه وأفكاره ولكن كانت لهم آراءهم أيضاً حيث أدى الاختلاف في وجهات النظر الى انشقاق نفر منهم عنه وقاموا بتكوين اتجاهات ومدارس جديدة في التحليل النفسي ، ومن هؤلاء نجد آدلر الذي أقام مذهباً سماه التحليل النفسي الحرثم أطلق عليه بعد ذلك اسم علم النفس الفردي ، حيث يعتبر آدلر أن دافع القوة واثبات الذات هو الطاقة الايجابية التي تسيطر على الحياة ، وليس الطاقة الجنسية كما يتصورها فرويد ، وكان آدلر يفسر العصاب على أنه حالة من الخوف والفشل الناتج عن صعوبة ايجاد حل لمشكلة معينة ، حيث يلجأ الانسان الى محاولة ايجاد حيل دفاعية لاتقواء الفشل ، فتنشأ الاعراض العصابية وما على المعالج الا أن يساعد المريض على معرفة عقدة النقص في نفسه ومعرفة الاسلوب الصحيح لتحقيق

القوة وإرشاده إلى بعض الأساليب العملية التي تساعد على التوافق في الحياة .

انفصل يونج أيضا عن فرويد في عام ١٩١٣ وأقام مدرسة سماها علم النفس التحليلي ، وكان في هذا يعترض على الأهمية الكبرى التي أضفاها فرويد على الغريزة الجنسية وفضل استخدام مفهوم الطاقة الحيوية الكلية (ليبيدو) حيث تظهر هذه الطاقة في جميع الأنشطة التي يقوم بها الإنسان .

تحدث يونج بعد ذلك عن اللاشعور الشخصي مثل فرويد ثم تحدث عن اللاشعور الجمعي وهو يحتوي في نظره على التجارب والآثار الموروثة عن الأجيال السابقة . اهتم يونج أيضا بدراسة الانسباط السيكولوجية ومن أهمها النمط الانبساطي والنمط الانطوائي . الأمراض العصبية عند يونج تعتبر محاولات فاشلة للتكيف مع الواقع والذكريات الماضية المكبوتة في اللاشعور لها دور هام في تكوين العصاب .

والى جانب ذلك ظهرت مدارس أخرى في التحليل النفسي على أيدي أوتورانك وكارين هورني وأريك فروم وسيوليفان وغيرهم .

في هذه المحاضرات سنعرض للتحليل النفسي على نسق من المحاضرات التي ألقاها فرويد نفسه على طلابه ومستمعيه عندما كان

يشرح لهم مفاهيم التحليل النفسي ويعرفهم بها .

ولذلك سنبدأ هنا بالحديث عن الهفوات ثم الحديث عن
عن الاحلام وتنتقل بعد ذلك الى الحديث عن النظرية العامة
للأمراض النفسية وسنتعرض الى دراسة الأمراض كما سنعرض
نظرية الجنسية ولتشرح الشخصية الانسانية ، وسنركز على أسس
التحليل النفسي للأطفال .

دكتور
علي السيد سليمان
أخصائي الطب النفسي والجهاز الهضمي

الفصل الاول

الأسس النفسية لتحليل الأطفال

لننظرنا الى اكتشافات التحليل النفسى لوجدنا أنها قد قادتنا الى علم جديد هو علم نفس الطفل . فمنذ الطفولة المبكرة وبجانب خبرات الدفعات الجنسية والقلق تتضح لنا الهذات لدى الاطفال بدرجة عظيمة . وبمساعدة الامثلة نستطيع أن تكون صورة لعقل الطفل الصغير .

* الحالة الاولى :

حالة " ريتا " التى كانت تبلغ ٢٩ (سنتين وتسعة شهور) فى بداية علاجها كانت المفضلة لدى أمها حتى نهاية السنة الاولى من عمرها . وبعد ذلك أشارت بعلامات اتضح من خلالها اعجاب كبير بوالدها ، وغيره شديدة تجاه أمها . وفى سن ١٥ شهرا بدأت تعبر عن رغبتها فى وجودها بفردتها مع أبيها فى الحجرة . وفى سن ١٨ شهرا تغير الوضع وأصبحت أمها هى المفضلة ورجعت لمكانتها الاولى . وفى نفس الوقت بدأت تعاني من خواف وفزع ليلى وخوف من الحيوانات . وفى بداية سنتها الثانية أصبحت على قدر كبير من الثنائية الوجدانية حتى جاءت الى " المحلل النفسى " أخيرا فى سن ٢٩ لكى تحلل .

فى هذا الوقت كان عصاب القهر OPSSSIONAL N. يظهر جليا . فالى جانب القلق الشديد والصد والمنع فى اللبس

وعدم القدرة على احتمال أى فشل أو إحباط عرضت لنا المريضة
تناقضا بين الطيبة المبالغ فيها والخلق الحسن المصاحب بمشاعر
التوبيخ والمشاكاة والمشاغبة .

ان حالة " ريتا " أوضحت لنا أن حالة الفزع الليلي الشئ
ظهرت لديها فى سن ١٨ شهرا كانت بداية لصراعها الاوديسي .
أما باقى الصعوبات التى كانت تقابلها فكانت مرتبطة بمشاعر
قوية بالذنب تنبع من هذا الصراع المبكر .

ولننظر الى حالة أخرى لنؤكد من أن المشاعر بالذنب
ترجع للطفولة المبكرة .

* الحالة الثانية :

حالة " ترود " TRUDE التى كانت تبلغ ٣ سنين
و ٩ شهور ، فقد تعودت أثناء التحليل أن تظهر أن الوقت
ليل وأنها نائمة مع المحللة النفسية ثم تستعمل معها التهديد بعدة
طرق فهى تحاول طعنها فى رقبته أو التهديد بقذفها من النافذة
أو أخذها للبوليس . ثم تنتقل الى عرض آخر وهو ربط الوسائد
التي كانت تمثل فى نظرها - الاطفال وجلووسها بجانبها على الارض
وهنا تظهر كل علامات الخوف ثم تغطى نفسها وتبدأ فى امتصاص
أصابعها . كما أن " ترود " كانت تعاني هى الأخرى من الفزع
الليلي الذى كان يجعلها تجرى الى حجرة والديها مرات كثيرة
كانت ترود تمنى لو سابت حلى أمها ونمعتها من الانجاب لكى

تحل هي محلها تمثل ذلك في قذف الام بالكرة والسلوك العدوانى تجاهها والذي بدأ يظهر فى سن سنتين وقد أدى كل ذلك الى الشعور بالذنب الذى كان يعبر عن نفسه من خلال بعض الاشياء مثل الفزع الليلى . هكذا نرى أن القلق المبكر للطفلة والشعور بالذنب قد استمدوا مصدرهم من الدفعات العدوانية المرتبطة بالصراع الاوديبى .

ان لعب الاطفال يقودنا لرسم استنتاجات لمصادر الشعور بالذنب فى الاعمار المبكرة . وبالرجوع الى الحالة الاولى سنجد أن ريتا فى سنتها الثانية كان تأنيب الضمير يظهر جليا ويتضح فى كل خطأ صغير كانت ترتكبه وحساسية بالغة لاي لوم أو توبيخ ، فقد انفجرت مرة فى البكاء والخوف لان اباها كان قد تلفظ مرة ضاحكا بتهديد ما . وهناك عرض آخر كانت تعاني منه ريتا فى سن سنتين وهو الوسوسة ، فقد كانت تقوم ببعض الطقوس قبل نومها مثل التلاوة والوقوف صامته بملابس النوم والى جانبها عروسيتها . وفى احدى المرات خلال ساعة تحليلها وضعت لعبة الفيل بجوار سرير دميتهما لكى يمنعها من أن تقوم وتذهب الى حجرة والديها لتعمل أى شئ . أن الطفلة تريد أن تؤذى والديها . أن معنى الطقوس أصبح واضحا : فالوقوف فى السرير كان من أجل منعها من الجرى وخروج رغباتها العدوانية ضد والديها . وعلى الرغم من أنها كانت تتوقع العقاب لمثل هذه الرغبات بعقاب مشابه من والديها ، الا أنها كانت تمارس الاستعدادات لهذه الاعتداءات . ان العلامات المميزة فى مركب أوديب والتي تظهر علانية عندما يحصل الى درجة القوة هي نفسها تعتبر المرحلة الاخيرة من عملية ستأخذ مجراها

عبر السنين • والتحليل المبكر أشار الى أن الصراع الاوديبي يبدأ من النصف الثاني من السنة الاولى ثم يبدأ الطفل في تغييره وبناء أناء الاعلى الذى يتفصح فى توحد الطفلة المبكر بالوالدين •

هكذا نرى أن هؤلاء الاطفال الصغار يعانون من الشعور بالذنب لذا نجد أن حالات علاجهم الناجحة تبدو غائبة • فعلاقتهم الحقيقية أصبحت ضعيفة • وهم أيضا لا يستطيعون أن يدلوا بالتداعى فى الحديث بدرجة كافية هذا التداعى الذى يستمر أداة العلاج التحليلى للبالغين •

ان الطفل يعبر عن نزواته وتخيلاته ورغباته بطريقة رمزية خلال لعبة فهو يعبر بنفس اللغة التى نستعملها فى الاحلام أى لغة الحلم والى متى تكون الرمزية جزء منها • وعلى هذا فلكى نفهم لعب الطفل وعلاقة هذا اللعب بسلوكه خلال ساعة التحليل يجب أن نضع فى الاعتبار كل الوسائل والطرق للبداية المستعملة فى عملية اخراج الحلم من عدم اقبال علاقة كل عامل بالموقف ككل • وتحليل الاطفال قد أوضح لنا معانى كثيرة ومختلفة لآتفه الاشياء فى اللعب وأننا نستطيع أن نفهم كلية معناها عندما نتعرف على ارتباطهم بالموقف التحليلى العام الذى يجرى •

وإذا أهتمنا بفن اللعب سنجد أن الطفل يضيف مستدعات كثيرة للمناصر المتفرقة فى لعبة كما يفعل الراشدون بالعناصر المتفرقة فى أحلامهم • ان هذه العناصر تأخذ قيمة التداعى الطليق وهذا بالطبع يتوقف على مهارة المحلل • وأنه لمن المدهش ان نجد الاطفال يتقبلون

هذا التفسير والتأويل بسهولة وبعلامات من السرور • ان السبب يرجع الى هذا الارتباط بين الشعور واللاشعور والذي يجعل من السهل علينا الوصول الى اللاشعور •

ان للتفسير والتأويل تأثيرات سريعة حتى لو لم يظهر في المجال الشعوري هذه التأثيرات تظهر نفسها عن طريق مقدارتها على جعل الطفل يستأنف لعبة قد تركها أو حطعها •

ومن ناحية أخرى فنحن أحيانا ما نواجه المقاومة التي يكون من الصعب التغلب عليها وهذا يعني دائما اننا قد وصلنا الى قلق الطفل وشعوره بالذنب •

ان أشكال التمثيل البدائية والرمزية التي يستخدمها الطفل مرتبطة بمكانزمات بدائية • وهو في لعبة يقوم بالفعل بدلا من الكلام ويعتبر الفعل أكثر بدائية من الأفكار والكلام وهو يشكل الجزء الاساسي في سلوك الاطفال •

وقد كتب فرويد في تاريخ عصاب الطفل • ان التحليل الذي يجرى على طفل عصابي بالتأكيد يظهر أنه أكثر أمانة ولكنه ليس واقيا في مادته • أي أن كثيرا من الأفكار والكلمات قد تكون مستعارة من الطفل لهذا فان الطبقات العميقة قد يمكن تحويلها الى مادة شعورية •

فاذا ما اقترنا من الطفل المريض بالتحليل النفسي لدى الكبار فاننا بالتأكيد لا نستطيع ان نصل الى الطبقات العميقة التي نعتمد

عليها قيمة التحليل ، الا اذا أخذنا في الاعتبار الاسلوب والنواحي
التي تختلف فيها سيكولوجية الطفل عن سيكولوجية البالغين والحقيقة
التي تقول أن محتويات لا شعور الطفل لا زال مرتبطا بشخصه وأن معظم
الفرائز والدوافع البدائية تؤدي عملها بجانب العمليات العقلية
المعقدة .

ولو استطعنا أن ندرك بطريقة صحيحة نماذج الطفل في التفكير
والتعبير وبرزت كل الموانع والمصطلحات نجد أنه يمكن عمل تحليل عميق
وشامل لنفسية الطفل كما في حالة البالغين بل بدقة أكثر لأن الطفل
يستطيع أن يتفكر ويقدم لنا خبراته ومراحل تثبه بطريقة مباشرة بينما
البالغ غالبا ما يمدنا عن طريق الاسترجاع .

وترى ميلاني كلاين أن خلف كل أشكال النشاط في اللعب تكمن
عملية تفرغ لتخيلات العبت بالأعضاء التناسلية تظهر في شكل دائيم
كحرك مستمر للعب . هذه العملية تعمل كتكرار قهري ملاحق ولذلك
فإن أي كف في اللعب أو العمل هو نتيجة لكبت غير ناجح وغير محتمل
لهذه التخيلات .

وإن خبرات الطفل الجنسية مرتبطة بالتخيلات الاستثنائية
ونلاحظ ذلك مثلا في تصرفاتهم خلال اللعب . وكقاعدة فإنه بمجرد
التحليل العميق الذي يتم للتخيلات فإن وجد أن فرصة رؤية الوالدين
في الجماع الجنسي هو أحد خبرات الطفل الجنسية المرتبطة بالعبت
بالأعضاء التناسلية وظهور الميول الاستثنائية، يمكن الوصول الى الخبرات

والتخييلات القبتاسلية .

ومثلا حالة روث البالغة من العمر ٨ر ٤ سنوات كان لديها رغبة
قوية غير مشبعة لان أمها لم تعطها المفترة الكافية من الرضاعة وفسى
لمعها معنا كانت تسمى حنفية الماء حنفية اللبن وعندما كان الماء يجرى
فى الثقوب كانت تقول أن اللبن ذهب فى الافواه ولكن قليل جدا ما
يذهب اليهم .

وقد أظهرت رغبته القوية الغير مشبعة فى عدد من الاسباب
لا حصر لها وكانت لها اعتقادات خاطئة صرحت بها مثل ادعائها بأنها
فقيرة ولا تملك الا معطف واحد ولا تأخذ قدر كافي من الطعام . كسل
هذه التصريحات كانت خاطئة ولا أساس لها من الصحة .

وفى حالة المريضة الحوازية اونا البالغة من العمر ٦ سنوات والتي
تلقت انطباعات معينة أثناء تدرسيها على النظافة فى العملية الوظيفية
للاخراج ، وكان لها أثر فى تكوين العصاب لديها . وقد أظهرت ذلك
واضحا وبالتفصيل أمانا أثناء تحليلها فملاحظت دمية صغيرة على مكعب
من الخشب وجعلتها تبرز أمام صف من الدمى المندهشة المعجبة بها
ثم كررت ذلك ولكن فى هذه المرة كنا نلعبها بأنفسنا ، فكان على المحللة
أن تقوم بدور الطفل الذى يلوث نفسه ، وكان عليها أن تقوم بدور
الام وقد أعجبت بالطفلة وريبت عليها لما فعلته ثم فجأة تحولت الى
الغضب ولعبت دور المربية القاسية التى أماءت معاملة الطفلة . وبهذا
المنظر كانت ترسم أمامى ما كانت تشعر به فى طفولتها المبكرة عندما ابتدأت

مريبتها تدريها وتمتد وقتذاك يفقدانها الحب المتزايد الذي كانت تتمتع به كطفلة .

ان التحليل النفسى للأطفال لا يستطيع أن يبالغ فى تقدير أهمية ألعاب الطفل التى هى نتاج للتكرار القهرى . فمن الطبيعى أن الطفل الصغير يستخدم الفعل أكثر من أى وسيلة ولكن حينما يعمود فى الكبر الى هذه (الألعاب) الميكانيزمات البدائية باستمرار ، فالمتعة التى يحصل عليها من هذه الطريقة ضرورية لتقوى الدافع لديه ليكمل تحليله . ولكن هذه المتعة لا تكون أكثر من وسيلة للوصول الى الهدف من التحليل .

فعندما يبدأ التحليل ويتخلص المريض الصغير من القلق عن طريق التفسير ، فان الشعور بالارتياح الذى يأتى غالبا بعد عدد قليل من الجلسات يساعده فى التقدم فى عمله ، فحينما يرفض التحليل فى البداية ثم يدرك فائدة وقيمة هذه العملية فان هذا الاستمرار يشكل حافزا لاستمرار التحليل كما فى استمرار الراشدين المرضى .

ان قدرة الطفل على فهم وتبين الموقف دليل على اتصاله بالواقع . أن علاقة الطفل بالواقع فى البداية تكون ضعيفة ثم تبدأ تدريجيا فى الاكتمال والقوة كلما تقدمنا فى عملية التحليل فيبدأ الطفل المريض فى التمييز بين أمه الحقيقية وأمه الدمية أو بين أخيه الدمية وأخيه الحقيقى . وسوف يصر على أنه كان يقصد عمل كذا وكذا ل أخيه الدمية وأنه يحب أخاه

الحقيقى جدا . ولن يستطيع الطفل أن يرى أن أعماله المدوانية موجهة
ضد الموضوع الانسانى الحقيقى والواقعى . الا بعد أن يتغلب
على المقاومات العنيفة ويفهم ذلك يمكنه أن يتقدم تقدما كبيرا فى توافقه
مع الواقع . وفيما يختص بعلاقة الطفل بالواقع توضع لنا " ميلانى كلاين " حالة
" سرود " المريضة البالغة من العمر ٨^{سنة} ٣^{سنة} التى جلست معها
جلسة تحليلية واحدة وبعد ما سافرت مع والدتها لمدة ٦ أشهر فى الخارج
وبعد عودتها استأنفت التحليل وكان الشئ الوحيد الذى قالته عما
فعلته خلال رحلتها أشارت الى حلم وهو أنها عندما عادت هى وأمها
الى ايطاليا جلسوا فى مطعم معين تعرفه وأن الجرسون لم يعطها
شراب الفراولة لانه كان قد نفذ . ونشير الى طبيعة هذا الحلم فقد يبرهن
على أنه قائم على رغبة شديدة عند الطفلة - فى موت أمها وشقيقتها
بسبب احباطها الفمى وبسبب الموقف الوديبى . بالاضافة الى الشعور
بالذنب الناتج من هذه الرغبات . فقد أظهر تحليل هذا الحلم بجانب
أشياء أخرى أنها لم تستطع التغلب على التعاسة عندما أبعدت عن صدر
أمها وحقدتها على شقيقتها الصغرى . وقد كررت ذكر أحاديث عمن
الامور اليومية الظاهرة قليلة الاهمية وقد ركزت على الاشارة لتفاصيل صغيرة
فى أول جلسة تحليل تمت قبيل ٦ أشهر ولم تظهر أى اهتمام برحلتها
الا ما أشارت اليه .

وقد تبدى فى الموقف التحليلى الاحباط الذى عانت منه فمى
طفولتها . ان الاطفال العصاةيون لا يتحملون الواقع لانهم لا يستطيعون
تحمل الاحباط . ويحاولون حماية أنفسهم من الواقع بواسطة انكاره

ولكن الامور الأكثر أهمية والحاسمة لتكيفهم مع الواقع في المستقبل هو مدى حجم الاحباط الناشئ من الموقف الوديبي .

وحتى في الاطفال نؤكد أن أى رفض للواقع هو دلالة على المصائب والاختلاف الوحيد بين الطفل المصابى والراشد المصابى هي طريقة التعبير .

ولهذا السبب فان نتائج التحليل المبكر سوف تمكن الطفل من تحقيق التوافق مع الواقع واذا تم ذلك بنجاح فان الصعوبات التعليمية سوف تختفى لانه سوف يكون أكثر قدرة على تحمل مواقف احباط الواقع .

ولقد رأينا أن التحليل النفسى للاطفال تكتيك يختلف بمسئ الشئ عنه فى البالغين وبالتالى أقصر الطرق تكن فى أن توجه جهودنا الى لا شعور الطفل ومن هناك نبدأ فى الاتصال تدريجيا بأنا الطفل . حيث يقوم التحليل بتقوية أنا الطفل الضعيفة ويساعدها على التطور . وذلك عن طريق تقليل الضغط المتزايد لانا الاعلى .

ولقد تكلمنا عن الاثر السريع للتفسير على الاطفال وكيف أنه سهل الملاحظة من عدة طرق مثل استمرارهم فى اللعب وتقوية التحصيل لديهم وتقليل القلق والاضطرابات .

وعلى كل حال فانهم لا يبدون اهتمامهم أو يفكرون فى تلك التفسيرات لفترة ما ولقد لوحظ أن هذا العمل يستكمل فيما بعد وأنسه مرتبط بتطور الانا ومدى قابليتهم للتوافق مع الواقع . أن عملية انضاج

المعلومات الجنسية يتبع نفس الأسلوب فإن التحليل لمدة طويلة لا يعطى أكثر من مادة متعلقة بتخصيلات الولادة Birth Phontasis وأنها تعطينا فقط المعرفة تدريجيا وذلك بإزالة المقومات اللاشعورية التي تعمل ضدها .

وبذلك فإن اتضاح المعلومات الجنسية التام مثله في ذلك التكيف الكامل مع الواقع يعد أحد النتائج للتحليل وبذلك فإن التحليل يمكن أن يعتبر قد وصل إلى نهاية ناجحة - وبالنسبة للاختلاف بين تحليل الطفل والبالغ يبدو أن أساليب التعبير عند الطفل تختلف عنها عند الراشد وكذلك الموقف التحليلي ، ولكن المبادئ الرئيسية في التحليل واحدة ، أن التفسيرات المناسبة ومحاولة التغلب على المقاومات تعتبر إشارة ثابتة للتحويل سواء أكان ايجابيا أم سلبيا ففى الحالات المبكرة . كل هذه الأشياء تدعم موقفا تحليليا ناجحا عند الطفل لا تقل عن تلك التي يحصل عليها مع البالغ .

وكشرط هام لهذا العمل ، فإن المحلل لابد أن يكف عن إبداء أى نوع من المناقشات والتأثيرات البعيدة عن التحليل أو التأثيرات التربوية ، وذلك كما يفعل مع المرضى الراشدين . وعلى المحلل أن يهتم بالتحويل عند الطفل في نفس الاتجاه الذي يتبعه مع الراشد .

وسنجد حينئذ أن أعراض الطفل ومتاعبه تنضج في الموقف التحليلي بنفس الطريقة لحالة الراشدين فالأعراض القديمة والتصرفات الشاذة والشقاوة التي ستظهر من جديد ، في هذه اللحظة سوف يبدأ الطفل

فى التبول وهو نائم مرة أخرى أو فى بعض الحالات الخاصة يكرر أشياء قديمة وكلمات مستخدمة حتى ولو كان فى سن الثالثة أو الرابعة أنه طفل غير متميز الأولى أو الثانية . وبما أننا نرى أن الأطفال يفهمون الأفكار بطريقة لا شعورية فلا داعى أن نحاول دائما أن نجعلهم يغيروا من نظرتهم لوالديهم دفعة واحدة ، فسيكون التغير أولا تغيرا فى الشعور .

وميلانى كلاين MELANY KLIEN تعتمد على خبرتها فى أن الطريقة التدريجية كانت مصدرا كبيرا للتفيس عن الأطفال وتعسين علاقاتهم بوالديهم الى حد كبير ، فأصبحوا أكثر توافقا مع المجتمع وأسهل فى التربية لأن مطالب الانا الأعلى قد تعددت بواسطة التحليل كما أن أناء قد أصبحت قوية وأصبحت أكثر قدرة على التحمل .

وباستمرار التحليل يصبح الطفل قادرا على استبدال عمليات الكبت بعمليات الرفض ، ويظهر ذلك بوضوح فى المراحل الأخيرة من تحليلهم حيث يبدو الطفل بعيدا كل البعد عن الدوافع السادية والتفسيرات المضادة للمقاومات المنيفة ، وأنه فى بعض الاوقات يسخر من هذه الدوافع ، وقد سمعت ميلانى كلاين أن بعض الأطفال يضحكون من أنهم فكروا فى أكل أمهاتهم أو تقطيعهم الى أجزاء . أن تحليل الشعور بالنقص الذى صاحب هذه التفسيرات يمكن الرغبات السادية التى كانت من قبل مكبوتة من الاعلاء ، وهذا يحدث عند ^{أبعاد} المواقف فى كل من اللعب والعمل وظهور عدد من ~~الاهتمامات~~ النشاطات .

وقد غيرت ميلانى كلاين من طريققتها فى التحليل المبكر لانها

تتضمن طرقا وأساليب لا تتناسب مع الاطفال في مختلف الاعمار لان
المميزات العقلية للطفل تبقى ثابتة بقوة لدى الطفل الكبير . لذلك
وجدت ميلانى كلاين استخدام نفس التكنيك أيضا لانه من الطبيعى
الطبيعى أن تكون أنا الطفل الكبير أكثر نموا وتطورا .

ولهذا لا بد من أحداث بعض التعديل اذا ما طبق هذا الاسلوب
على اطفال فى مرحلة الكمون والمراهقة وتلقى ميلانى كلاين
الضوء على هذا الأسلوب ونشره هنا
بنتهى الاختصار سواء كان ذلك التعديل التكنيكي يقترب كثيرا من
التحليل المبكر للاطفال أو تحليل البالغين لانه لا يعتمد فقط على
عمر الطفل ولكنه يعتمد على المميزات الخاصة للحالة . وعلى العموم فان
اختبار ميلانى كلاين لمضج التحليل لجميع مراحل الطفولة تحدد هذه
الاعتبارات الرئيسية :

(١) ان الاطفال وصفار السن يعانون من قلق أكثر شدة من
البالغين ولذلك علينا أن نقرب من قلقهم ومن الشعور بالذنب
اللاشعورى لديهم .

(٢) خلق موقف تحليلي بأكثر سرعة ممكنة لأن القلق والاضطراب نفسى
الاطفال الصفار عادة لا يجد مخرجا الا فى نوبات القلق .

(٣) وخلال مرحلة الكمون غالبا ما يتخذ شكل عدم الثقة والتحفظ
أما فى مرحلة المراهقة التى تتصف بالمعاطفة الشديدة فغالبا ما

تؤدي الى توليد قلق شديد ان درجة نمو وتطور الانا تجعل المراهق يتخذ اسلوب التعبير بالمعند أو المقاومات العنيفة مما قد يؤدي بسهولة الى وقف التحليل ومن الخبرة التي اكتسبتها ميلاني كلاين من خبرتها في تحليل الافراد في مختلف الاعمار اتضح أن قلقهم يكون سريعاً ومرتبلاً بالطرح السلبي ، وحتى تقرب من خيالات الطفيل ولا شعوره يجب أن نوجه اهتمامنا الى هذه الطريقة الغير مباشرة في تفسير الرموز التي تستخدم في كل عصر .

وعندما ينقص خيال الطفل بسبب تخفيف قلقه فاننا نكون قد حققنا الاقتراب من اللا شعور لديه ، وأدركنا معنى المرض الذي يبدو لديه .

فاذا فعلنا ذلك فاننا سننجح في جعل الكلام مادة للتحليل ، وأتينا حتى في حالة الاطفال الصغار نعمل بدون التداعي اللفظي لان الطفل لا يستطيع الكلام ولكن لان القلق الشديد الذي يعاني منه لا يسمح له الا باستخدام شكل أقل مباشرة في التمثيل .

وحيث أن أشكال التمثيل البدائي عن طريق وسائل اللعب والافعال تعتبر الوسيلة الأساسية للتعبير عن الطفل ، فاننا بالتأكيد لا نستطيع عمل تحليل كامل للاطفال بواسطة الكلام فقط ، بل لا بد من الاستفادة من اسلوب اللعب في التحليل النفسي عند الاطفال .

ونلخص ما سبق في أن الطبيعة البدائية لعقلية الطفل تدعونا الى ايجاد اسلوب تحليلي أكثر تكيفاً للاطفال ، ولقد وجدنا ذلك في

التحليل باللعب .

وعن طريق التحليل باللعب نستطيع أن نقرب من خبرات
الطفل العميقة المكبوتة والثابتة أن الفرق بين طريق التحليل للأطفال
والراشدين هو فرق في الأسلوب وليس في المبدأ الأساسي ، فتحليل
مواقف الطرح والمقاومة والكشف عن نساوات الطفولة وتأثيرات الكبت
بجانب الكشف عن المشاهدات المبكرة للفعل الجنسي بين الوالدين
كل هذا يفعله التحليل باللعب .

ان هذه الطريقة تتطابق مع نفس الأسلوب الاصلى للتحليل
وتقودنا الى نفس النتائج ولكن الاختلاف الوحيد أنها تناسب نمط
التصرف لمقول الاطفال .

.....

الفصل الخامس الفصل الثانى

أهمية مواقف القلق المبكرة قد تكهين الأنا

من المشاكل الرئيسية التى يتعرض لها التحليل النفسى مشكلة القلق وتشكيلاته، فان الامراض العصابية النفسية التى قد يقع فيها الفرد يمكن النظر اليها على أنها مجرد محاولات غير ناجحة للتحكم فى القلق، ولكن يوجد بجانب تلك الوسائل لتحولات القلق التى تعتبر مرضية عدد من الوسائل السوية التى لها أهمية كبيرة فى تطور الأنا وهى التى سنتناولها الان .

يكون الأنا فى بداية تطوره موضوعا مستهدفا لضغط مواقف القلق المبكرة، وكونه ما زال ضعيفا، فان نزعات الهوى العنيفة من ناحية وتهديد الأنا الأعلى القاسى من ناحية أخرى تبهطه ويصبح لزاما عليه أن يشجف قواه الى أقصى حد ليرضى كلا الجانبين، وفى وصف فرويد للأنا كخلق ضعيف يخدم ثلاث منظمات: الهوى والأنا الأعلى والعالم الخارجى، وبالتالى فهو مهدد بثلاثة أخطار مختلفة، انما كان يقصد حقا أنا الطفل الصغير. هذا الأنا الضعيف غير الناضج الذى أخذ على عاتقه ابتداءً أن يسيطر على ما يبرز تحت من قلق .

فى بعض الحالات الشديدة يكون هذا الضغط من العنف لدرجة انه يمتثل الأنا ويوقف تطورها، وحتى فى الحالات الأقرب الى السواء، فانه ان لم يمنع نمو الأنا فانه يعطله، ولكى يكون لهذا الضغط تأثير صالح ومفيد كما فى العمليات الخاصة بالنمو يتطلب الاحتفاظ

بحد أدنى في العلاقة بين العوامل المتعاونة .

ويحاول حتى الطفل الصغير في لعبة أن يتغلب على خبراته غير السارة ، وقد وصف فرويد كيف أن طفلا في السنة والنصف من عمره حاول أن يتخفف من آلامه التي يسببها له غياب أمه بأن يلقي بعيدا ببكرة خشبية رابطا فيها خيطا يمسك بنهايته ، وذلك لكي تختفى ثم يجذبها اليه ثانية ، ويكرر هذا مرات ومرات ، وقد وقف فرويد من هذا السلوك على الوظيفة الهامة للعب عند الاطفال التي بواسطتها يرد الطفل الخبرات التي آلمته الى أعمال نشطة يقوم بها ، ويستبدل السرور بالآلام بأن يضيف على الخبرات الاصلية الموهلة نهاية سعيدة ، وقد أظهر التحليل المبكر أن الطفل فسي لعبه لا يسيطر فقط على واقعة الموهل لكنه يساعد أيضا في السيطرة على مخاوفه الغريزية ، والاضطراب الداخلية يلفظها جميعا الى العالم الخارجي .

وترجع محاولة الانا في ازاحة العمليات النفسية الداخلية الى العالم الخارجي الى وظيفة عقلية أخرى . تلك التي قد أخبرنا بها فرويد فسي تناوله لاحلام العصبيين التي تدور حول خبراتهم الصدمية ، يقول " هذه الاحلام ما هي الا محاولات لضبط الخوف الذي يثير العصابات الصادمة ، وهي بهذا تبصرنا بوظيفة الجهاز النفسي الذي اذا ما تفاضينا عن مبدأ اللذة ، فانه يعتمد عليها أي الوظيفة . تلك الوظيفة التي تبدو ذات أصل أكثر تهكيرا من استهداف اللذة وتجنب الآلام .

وأن محاولات الطفل المتجددة أبدا ليسيطر على القلق في لعبه
يبدو لميلاني كلاين أنها محاولات للتحكم في ضبط المثير عن طريق زيادة
الخوف
Control of stimuli by Developing apprehensions

(لهذه النقطة علاقة وثيقة بالعلاقات بين الأحلام واللعب)

وإن ازاحة هذا النوع من الاخطار الغريزية والداخلية الى العالم
الخارجي لا يمكن الطفل من أن يحكم السيطرة على خوفه منها فحسب،
بل يجعله مستعدا تماما لمواجهةها وتستثار هذه الازاحة لقلق الطفل
الى العالم الخارجي بأسباب نفسية داخلية تلك الازاحة التي تتميز
جنبيا الى جنب مع انحراف غريزة التدمير الى العالم الخارجي لها أبعد
الاثري في ازدياد أهمية موضوعات العالم الخارجي لأنها مرتبطة بها لدرجة
أنها تستثير كل من دفعاته التدميرية وميله الايجابي والفعالة .

(بالإشارة الى لعب الطفل بالبكرة الخشبية قد فسر فرويد هذا
الفعل لالقاء البكرة كما لو كان تعبيرا عن دفعات سادية انتقامية،
فالنتيجة التي يجنيها الطفل من لعبه وهي أن يجعل البكرة تظهر مرة
أخرى (أي أنه جعل أمه تعود ثانيا) لم يكن في اعتقادي سوى تعبيراً
محرراً عن اجترار الموضوع (وهو أمه الذي كان قد قتله رمزياً بالقائه بعيداً)

ولهذا فان موضوعات هذا العالم تصبح مصدرا للخطر بالنسبة للطفل ، وتظل بقدر ما يستطيع الطفل أن يستشعر فيها من شفقة تشمل أيضا بالنسبة له ملجأ يحميه من القلق ، وبالإضافة الى ذلك ، فان الراحة التي تحققها تلك الموضوعات بأن تمكن الطفل من أن يتعامل مع المشيرات الفريزية الداخلية كما لو كانت مشيرات خارجية ، فان حيلة الاسقاط التسي نشأت من خلال ازالة القلق المرتبطة بالاطار الداخلية الى العالم الخارجى تمده بمميزات اهمانية (تقوية الانا) بخرائز الطفل المعرفية التسي تكون مصاحبة لدفعاته السادية الموجودة الى داخل جسم أمه قسده استثارها خوفه من الاخطار وأفعال التدبير التي تعتمل داخل نفسه ، والتي لا يملك شيئا حيالها ، لكن حين يواجه أخطارا حقيقية يكون قادرا أن يدرك طبيعتها ومقدار ما اذا كانت الحيلة التي التزمها ضدها قد نجحت أم لا ، ويصبح بذلك لديه الفرصة لقهرها ، وهذا الاختبار للواقع الذى يعتبر ضروريا بالنسبة للطفل يكون حافزا لنمو غرائزة ، تماما مثل أنواع أخرى من النشاط .

وفي الحقيقة تعتقد ميلانى كلاين أنه يمكن أن نقول أن كل تلك الانشطة التي تساعد الطفل في حماية نفسه من الخطر والتي تقلل من أهمية مخاوفه والتي تمكنه من أن يمرض عن موضوعه (الام) يكون من هدفها السيطرة على القلق الذى يرجع الى الاخطار سواء منها الخارجية أم الداخلية ، فالاطار الحقيقية والمتخيلة لها نفس التحولات المبكرة التي تتجلى في الدافع الى اللعب ، ونتيجة لتفاعل عملية الادماج مع عملية

الاسقاط ، وهي العملية التي ترتبط بتفاعل تكون الانا الاعلى بالعلاقة بالموضوع ، يجد الطفل لمخاوفه مسرا الى العالم الخارجى ، وفي الوقت نفسه فانه يتخلص من قلقه بادمج موضوعات جديدة حسنة ، فوجود موضوعات حسنة تساعده على تخف في حدة خوفه من موضوعاته المدمجة وشعوره بالذنب ، فان خوفه من الاخطار الداخلية يعزز تثبيته على أمه ويزيد من حاجته الى الحب والمساعدة .

وقد شرح فرويد أن هذين التعبيرين عن القلق في الاطفال الصفار التي نألفها لهما سبب واحد فقطه (غياب شخص محبوب) وقد أرجع هذا القلق الى المرحلة التي يكون فيها الفرد غير الناضج معتمدا تماما على أمه ويستشعر الطفل فقدان الحب أو الموضوع في صورة خطر اذا كان وحيدا بدون حب أو شخص يشفق اليه ، وخوفه من الظلام وهو بمفرده أو مع شخص غريب عنه .

وجدت ميلانى كلاين من كل هذه الاشياء أشكال تحولية لمواقف القلق المبكرة أى خوف الطفل الصغير من موضوعاته الخطيرة الداخلية المدمجة ، وفي مرحلة تالية من نموه يضاف الى هذا الخوف من الموضوع خوف آخر ، انه يخاف الطفل الان من أن أمه ستموت نتيجة هجمات المتخيلة عليها ، وستتركه وحيدا دون مساعدته . وقد قال فرويد في هذا الموضوع : ان الطفل لا يستطيع أن يميز بين الغياب المتقطع والفقدان الدائم ،

فعندما تختفى أمه فجأة يتصرف كما لو كان لن يراها أبدا مرة أخرى والخبرة المتكررة فقط هي التي تعلمه أن هذا نوع من الاختفاء سيعقبه رجوعها الذي يشعره بالامان .

(لكن الطفل سيمسح لنفسه أن يتمتع نتيجة لتلك الخبرات المربعة . وهذا يدلنا أن مواقف القلق المبكرة لا يكون لها الغلبة في هذه الناحية من تكوين أناه الأعلى ، فان علاقته بموضوعاته الواقعية تظهر في الغالب بوضوح وقد لاحظت أكثر من مرة أن غياب الام بالنسبة للأطفال الكبار يستثير مواقف القلق المبكرة التي يعانون من ضغطها تماما كالأطفال الصغار الذين يشعرون بغيابها المتقطع كما لو كان غيابا دائما ، وقد ذكرت ميلانى كلاين في مقالات الشخصية في لعب الأطفال حالة طفل فى السادسة تقول ميلانى كلاين جعلنى الطفل العبد ورا الام المتخيلة التى عليها أن تحميه من والديه السيئين وأن أقتلها . وابتعد من هذا أن انقلب من الام المتخيلة الى الام السيئة ، كل هذا فى التوالى واللحظة أم متخيلة على أن أخفف له جراحه الميتة التى تلقاها من حيوان مفترس ضخم (الوالدين السيئين المتحدين) . وفى اللحظة التالية على أن أذهب بعيدا وأعود ثانية فى صورة الام السيئة .

وقد قال (عندما تخرج الام المتخيلة من الحجرة فانك لاتعرف أبدا ما اذا كانت لن تعود فجأة كام سيئة) . هذا الصبي الذى كان لديه تثبيت قوى على أمه منذ السنوات المبكرة عاش فى اعتقاد دائم أن ضرا ما

قد حاق بوالد به وباخوته وأخواته ، وقد ظهر أنه حتى إذا كان رأى أمه في هذه اللحظة قبل أن يشعر بالامان كان يشعر أنها قد ماتت في التو

وطبقا لملاحظات ميلانى كلاين ، فإن السبب الذى من أجله يريد أن تبقى أمه معه ليس فقط لأنه لم يقتنع بأنها لم تمت ، بل لكى لا يعتبرها الأم السيئة والمهاجمة ، فهو يتطلب حضور موضوع واقعى لكى يزيل خوفه من موضوعاته المدمجة المفزعة ومن أناه الأعلى ، ويتقدم علاقتهم بالواقع يزيد من استعماله ، لعلاقاته بموضوعاته وأنشطتها المختلفة وعطيات الأعلى الخاصة بها كقوة تسانده ضد خوفه من أناه الأعلى وغرائز التدمير لديه . ولقد ذكرت كلاين أن القلق يستثير نمو الأنا والسنن يحد ث أن الطفل في جهوده لضبط قلقه ، فإن أناه تستدعى علاقتهم بموضوعاته وبالواقع لتساعده ، ولذا فإن هذه المجهودات تكون ذات أهمية أساسية لتوافق الطفل مع الواقع ولتطور أناه ، وأن أنا الطفل الأعلى وموضوعه لا يكونان متطابقان ، ولكنهما دائما في علاقة تأثير وتأثير كلاهما بالآخر ، وفي تغير مستمر . فتارة لكى يخفف الطفل خوفه من أناه الأعلى ، وتارة لكى يكون أكثر قدرة للتوافق مع مطالب موضوعاته الواقعية التى لا تكون متفقة مع مطالب موضوعاته المدمجة المتخيلة ، لهذا فإننا نرى أنه في قمة الصراع بين الأنا الأعلى والهو ، وفي التعارض بين مطالب الأنا الأعلى المختلفه المختلطة كما يبدو في الصور المتخيلة التى تكونت أثناء النمو تثقل أنا الطفل الصغير بهذا الاختلاف بين مستويات الأنا الأعلى ومستويات موضوعاته الواقعية نتيجة للتداخل بين موضوعاته

المستدمجة وموضوعاته الواقعية ، ومعنى آخر ، بين عالمه المتخيل وعالمه الواقعي .

ومحاولة التوافق بين الانا الاعلى والهو لا يمكن أن تنجح في الطفولة المبكرة لان الضغط الذي يمارسه الهو الى جانب قسوة الانا الاعلى يستنفذ ان كل طاقة الانا ، ففي فترة الكمون عندما يكتمل تكون الانا الاعلى والليبيدو يصبح الانا أكثر قوة ويستطيع أن يحقق التوافق على أساس أقوى بين تلك العناصر الخاصة بهذا الموقف .

ويتصل الانا القوي بالانا الاعلى فترى أساسا يتضمن فوق كل هذا موضوعية الهو وتوافقا لمطالب الموضوعات الواقعية والعالم الخارجي .

وفي هذه الفترة من نمو انا الطفل المثالي يكون فيها حسن السلوك (الطفل الذي يرضى والديه ومدرسيه) ، وسيضعف هذا البناء قبيل المراهقة . وعلى وجه الخصوص أثناء المراهقة ذاتها ، فان انبثاق الليبيدو والذي يتم في هذه الفترة يقوى مطالب الهو بينما يتزايد ضغط الانا الاعلى في نفس الوقت ، وتقع الانا تحت ضغط أكثر حدة ، وتجد نفسها مواجهة بضرورة الوصول الى نوع آخر من التوافق الجديد ، حيث أن التوافق السابق قد فشل ولم يعد من المستطاع بعد تقييد الدفعات الفريزية كما كانت من قبل ، ويتزايد قلق الطفل تبعا لان من الممكن لغرائزه أن تتحقق بسهولة في الواقع ، وتكون نتائجها أخطر مما كانت عليه في الطفولة المبكرة ، ويرسى اثناق الانا مع الانا الاعلى على مستوى جديد .

وهو أن يحرر الفرد نفسه من الموضوعات الأصلية لحبه، وترى ميلانكى كلاين أن المراهقة غالبا لا تتفق مع ما يحيط بالمراهق في تطلعه إلى موضوعات جديدة، تلك الحاجة التي تتناغم مرة أخرى إلى حد معين مع الواقع الذي يفرض عليه ارغامات مختلفة وأكثر حدة في هذه السن ونفسى مراحل لاحقة من نموه، يوردي هذا الهرب من الموضوعات الأصلية إلى انفصال جزئى عن الموضوعات الشخصية عموما وإلى إحلاله مثلا بدلا منها ولا يتم بناء الفرد الأساسى حتى يجتاز فترة المراهقة، نفس نهاية هذه الفترة يصبح من الممكن أن يتعاون الأنا مع الأنا الأعلى لخلق مستويات البلوغ، وبدلا من اعتماده على بيئته الضيقة، يوائم الفرد نفسه مع العالم الكبير ويتعرف على مطالبه، بل ويصبح هذا العالم أكثر ارتباطا بداخله وفروضا عليه من نفسه، ولا يعود بعده من صيغة موضوعاته، ويستقر هذا النوع من التوافق على أساس تعرفه على واقعه الجديد، ويصبح ذو تأثير بمساعدة أناه الذى أصبح أكثر قوة مرة أخرى، كما حدث في الفترة الأولى من انبثاق حياته الجنسية، فالضغط المنبعث من مواقف التهديد والذى خلقت المطالب المبالغ فيها للهو من جانب، ومطالب الأنا الأعلى من جانب آخر يسهم اسهاما كبيرا في تقوية أناه، وعلى العكس، فإن التأثير الكافى لهذا الضغط نراه في انكماش شخصيته الذى يكون له عادة صفة الاستدامة والذى يلزمه عند دخوله هذا المرحلة والتضخيم في حياته التخيلية والذى يحدث بدرجة أقل عنه في فترة الطفولة. هذا الانبثاق الثانى لجنسيته يتر مرة أخرى عند نهاية فترة المراهقة، ويصبح الإنسان البالغ السوى.

نقطة أخرى • • لقد رأينا أنه في الطفولة المبكرة لا يكاد الانسـا
يستطيع أن يعقد صلحا مع الانا الاعلى ، ويتم لهما الاستقرار في فترة الكمون
ويرتبطان في نشود هدف عام • وفي المراهقة نجد موقفا شبيها بذلك
الذي رأيناه في الفترة المبكرة • ويعقب ذلك مرة أخرى استقرارا عـليا
للنـرد ، وقد ناقشنا من وقت قريب الاختلافات بين هذين النوعين
من الاستقرار •

ونستطيع الآن أن نرى محتواهما بصفة عامة ، ففي كلا الحالتين
يصل الانا والانا الاعلى الى اتفاق على مستوى عام ويرسـى أساس الانسـا
النثالى الذى يأخذ في الاعتبار مطالب الواقع •

وفي النصول الاولى من كتابها حاولت ميلانى كلاين أن توضح
أن نمو الانا الاعلى يتزايد بأشتداد الليبيد ووعند بداية فترة الكمون •
والان تؤكد نقطة بالغة الاهمية • أنه مايجب علينا أن نمالجه في المراحل
المختلفة التى تعقب فتور الصراع الاوديبى ليس التغيرات في الانا الاعلى
نفسه لكن نمو الانا الذى يحكم تقوية الانا الاعلى فان العملية العامة
لارساء الاستقرار التى تحدث عند الطفل خلال فترة الكمون لاتتأثر فقط
كما تعتقد بـاى تغيير فعلى لانه الاعلى لكن بأن أناه وأناه الاعلى ينشذان
هدفا عاما هو تحقيق توافق مع البيئة واقتناء المثل التى تتصل بهـذه
البيئة •

وعلىنا أن ننتقل من مناقشتنا لنمو الانا الى اعتبار آخر هو كيف تتصل هذه العملية بالسيطرة على موقف القلق ؟ والتي تعتبر كما ذكرنا عنصرا أساسيا فيها .

ذكرت ميلانى كلاين أن أنشطة الطفل الصغير في اللعب تساعد في السيطرة على مخاوفه سواء من الاخطار الداخلية والخارجية وذلك بمسد الثغرة بين الخيال والواقع وسوف نأخذ ك نموذج لذلك ممارسة البنسات الصفار للعبة الام فان تحليل الاطفال الاسوياء يوضح أن هذه الالعاب بجانب أنها تحقيق لرغبة فأنها تتضمن قلق عيق يتصل بمواقف القلق المبكرة وأن خلف رغبة البنت الصغيرة التي لا تبدا في المراضة تكمن حاجتها في المواساة والامن فامتلاكها لمراضتها يبرهان على أن أمها لم تسرق أطفالها ولم تحطم جسدها وأنها قادرة على امتلاك أطفالها وأكثر من ذلك فبمعنايتها لمراضتها التي عيّنت (وحدت) نفسها بهم تبرهن لنفسها أن لديها أم محبوبة وهذا يقلل من خوفها لهجرانها وتركها دون مأوى ولا أم ويتحقق هذا الغرض أيضا عن طريق الالعاب الأخرى التي يقدم عليها الاطفال من الجنسين ومثل ذلك أيضا ألعاب تأثيث المنازل والقيام بالرحلات (السفر) واللذان ينبعثان عن الرغبة في الحصول على منزل جديد لكي يعيدوا اكتشاف أمهاتهم النموذجية .

ولعبة الاولاد التي يتجلى فيها العناصر الذكرية بوضوح والتي يلعبونها بواسطة العربات والاحضنة والقطارات فأنها ترمز الى اقتحام جسم الام وأن الاطفال في هذه اللعبة يعيدونها مرة بعد الأخرى

وسطورة مختلفة (مشاهد القتال مع أبيهم بداخل الام والجماع معها)
وأن الجرأة والمهارة والمكر التي يدافعون بها عن أنفسهم ضد أعدائهم
في ألعاب القتال تؤمنهم من أنهم سيستطيعون أن يتغلبوا على
والدهم الذي يوقع الخصم عليهم وهذا يقلل من خوفهم منه.

وبمنزلة الرسائل وتكرار مثل نفسه في جماع جنسى مع أمه بطرق
مختلفة وبأظهاره لشجاعته في تأديته يحاول الطفل أن يبرهن لنفسه
أنه يمتلك قضية وقدرة جنسية هذين الشئين الذي أدى فقدانهم
إلى موت قلبه العميقة وهذا ما أدى به إلى أن يتمناها.

وطالما أن لديه ميولا عدوانية فإن ما يتردد منها تجاه أمه ينصرف
خلال هذه الألعاب فهو أيضا يبرهن لنفسه أن قضيةه ليس محطما
وبهذه الطريقة فإنه يخفف من احساس الشعور بالذنب.

وأن اللذة التي يجنيها الاطفال الذين لا يعانون كفا من لعبهم
لا تاتي فقط من الاشباع نتيجة تحقق دعاتهم المرغوبة بل من السيطرة
على الآتي الذي تحققه لهم الألعاب.

أن هذا ليس أمرا ذو وظيفتين منفصلتين يتعلق بهما إلى جنس
فإن ما يحدث أن الانا يستخدم كل عملية تحقيق وجهة الغرض السيطرة
على الآتي أيضا وإلى مدى واسع.

ومن طريق تلك العملية المعقدة التي تستخدم كل قوى الانا يكون

للعاب الاطفال تأثيرا يحول القلق الى لذة وسوف نشرح فيما بعد كيف ان هذه العملية الاساسية توشق اقتصاد توزيع الطاقة في الحياة العقلية ونمو الانا لدى الراشد . فبقدر ما يكون الامر متصلا بالاطفال الصغار فان الانا تستطيع ان تحقق جزئيا هدف السيطرة على القلق من طريق اللعب ومع ذلك فان العابهم لا تستطيع ان تساعد هم تماما على التغلب على خوفهم من اخطارهم الداخلية فالقلق يفعل فعله الدائم فيهم . وحيث ان هذا القلق كامن فانهم يستشعرونه على صورة دافئ مستمر للعب ومجرد ان يظهر في الخارج (اي هذا القلق) فانه يوقف لعبهم .

وبلوغ فترة الكون يحسن الطفل السيطرة على قلقه وفي الوقت نفسه تزداد قدرته على تلبية متطلبات الواقع ومن ناحية أخرى فان العابهم تفقد (مجموعة تخيله) مضمونها الخيال ويحل محلها تدريجيا العمل المدرسي ويحتل انشغال الطفل المبكر بحروف الهجاء والارقام الرياضية والرسم والتي يكون لها في البداية طابع اللعب (وتحل محل العابهم بالمعرائس) وكذلك شغفه بالطريقة التي تتصل بها الحروف ببعضها مع بعض لتكون شكلا منظما وتأخذ أحجاما متساوية وابتهاجه بأججاده الكتابة للحروف . تنبع كلها من نفس الاسباب الداخلية تماما كشاططه السابق في بناء المنازل واللعب بالمعرائس .

فكتاب التمرينات المنظم الجليل له نفس المعنى الرمزي بالنسبة
للبيت مثل المنزل House والبيت Hone والتسبي
تعنى بالنسبة لها الجسد السليم والمنطلق في حرية ودون تقييد فالحروف
والاعداد تمثل لها الابوين والاخوة والاخوات والاطفال والاعضاء التناسلية
وتكون مطايا لميولها المدوانية الاصلية تما ما كما بالنسبة لميولها النشطة
فتخفيف مخاوفها التي حصلت عليها ابتداء من لعبها بالعرائس وفرش
المنازل تحققة الان - تحصل عليه - عن طريق اتقانها لعملها المدرسى
ونجاحها فيه والتحليل النفسى للاطفال في هذه الفترة يظهر ويوضح
انهم لا يستخدمون فقط العمل الدارسى في الخيال كبديل لعضائهم
التناسلية واجسامهم وجسم امهم ومحتوياته وقصبة ابيهم واخواتهم
لكنهم يستخدمون ايضا كل انشطتهم المختلفة في الاشغال اليدوية
والرسم الخ .

وبنفس الطريقة فان كل جزء منفرد من ملابسهم كالباقات
والاساور والسبلان والاحزمة والشرابات والاحذية له معنى رمزي .

(علم نفس الملابس ١٩٣٠) وفي مجرى التطور العادى للاطفال
المنسار تمتد عنايتهم التي يعرضونها بسخاء في رسم الحروف والارقام
الى انجازاتهم العقلية كلما كبروا لكن رضاهم بهذه الانجازات يعتمد
الى حد كبير على تقدير الناس لها (وهي وسائل للحصول على موافقة
الكبار) لذلك فانه في فترة الكمون يجد الطفل منحرفا او تخفيفا عن

مواقف الخطر في حبه للموضوطة الواقعية وأقرارها له وبها الخ في تركيزه على هذه الموضوطة وعلى عالم الواقع وبالنسبة للولد فإن الكتابة تكون تعبيراً عن مكوناته الذكرية فقد رته على كتابة الكلمات واستخدامه ريشة الكتابة عند كتابة الحروف تعتبر بالنسبة له مثلها مثل القيام بالفعل الجنسي وتعد برهاناً على امتلاكه لقضيب ومقدرته الجنسية . فالكتب Books وخاصة كتب التمرينات تقوم مقام الأعضاء التناسلية نمثلاً بالنسبة للولد في المادة مقيم عمره يمثل الحرف (L) رجل يمثل حصاناً (H) وقضيبه (ومخترباً لقوس) الأعضاء التناسلية لأمه (ويعني الحرف (I)) بالنسبة له قضيبه هو ويعني الحرف (e) أعضاء أمه التناسلية وأمه نفسها ويعني الحرفين (Ie) اتحاداً هو نفسه مع أمه في جماع جنسي .

المكونات الذكرية تكون الدافع الرئيسي للكتابة والأنشطة الأخرى التي من نفس النوع ضد البنات أيضاً .

تقوم كتب التمرينات بالنسبة للولد مقام جنس أمه ولهذا صلة بمكوناته الانثوية وإنجازه لمواجهة المدرسي محاولة لاسترجاعها .

وتظهر تخيلات الجماع الإيجابية للأولاد أيضاً في ألعاب النشاط والرياضة . ونجد لهذه التخيلات تعبيراً عنها في تفاصيل ألعابهم كما في دورهم ، فرغبة الصبي في أن يظهر منافسية ، فيها الحصول على الأمن ضد خصاء والده له وهو ملوك يتصل بأسلوب ذكرى للتعامل

مع مواقف القلق والذي يكون له أهمية قصوى بعد ذلك في سن المراهقة يظهر في فترة الطفولة الهادئة .

وعموما فان العصبى اقل اعتمادا من البنت على اقرار بيئته له حتى في هذه الفترة ، ولعب ما يمكن ان يحققه من انجازات وأعمال دورا هاما في حياته النفسية .

لقد وصفنا من قبل الثبات الذي يظهر في مرحلة الكمون باعتبارها مؤسسا على تكيف للواقع يقوم به الانا بالاتفاق مع الانا الاعلى . والوصول الى هذا الهدف يتوقف على اتحاد نشاط كافة القوى المهمة يكبح جماح غرائز الهو .

وهذه هي النقطة التي يبدأ منها كفاح الطفل لتخليص نفسه من الاستمناء وهو كفاح كما يقول فرويد " يستغرق جانبا كبيرا من طاقاته " خلال مرحلة الكمون وينصب نشاطه على مقاومة تخیيلات الاستمناء كذلك .

وهذه التخیيلات كما رأينا مرارا من قبل لا تدخل في العاب الطفل فحسب بل في نشاطه التعليمي وفي تساميه كذلك .

ولقد ناقشت ميلانى كلاين موضوع الدلالة اللاشعورية لبعض الادوات المستخدمة في المدرسة في مقالتها " دور المدرسة في التطور اللبىدى للطفل " ١٩٢٣ .

مع مواقف القلق والذي يكون له أهمية قصوى بعد ذلك في سن المراهقة يظهر في فترة الطفولة الهادئة .

وعموما فان الصبي اقل اعتمادا من البنت على اقرار بيئته له حتى في هذه الفترة ، ويلعب ما يمكن أن يحققه من انجازات وأعمال دورا هاما في حياته النفسية .

لقد وصفنا من قبل الثبات الذي يظهر في مرحلة الكمون باعتباره مؤسسا على تكيف للواقع يقوم به الانا بالاتفاق مع الانا الاعلى . والوصول الى هذا الهدف يتوقف على اتحاد نشاط كافة القوى المهمة يكبح جماح غرائز الهر .

وهذه هي النقطة التي يبدأ منها كفاح الطفل لتخليص نفسه من الاستمنا ، وهو كفاح كما يقول فرويد " يستغرق جانبا كبيرا من طاقاته " خلال مرحلة الكمون وينصب نشاطه على مقاومة تخيلات الاستمنا كذلك .

وبحث الاسباب الكامنة وراء الكف المشاهد لدى الاطفال خلال
التعليم والحياة المدرسية . فالطفل نتيجة لتزايد كبتة لتخيلاتـــــــــــــــــه
الاستثنائية يعاني من كف لقدراته التصورية مما يؤثر على لعبه وعمله
ويتضح هذا الكف بشكل متميز خلال مرحلة الكون ويبدو طابعه على
شخصية الطفل كلها . ويقول فرويد " يبدو لي أنه في بداية مرحلة
الكون يصبح الاطفال اكثر غباء ويبدو الكف واضحا في نشاطهم العقلي .
بل ويفقد الكثيرون منهم شيئا من سماتهم " . وفي الحقيقة فان الانسا
يحتفظ بسيطرته على الهوى بضمن فادح يتكبد في تلك الفترات من الحياة .
عندما لا يكون الانا ناجما تماما في اخضاع الهوى . مثلا خلال المرحلة الاولى
والثانية للتوسع الجنسي فانها تمارس نشاطا تخيليا واسما ويعبر هذا
النشاط عن نفسه في عدم استقرار العقل من ناحية وازدياد خصوصية الشخصية
من جهة اخرى .

والسبب في ان الطفل خلال مرحلة الكون يزداد احتياجه لكسب
رضى موضوعاته هو أنه يريد أن يقلل من مقاومة الانا الاعلى " الذي يميل
في هذه المرحلة الى التكيف مع الموضوع " لتخيلاته الاستثنائية الخالصة
من الجنس . ففي هذه المرحلة يحاول من ناحية الكف عن الاستمنا وكبت
تخيلاته ومن ناحية اخرى ان يمارس بنجاح نفس هذه التخيلـــــــــــــــــات
الاستثنائية في شكلها الخالي من الجنس في أنواع نشاطه اليومي اذ ان هذه
هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع فيها الحصول على الرضى الشامل
لمواقف القلق ذلك الرضى الذي يحتاجه الانا وسوف يعتمد ثباته على

في مرحلة الكمون على نجاحه في تخطي تلك
الازمة .

فسيطرته على القلق لن تتم ما لم يحصل على رضى هو له المهيمن
عليه . وفي نفس الوقت فانه ما لم يحصل على تلك الموافقة لن يستطيع
القيام بتلك المحاولة . "محاولة السيطرة على القلق" .

ان هذا العرض الموجز لهذه العملية المعقدة والمتشعبة من
النمو يجب ان تكون تخطيطية ففي الواقع تضع الحدود بين الطفل
السوي والمصابي خاصة خلال مرحلة الكمون . فالطفل المصابي قد يكون
تلميذا حسنا بينما قد لا يكون الطفل السوي شديدا . الاهتمام بالطفل
اذ انه غالبا ما يبحث عن طريقة اخرى لرفض مواقف القلق كالالعاب الرياضية
وفي مرحلة الكمون غالبا ما تلجأ الفتاة السوية الى اماليب ذكورية للسيطرة
على قلقها بينما يكون الطفل سويا كذلك حتى ولو لجأ الى اماليب
سلبية وانشوية في السلوك للسيطرة على قلقه .

ولقد ابرز لنا فرويد الطقوس النموذجية التي تبدأ في مرحلة
الكمون والتي تكون نتيجة لصراع الطفل ضد الاستغناء فيقول "ان هذه
المرحلة تتميز باقامة الحواجز الاخلاقية والجمالية داخل الانا وان التكوينات
المكسبة لدى المصابين بمعصاب الحواجز ليست الا تكوينات خلقية طبيعية
وصلت الى درجة كبيرة من التطرف .

وهكذا نجد ان الحد الفاصل بين الاستجابات الحوازية ونمو الشخصية المتوقع من الطفل الصغير غالبا ما يصعب تحديده لدى الاطفال في مرحلة الكمون فيما عدا الحالات الشاذة جدا .

ويجب ان نتذكر ان - "ميلاني كلاين" - قد اشارت من قبل الى ان نقطة البدء في الحواز تقع في الطفولة المبكرة كما قالت انه في تلك الفترة من النمو تبذغ سمات حوازية منعزلة ولا تنتظم هذه السمات لتكون عصاب الحواز الا مع دخول مرحلة الكمون . ويتم هذا التنظيم للسمات الحوازية في نفس الوقت الذي يتم فيه تدعيم الانا الاعلى وتقوية الانا يتم عن طريق اقامة مستويات او مثل مشتركة بين الانا والانا الاعلى .

وهذا المستوى الذي تتفق عليه كلا المؤسستين هو حجر الزاوية في سلطتهم على الهواء فرغم ان قمع غرائز الطفل يحدث عن طريق موضوعاته وينفذ الى حد كبير بواسطة ميكانيزماته الحوازية فانه لمن يتم له النجاح ما لم توافق ايضا كافة العوامل المناهضة للهواء وخلال عملية التنظيم الشاملة هذه تظهر الانا ماسماه فرويد بالميل السى التركيب Synthesis .

وهكذا فانه في مرحلة الكمون تتحد مطالب انا الطفل وانا الاعلى وموضوعاته لتجد اشباعا مشتركا في عصابه الحوازي . واحد الاسباب في نجاح التجنب الشديد الذي يظهره الكبار نحو الاطفال هو ان هذا التجنب في ذلك السن يتفق مع المطالب الداخلية للطفل .

ولقد وجدت ميلانى كلاين أن بيئة الطفل يمكنها أن تؤثر أيضا بطريق غير مباشر في عصابه . فوجدت في بعض الحالات التي حللتها أن التأثير الحسن لتغير الأشخاص في بيئة المريض يعود إلى أن هذا التغير قد أدى إلى استبدال مجموعة من الأعراض المتعبة بغيرها . وأن هذه الأخيرة تكون أقل وضوحا . ويوجد عامل آخر قد يؤدي إلى زوال الأعراض لدى الطفل وهو ازدياد خوفه من موضوعاته .

وتقول ميلانى كلاين أنها كان لديها مريضا عمره ١٤ عاما وكان مجتهدا في دروسه المدرسية ولكنه كان لا يزال الألعاب الرياضية . إلى أن حضر والده إلى المنزل الذي كان بعيدا عنه لمدة طويلة . فاضط عليه ليحمله على أن يتغلب على تعطله .

وفي الحقيقة استجاب الولد إلى حد معين من باب الخوف من أبيه ولكنه في نفس الوقت فوجئ بتعطل شديد في التعليم الذي ما زال خطرا عليه عندما جاء إلى التحليل .

وغالبا ما نجد خلال التحليل أن الطفل يعاني وتنشأ الصراعات في عقله لأن المشرفين عليه قد وحدوا ما بين أنفسهم وبين سلوكه "الشرقي" ومبرله العدوانية إذ أن أنا الطفل لا يحس بأنه في موقف يمكنه من السيطرة على الهو ومناهضة الدفوعات المحرمة إلا إذا ساعده الكبار في هذا الجهد .

قوى خاص على اللذة في المص. وفي مذكراته تحت عنوان تكوين الشخصية
الفمية نجد أن ادوارد جلفر يؤكد بصفة خاصة على أهمية الاحباط
الفمي على تثبيت من هذا النوع لانه يعتقد أنه حينما تكون هناك زيادة
مفرطة في الاشباع تقود أو تؤدى الى خبرات سلبية .

وترى ميلانى كلاين أن النتائج سوف تكون مختلفة اختلافا تاما فسي
كلتا الحالتين .

ويرى ابراهام أن فكرة عدم قدرة الطفل على الحصول على اللذة
كافية في فترة الرضاعة تعتمد على ظروف تغذيته وتؤكد هذه الفترة من
المكتشفات التحليلية . وتقول كلاين نحن نعرف أن المرض ونقص النمو
لدى الاطفال يمكن ارجاعه جزئيا الى نفس السبب. ولكن بالرغم من
ذلك فان بعض الظروف الغير مناسبة للتغذية والتي يمكن اعتبارها
احباطات خارجية يبدو أنها ليست السبب الوحيد لما يحصل عليه الطفل
من لذة ضئيلة في فترة الرضاعة . وهذا يبدو من حقيقة أن بعض الاطفال
غير القادرين على الحصول على لذة من الرضاعة لا يتغذون جيـدا
رغم أنهم يحصلون على تغذية كافية .

وترى ميلانى كلاين من خبرتها الخاصة أن عدم مقدرة هؤلاء الاطفال
على الحصول على اشباع من الرضاعة ناتج عن احباط داخلية وهو ناتج
بدوره عن زيادة غير عادية للسادية الفمية .

وتعتبر ايرنا نموذج جيد لذلك . . . لقد كانت تكرر اذائها لصدر
أمها عن طريق المص عندما كانت صغيرة تماما وقبل أن تنمو أسنانها
وكانت رضاعتها سيئة في بداية طفولتها وتقول كلاين انها درست
بعض حالات من السادية الفمية الشاذة والتي تكون فترة المص فيها
خالية من الاضطرابات أو الصعوبات الخارجية ولكنها في الحقيقة ليست
مرضية للطفل . كط تمر على كلاين حالات تكون فيها اضطرابات خارجية
خطيرة في تلك الفترة تقود ليس فقط الى سادية فيه شاذة ولكن الى
تثبيت قوى على المص الفمي .

لذا فان فتاة اسمها "روث" Ruth كانت تعاني من تثبيت
قوى على مرحلة المص الفمية لان أمها كان لديها نقص في كية ادوار اللبن
ما جعل الفتاة تعاني من الجوع لعدة اشهر . ومريض آخر لم يتناول
الثدي مطلقا والذي كان يعتمد في تغذيته على الرضاعة الصناعية .
أظهر سادية فمية قوية . . . هذه هي الحقيقة بل أنه كان لديه أيضا
تثبيت قوى على مرحلة الرضاعة الفمية (وتبدو القطبية بين غرائز الحياة
وغرائز الموت واضحة في ظاهرة الطفولة المبكرة ذلك لاننا نلاحظ ان
شدة التثبيت الطفلي في مستوى المص الفمي بعد تعبيرها عن قوة اللبنة و
لديه . . . كذلك فان البنوع القوى المبكر للمادية الفمية يبدو كعلامة على
سطو غريزة التدوير المركبة component ولقد أشار ابراهيم
Ophuijsen الى أن تعزيز الاصول التكوينية للمناطق
المتضمنة في عملية المص مثل عضلات الفك تعتبر عاملا أساسيا في التثبيت
الطفلي على مستوى السادية الفمية .

وتقول ميلانى كلاين وآننى اظن ان نظرتى عن تعديل القلق تساعد على ان نفهم الطريقة التى يستطيع بواسطتها الفرد السوى ان يعتمد عن مواقف القلق ويعدل من ظرف احساسه بالقلق . وحتى الابتعاد الكبير عن مواقف القلق لدى الفرد السوى لاتصل الى الهجر التام له ولكن فى ظرف معينة تعود الى الظهور اذا ما وضع الفرد السوى فى ظل ضغوط شديدة خارجية او داخلية كأن يفشل أو يمرض ويؤيد ذلك ما يقوله فرويد فى نفس الكتاب السابق ان يقول مامعناه .

ان الشخص العصائى يختلف عن السوى فى انه يبالغ فى استجابته لهذه الاخطار فان الوصول الى مرحلة النضج لا يعد وقاية نهائية ضد عودة الموقف المسمى الاصلى . فهناك حد يختلف من فرد الى آخر لا يستطيع بعده جهازه العقلى ان يسيطر على كميات الاثارة التى تتطلب التفريغ .

الفصل الثالث

المراحل المبكرة للصراع الأوديبي

وتكوين الأنا الأعلى

في هذا الفصل نحاول أن نضيف شيئاً عن أصل وبناء الأنا الأعلى إلى معرفتنا . ولقد حصلنا على نتائجها النظرية من الملاحظة المباشرة للعمليات المبكرة للنمو العقلي ، والقائمة على أساس التحليل النفسي للصغار من الأطفال . أن هذه التحليلات تظهر لنا أن الاحباطات التي يعانيها الأطفال تطلق الدفعات الاوديبيية لديهم ، وأن الأنا الأعلى يبدأ في التكوين في الوقت نفسه . كما نلاحظ أن الدفعات التناسلية تختفي لأول وهلة لأنها لا تقف في مواجهة الدفعات قبل التناسلية حتى السنة الثالثة من العمر حيث تبدأ في الظهور بصورة واضحة ، ونجد الطفل يدخل في مرحلة تصل فيها حياته الجنسية إلى قمته كما يصل فيها الصراع الاوديبي إلى اكتماله .

وتقول ميلاني كلاين أنها متحدد فيما يلي عمليات التطور التي تسبق هذا الاتماع المبكر للجنسية كما ستحاول أن تبين أن المراحل المبكرة من الصراع الاوديبي وتكوين الأنا الأعلى تمتد تقريباً من منتصف السنة الأولى حتى السنة الثالثة من عمر الطفل .

ومن الطبيعي أن اللذة الطفلية في المص تتبعها رغبة في المص كما أن النقص في الأشباع في مرحلة الرضاعة الفمية يزيد من حاجة الطفل إلى الأشباع في مرحلة المص الفمية مع ملاحظة أن ابراهيم يرى أن الإفراط في الأشباع مثله مثل نقص الأشباع في فترة الرضاعة قد يؤدي إلى تشييس

على المبادئ المجردة فرغبتها في ادخال السرور على موضوعاتها تشمل
الاهداف العقلية وتلعب دورا كبيرا فيما تحرزه الفتيات من تفوق دراسي
وعقلي . اما اتجاهها نحو عملها فهو يماثل اتجاهها نحو جسد هـا
ويدور نشاطها في العلاقة بهذا بين الشبيين حول المواقف المثيرة للقلق
لديها على وجه الخصوص .

فالجسم الجميل او العمل المتقن يمدان الفتاة بالبراهين التي
كانت تنقصها وهي طفلة اي بان داخل جسمها لم يدمر بواسطة
الام وان الاطفال لم تأخذ منه "الجسم" .

وعندما تنضج الفتاة وتصبح أما فان علاقتها بطفلها التي تحصل
غالبا محل علاقتها بعملها مما يساعد كثيرا على التغلب على القلق .
فانجاب الطفل والمناية به وتربيته كل هذه الاشياء تعد هـا —
تماما كما في حالة لعب البنت بعرائسها — بأدلة على ان امتلاكها
للاطفال لا يشوبه خطر وبذلك تخفف من احساسها بالذنب . كذلك
فان علاقتها بمنزلها وهو المكافئ لجسدها لها اهمية خاصة من ناحية
الاسلوب الانشوي في السيطرة على القلق كما ان له علاقة بمواقف القلق
المبكرة . فكما رأينا تجد البنت تعبيرا عن منافستها لامها في التخييلات
التي تدور حول طردها من المنزل واحتلال مركز الصدارة فيه .

وجانب كبير من هذا الموقف القلق للأطفال من كلا الجنسين وخاصة بالنسبة للإناث هو الخوف من الطرد من المنزل .

(أوضحت ميلانى كلاين فى تحليلها للأطفال انه يظهر لديهم جميعا الخوف من تحولهم الى متولين أو أيتام مشردين خلال التحليل . ويلعب هذا التخيل دورا كبيرا فى تثبيت علاقة الطفل بأمه . فهو أحد الاشكال التى يتخذها الخوف من فقدان الحب) .

وسرورهن بنما زلهن يقوم جزئيا على قيمته باعتباره دحضا أو أنكارا لهذا العنصر فى موقف القلق ولكى تتخذ المرأة العادية طريقها الطبيعى لاغنى لها عن أن يقوم اولادها وعملها ونشاطها واهتمامها بنزيمين نفسها ومنزلها ، من أن يقوم كل ذلك كأدلة تدحض مواقف القلق والخطير لديها . كما ان علاقتها بالرجال يحددها الى درجة كبيرة حاجتها لاقتناع نفسها من خلال اعجابهم بها من ان جسدها ما زال سليما . لذلك فان نرجسيتها تلعب دورا كبيرا فى سيطرتها على قلقها ونتيجة لهذا الاسلوب الانثوى فى السيطرة على القلق نجد ان النساء غالبا ما يعتمدون على حب الرجال والموضعات بصفة عامة أكثر من اعتماد الرجال على النساء . وبالمثل فان الرجال كذلك يستخلصون من علاقاتهم العاطفية تهديئة لقلقهم . الامر الذى يساعد بنصيب غير قليل فى المتعة الجنسية التى يحصلون عليها من هذه العلاقات .

ويبدو ان العملية الطبيعية للسيطرة على القلق تتركز على عدد من العوامل وهذه العوامل تلعب فيها الاساليب الخاصة المستخدمة

بالإضافة مع العناصر الكمية مثل الكمية السادية أو القلق الموجود ودرجة
قدرة الانا على تحمل القلق فإذا وصلت هذه العوامل الى اقصاها
فانه يبدو ان الفرد يستطيع ان يسيطر على كميات كبيرة من قلقه وان ينمو
الانا لديه بطريقة مرضية وبالتالي يصل الى الصحة العقلية والظرف
التي يستطيع في ظلها ان يسيطر على القلق متخصصة ومحددة تماما
مثل الظرف التي يستطيع في ظلها ان يحب بل ومرتبطة بها . وفي
بعض الحالات يكون شروط السيطرة على القلق ان يواجه الفرد ظروفها
صعبة بوجه خاص تؤدي الى مخاوف شديدة وفي بعض الحالات الاخرى
يكون الشرط هو تجنب مثل هذه الظروف وبين هذين الطرفين يقع ما
يمكن ان نعتبره بالدافع السوي للحصول على لذة من التغلب على
مواقف القلق .

لقد حاولت في هذا الفصل ان ابين ان كل انواع النشاط
والاهتمامات والتسامي للفرد تساهم في سيطرته على القلق والتخفيف
من الاحساس بالذنب وان الدافع لذلك ليس فقط اشباع الدفقات
العدوانية ولكن لتثبيت العلاقة بالموضوع واستعادة جسمه واعضائه
التناسلية .

ولقد رأينا من قبل انه في مرحلة مبكرة يكون احساس الطفل بالقدرة
الشاملة موزعا في خدمة دفعاته التدميرية وعندما تبدأ ظهور التكوينات
العكسية لديه فان هذا الاحساس السلبي بالقدرة الشاملة التدميرية
يتحول الى احساس بالقدرة البناءة الشاملة لكي يستطيع ان يواجه

مطالب الانا الاعلى فيما يتعلق بعملية التعويض Restitution
فاذا كان المطلوب منه يستدعى احساسا قويا بالقدرة البناءة الشاملة
كان يستدعى الامر مثلا ان يقيم علاقة بالابوين والاخوة والاخوات.....
الخ وغيرهم من الموضوعات بطريقة الازاحة بل وحتى بالعالم كله فان
نجاحه في القيام بالاعمال العظيمة ونمو الانا ونجاحه في الحياة الجنسية
أو وقوعه ضحية لانواع من الكف الشديد كل ذلك سيعتمد من ناحية على
قوة الانا ودرجة تكيفه مع الواقع ومن ناحية اخرى على الفرق بين الاحساس
بالقدرة البناءة والقدرة التدميرية .

ونلخص ما سبق فنقول اننا حاولنا ان نحصل على شيء من الاستيعار
بتلك العملية المعقدة التي تشمل كافة انواع نشاط الفرد التي بواسطتها
تحاول الانا السيطرة على مواقع القلق الطفلية . ونجمل هذه العملية
ذو اهمية كبيرة بالنسبة لتطور الانا وعامل حاسم في الوصول الى الصحة
العقلية فبالنسبة الى الشخص السوي فان هذا الاطمئنان ضد القلق
ذلك الاطمئنان المتجدد دوما والذي ينبع من مصادر كثيرة - من
نشاطه واهتماماته وعلاقته الاجتماعية وانواع الاشباع الشهوية - هي
التي تمكنه من التغلب على مواقف القلق الاصلية .

ولتقارن الان بين ما قلناه ورأى فرويد في كتابه "القلق" خلال
النمو الى مرحلة النضج فان الظروف المؤدية الى القلق تكون قســد
زالت والمواقف الصخيفة تظل حية خلال الفترات التالية عن طريق تعديل
القلق لبتلائم مع ظروف فترات الحياة التالية .

وتقول ميلانى كلاين انه اذا كانت مقتضيات فترة الكمون قد فرضت على الطفل بأشد ما ينبغي وكانت وداعة الطفل وتقبله كبيرة فان شخصيته مثل الانا لديه متظل في حالة من الخضوع للبيئة طوال حياته. فالانا الضعيف والناشئ عن سوء التكيف بين الانا الاعلى والهو لا يستطيع حمل مسئولية ابعاد الفرد عن موضوعاته في سن البلوغ واقامة مثل داخلية مستقلة مما يورث الى ان يفشل الفرد في بناء شخصيته.

ويقول فرويد "ان البلوغ يمثل مرحلة حاسمة في تطور عصاب الحواز" وانه في تلك الفترة "تستيقظ دفعات المرحلة المبكرة العدوانية من ناحية بينما يتقهقر جزء صغير او كبير من الدفعات الليبيدية الجديدة الى النكوص والظهور مرة أخرى كدفعات عدوانية مدمرة". ونتيجة لتخفى الدفعات الشهوية او تنكرها، وللتكوينات العكسية القوية لدى الانا تحتمل المعركة ضد الجنسية متكررة هي زى مشكله خلقية".

- فنجد ان الولد يستطيع الاعتماد عن موضوعاته الاصلية عن طريق اقامة صور مثالية جديدة للاب ومبادئ جديدة بالاضافة الى المطالب الصعبة التي يفرضها الطفل على نفسه.

ويورث هذا الى امكان اقامة علاقة ايجابية بالاب وانخفاض احتمال الاصطدام به ويحدث ذلك في نفس الوقت الذي يتم فيه تقسيم صور الاب. فهو يستطيع ان يحب ويعجب بصورة الاب البالغ فيها بينما يمارس مشاعر الكراهية العنيفة التي يحس بها في هذه الفترة من تطوره تجاه صورة

الاب السيئة والتي غالبا ما يمثلها الاب الحقيقي او بديل عنه
كالمدرس مثلا .

وفي علاقته بصورة الاب المحبة اليه يمارس نوعا من الرضى والاشباع
بان لديه ابا قويا متعاوننا ويستطيع ان يتوحد معه والتالى يقوى من
اعتقاده في قدراته الشخصية البناء وقدرته الجنسية بينما يثبت لنفسه
في العلاقة العدوانية بصورة الاب انه ند لابيهِ ولا ضرورة لان يخاف الاخصاء
من ناحيته وهنا يبرز الدور الذى تقوم به نشاطاته ومنجزاته فمن طريق
هذه المنجزات سواء كانت جسمية ام عقلية يثبت لنفسه ان الاخصاء الذى
يخافه لم يحدث وأنه ليس عاجزا جنسيا . وتشبع منجزاته أيضا ميوله
الانفعالية وتخفف من احساسه بالذنب وتبين له ان قدراته البناء
تفوق ميوله الهدامة .

وتنتقل الان لمناقشة الطريقة التى تعالج بها الفتاة مواقف القلق
لديها عند البلوغ فهى في ذلك السن عادة ماتتبع نفس اهلها ف
فترة الكمون وتلتزم بوسائل السيطرة على القلق التى كانت تمارس فى
تلك المرحلة اكثر مما يفعل الولد .

وغالبا ماتتبنى الاساليب الذكورية فى السيطرة على القلق وهى تلاقى
صعوبة فى اتخاذ الموقف الانثوى اكثر مما يصادفه الصبى فى اتخاذ الموقف
الذكورى . وتقوم الفتاة باتخاذ المثل والقيم التى يتخذها الولد أيضا
فى تلك المرحلة ولكنها تصطبغ بصبغة ذاتية وشخصية وتكون اقل اعتمادا

فيحتاج الطفل الى تلقى التحريمات من الخارج اذ انها تدعم التحريمات الداخلية وتعتبر آخر فالانا يحتاج لمثلين للانا الاعلى في العالم الخارجى . وهذا الاعتماد على الموضوعات يكون اقوى ما يمكن خلال مراحل الكمون .

وترى ميلانى كلاين ان الشرط للانتقال الناجح لمرحلة الكمون ان تقوم سيطرة الطفل على قلقه على اساس من علاقته بالموضوعات والتكيف للواقع . ومع ذلك فانه من الضروري لمستقبل ثبات الطفل الا تزداد سيطرة ميكانيزم السيطرة على القلق الى درجة متطرفة . فاذا كانت اهتمامات الطفل ومجزاته وغيرها من انواع الاشباع مخصصة تماما لكسب الحب والاعتراف من موضوعاته، اى اذا كانت العلاقة بالموضوع هي الوسيلة الاساسية في السيطرة على القلق والتخفيف من الشعور بالذنب فان صحته العقلية في مستقبل حياته لا تكون قائمة على اساس متين . اما اذا كان اقل اعتمادا على الموضوعات واذا كانت اهتماماته ومجزاته التي يسيطر بها على القلق تتم للذة التي يستخلصها من النشاط في حد ذاته ، فان القلق لديه سيكون اكثر قابلية للتعديل واكثر توزيعا على نواحي النشاط مما يخفف منه بدرجة كبيرة . فاذا ما خف القلق فان القدرة على الاشباع الليبيدى ستتم وهذا هو الشرط للسيطرة الناجحة على القلق . فالقلق لا يمكن السيطرة عليه الا حيثما وصل الانا الاعلى والهوا الى اتفاق يرضى كل منهما بينما يصل الانا الى درجة كافية من القوة .

وتقول ميلانى كلاين انه اذا بذلت عناية كافية لتلك البداءات
فسيتمكننا ان نلاحظ بدايات الامراض واختلال التطور بوضوح اكثر خلال
الفترة الاولى من الطفولة . وفي كثير من الحالات التى مرضت اثناء البلوغ
ووجد انهم كانوا يعانون من مصاعب عقلية خلال الطفولة المبكرة
ولكنهم سرعان ما تكيفوا خلال فترة الكمون واصبحوا خاضعين للبيئة وفى
بعض الحالات التى يشتد فيها القلق الخاص بالمراحل المبكرة او لم
يتم تعديله كما ينبغي فان عملية الاتزان او الثبات فى مرحلة الكمون والتى
تقوم على اساس ميكانيزمات حوازية لا توجد اطلاقا .

ولما كان الحسد العقلى الذى يتلقاه الاطفال حتى الاسوياء منهم
من العلاقة بالموضوع كبيرا فى مرحلة الكمون فلا يمكننا فى هذه المرحلة
ان نكتشف الحالات التى تعتمد كثيرا على العلاقة بالموضوع . ولكننا
نستطيع ان نفعل ذلك بسهولة فى مرحلة البلوغ اذ ان الطفل فى تلك
المرحلة لن يستطيع السيطرة على قلقه اذا كانت وسيلته الرئيسية لذلك
هى الاعتماد على الموضوعات . وهذا هو - جزئيا - السبب فى ان الامراض
الذهانية لا تنفجر الا فى مرحلة الطفولة المتأخرة خلال او بعد البلوغ .

ولكن اذا اتخذنا محك الصحة ليس مجرد التكيف لمستوى تلك الفترة
من النمو وانما قوة الانا كذلك القائمة على التقليل من قسوة الانا الاعلى
ودرجة أكبر من الحرية الغريزية فأننا لن نغالى فى تقدير عامل التكيف
فى فترة الكمون بوصفه دليلا على نجاح النمو والاطمئنان العقلى لدى
الطفل .

كما ان معظم النقص الحاد في النمو في المرض النفسى يكون نتيجة
للاحباط الخارجى بمعنى أن الظروف غير المناسبة للتغذية متفقة مع
السادية الفمية المعززة طبيعيا (جلبيا) والتي تضر أو تتلف لذة الطفل
في الرضاعة .

ومن جهة أخرى فان السادية الفمية التي لاتبدأ مبكرة ولا تبدأ
بمعدن (أى أن مرحلة الص قد أشبعت) تبدو شرطا ضروريا للنمو
العادى للطفل . وإذا كان الامر كذلك فان عوامل مؤقتة ستأخذ أهمية
جديدة جنباً الى جنب مع تلك العوامل الكمية ، فإذا ارتفعت هذه
السادية الفمية لدى الطفل مبكراً فان علاقاته بموضوعاته وكذلك تكوين
شخصيته سوف تكون تحت سيطرة ساديته وتتأقصفه الوجداني .

كما أن أنه سينفرد متقدما عن الليبدو وهذا كما نعلم من العوامل
التي تكون المصاب والوسواس (الحواز) ذلك لان القلق الناتج عن
مثل هذه الزيادة الفجائية في السادية الفمية سيؤدى الى ضغوط
كبيرة على الانا غير الناضج بعد .

وفيما يخص مصادر القلق فان فرويد قد وضع مفهومه الاصلى في ذلك
الوقت أعطى فرويد استعمالا محدودا للغاية للفرض الذى يقول ان القلق
ناتج عن تحويل مباشر لليبدو ولكنه يشير الى أن الطفل الرضيع عندما
يكون جائعا فانه يشعر بالقلق كنتيجة لزيادة التوتر الذى تحسبه حاجته
للطعام .

ولكن موقف القلق المبكر هذا له نمط داخلي طفلي أكثر تكسيرا ، ويقول فرويد ان مثل هذا الموقف غير المشبع والذي تصل فيه الاشارة الى درجة مؤلمة لا بد وأن يكون بالنسبة للطفل مشابها لخبرة الولادة ومن ثم يصبح تكرارا لذلك الموقف الخطر وهذا من الموقفين يشتركان في نفس الاضطراب الاقتصادي الناتج عن تجمع المنبهات التي تتطلب التفريغ . ولذلك فان هذا العامل هو لب الخطر . وفي كلا الموقفين ينشأ القلق .

ومن الناحية الاخرى يصيب على الطفل أن يتوافق مع حقيقة أن القلق المتعلق بالمخاوف هو قلق الـ "انا" بمعنى أنه ينبع من الـ "انا" ولا ينبع من الكبت انه هو سبب الكبت . فبناء على الجزء الاول من تلك القضية ينشأ القلق في بعض الحالات من توتر اللبido .

والافتراض القائل بأن في مثل هذه المواقف كالانزعاج او الاضطراب أثناء عملية الجماع او اعاقبة الاثارة والامتناع فان الـ "انا" تستشعر الخطر ومن ثم تستجيب لذلك بالقلق بالرغم من أن ذلك لا يكون كافيا للمشكلة . وفي فترة تالية يعود فرويد لمناقشة بعض النقاط لكي يتأمل المشكلة مرة ثانية ، وينسب بزوغ القلق الى المواقف الخطرة مثل ما في الولادة ، ان يجد الـ "انا" نفسه عاجزا عن مواجهة المطالب الفريزية المتزايدة . هذا الموقف الذي يعد الشرط الاول والاصلي في ظهور القلق ، وهو يعد نواة الموقف الخطري أي الاعتراف بعجزنا تجاهه عجزا جسميا اذا كان الخطر نابعا من الواقع . وعجزا سيكولوجيا اذا جاء الخطر من الفرائز .

وتخبرنا ميلانى كلاين أن أوضح دليل على تحول اللبىدو غير المشبع الى القلق هو استجابة الرضيع الى التوتر الذى تسببه الحاجات الفيزيكية مثل هذه الاستجابة بدون شك ليست فقط أحد أنواع القلق بل والغضب والثورة أيضا . وأن كان من الصعب أن نقول فى أى وقت يحدث الامتزاج بين الغرائز التدميرية واللبىدية إلا أن هناك دليلا واضحا على وجهة النظر التى تقول أن التوتر الناتج عن الحاجة يخدم تقوية الغرائز السادية لدى الطفل كما أننا نعرف أن الغريزة التدميرية موجبة السي الكائن نفسه ولذلك فإن الأنا تعتبرها خطرا يهددها وفى رأى كلاين أن هذا الخطر الذى يشعر به الفرد ليس الا القلق . ولهذا فالقلق ينبع من العدوان . ولكن طالما أن الاحباط اللبىدى يزيد من حدة الغرائز السادية فإن اللبىدو غير المشبع بطريقة غير مباشرة يطلق القلق أو يزيد من حدته . وفى هذه النظرية يعتبر فرويد أن احساس الانسا بالخطر من الامتناع يعتبر حلا للمشكلة وتضيف كلاين الى ذلك أن غرائز التدمير هى التى توقظ الخطر الذى يسميه فرويد المعجز النفسى فى مواجهة الخطر الغريزى .

وتخبرنا فرويد أن اللبىدو والرجسى للكائن يوجهه عزيرة الموت الى الخارج لكى يمنعها من أن تدمر الكائن نفسه وأن هذه العملية هى أساس تكوين العلاقة بالموضوع كما أنها هى الكامنة وراء ميكانيكية الاسقاط . ويضيف فرويد فيقول أن هناك جزءا آخر من غريزة الموت لا يدخل ضمن عملية (الازاحة الى الخارج هذا الجزء يظل داخل الكائن ويتجه الى اللبىدو هناك بمساعدة الاستثارات الجنسية المباشرة التى سبق ذكرها .

هذا الجزء هو الاصل في الشبقية الذاتية المازوخية ، وتقول
كلاين أنه يخيل اليها أن الانا مازال لديه طرق أخرى يتحكم بهـا
في السيطرة على تلك الدفعات الهدامة الموجودة في الكائن أنه يستطيع
أن يعبئ جزءا منها ضد الآخر وهذه الطريقة فان "الهو" سوف
يعانى من هذا التقسيم الذى تعتقد أنه هو الخطوة الاولى في تكوين
أنواع الكف الغريزى في تكوين الانا الاعلى وأبضا الكبت الاولى (نفسى
كتاب فرويد الكف والمعرض والقلق سنة ١٩٢٦ يقول : ليس فى استطلاعنا
أن نقول اذا كان بنوع الانا الاعلى لم يميز بين الكبت الاولى والكبت
الثانى ونحن نعلم أن الصدمات الشديدة للقلق المبكر لدى الطفل
تحدث قبل بنوع الانا الاعلى) .

ومثل هذا التقسيم يصبح ممكنا فى ضوء الحقيقة التى مؤداها
أنه بمجرد أن تبدأ عملية الادماج فان الموضوع المدمج يصبح اداة الدفاع
عن الدفعات الهدامة فى داخل الكائن .

وتمتد كلاين أن القلق الذى يستيقظ فى داخل الطفل يؤثر
بطريقتين :

أولا : يجعل الطفل يخاف من أن يدمر نفسه بهذه الدفعات
الدمرة لانها على صلة بالخطر الغريزى الداخلى ، وفى التحليل
المبكر تعادف تمثيلات عديدة من القلق مثال : ولد فى سن الخامسة
اعتاد أن يدعى أن لديه جميع الحيوانات المفترسة مثل الفيلة والنمور
والضباع والذئاب لتساعده ضد أعدائه وكان لكل حيوان وظيفة خاصة ،

فالفيلة لتحويل العدو الى أشبه شيء بالذئب والنمر تمزق العدو الى أجزاء ، والضباع والذئب تلتهم الاعداء ، وأحيانا يتخيل أن هذه الحيوانات المفترسة التي في خدمته تنقلب ضده وهذا التصور كان يشير قلقا مريعا لديه والتخيل عبارة عن أن الحيوانات تصبح في لاشعوره فمثلا الفيل ممكن أن يستخدم قوته وعضلاته والحيوانات الاخرى المستمى تمزق ممكن أن تستخدم أسنانها وأظافرها .

ونجد أن خوفه من هذه الحيوانات الخطيرة التي قد استأنسها هو، قد يستعيد له خوفه مثلا في صورته عدد خطيره .

ثانيا : يركز خوفه على الموضوعات الخارجية والتي يوجه اليها مشاعره السادية باعتبارها مصدر الخطر . وهذا الخوف من الموضوع له اساسه المبكر في الحقائق السطحية التي يتحصل عليها الطفل من معرفته النامية - معرفة اساسها نوالا له وما يحاكيه من اختبار للواقع ، تلك المعلومات أو المعرفة التي تعتبر ان الام شخص يمنحه الاشباع أو يحرمه منه ، وبذلك يدرك قوة الموضوع فيما يتعلق باشباع حاجاته . وهذا يبدو وكأن الطفل قد أزاح عبء خوفه أو فزع غير المحتمل والناج عن الخطر الغريزي الى موضوعه وبالتالي يتحول الخطر الداخلي الى خطر خارجي ، ومن هذا الخطر الخارجى يسعى اناء غير الناضج الى حماية نفسه بتعطيم الموضوع .

ويجب أن نتناول الآن كيف يؤثر توجيه غريزة الموت الى الخارج على علاقة الطفل بموضرعاته وتؤدي بذلك الى أكبر تعدد في مصاديقه وتصل سادية الطفل الفمية النامية الى ذروتها خلال وبعد الفطام وتؤدي الى أقصى نشاط للميول السادية النامية من مصادر عدة .

ان الطفل لديه بعض التخييلات السادية الفمية ذات السمات المحددة والتي تبدو كما لو كانت تكون صلتها بين مرحلة الرضاعة الفموية ومرحلة المص الفمي ، والتي بها يحصل الطفل على امتلاك لمحتويات صدر أمه عن طريق مصها أو تفريغها في الخارج .

هذه الرغبة في المص والتفريغ والتي توجه الى صدر الام مربعا ما تتجه الى داخل جسدها .

في مقال لميلاني كلاين بعنوان المراحل المبكرة للصراع الاوديبي وصفنا المراحل المبكرة للنمو والتي تتحكم فيها ميل الطفل العدوانية تجاه جسده أمه ورغبته في سلب محتويات هذا الجسد ثم تدميره .

وكما يبدو فان الميول السادية الوثيقة الصلة والارتباط بالسادية الفمية هي سادية مرتبطة بالسادية البرلية . فلقد أثبتت الملاحظة أن التخييلات الطفلية للتخريب بواسطة الفيزان والفرق والبلل والحرق والتسميم عن طريق كميات هائلة من البول (مجموعة من التخييلات العقلية) عبارة عن رد فعل مادي لكونهم قد حرّموا من لبن أمهاتهم .

ولهذا اتجهت هذه التخيلات الى ثدى الام . وهذه المناسبة تشير كلاين الى ان الشيء الذى لم يعرف بعد مع انه ذا أهمية في نمو الطفل هو السادية البولية .

ان تخيلات التفريق والتدمير بواسطة كميات كبيرة من البول والعلاقة المعروفة بين اللعب بالنار وبلل الفراش هي فقط علامات أكثر مشاهددة للدفعات الملتصقة بوظيفة التبول . ففي تحليل كل من المرضى الكبار والاطفال كانت ميلانى كلاين تقابل تخيلات بمعتبر البول فيها مائلا قادرا على الحرق والاذابة والتخريب كما كان يعد لها خطيرا .

هذه التخيلات السادية البولية كان لها دور كبير في اعطاء القضيب الدلالات اللاشعورية باعتباره أداة للقسوة ولاحداث الاضطرابات نفسية القدرة الجنسية لدى الذكور كما وجدت ميلانى كلاين أيضا في عدد من الحالات أن بلل الفراش كان نتيجة لتخيلات من هذا النوع أيضا .

وفي كل الحالات الاخرى من أنواع الهجوم السادى الذى يقوم به الطفل مثل السادية الشرجية وسادية العضلات كان الهجوم في المحلل الاول موجها بلا جدوى الى ثدى الام وان كان سرعان ما يتجه ههنا الهجوم الى داخل جسدها والذى يصبح هدفا لكل أنواع الهجوم السادى .

وفي التحليلات الخاصة بالمرحلة المبكرة كانت هذه الرغبات التخريبية للطفل الصغير تتأرجح بين الرغبات السادية الشرجية والرغبة في التهام

جند الأم بالتيقن في التنبؤ . وأن كانت أهدافه الأولية في الشباب وقد يفسر
 في بعض الحالات .

يظهر التحية التي تميز فيها التخيلات السائدة الطفولية موجهة
 تجاه جند الأم هي السائدة ، والتي تمثل فيها السائدة التي تقترب من
 تلك المرحلة السائدة التي تنتهي بانتباه مرحلة السائدة الشريفة
 المبكرة .

تلك التحية التي تميز بها أن تلك التي يحصل عليها الطفل
 من الأم هي تلك التي تميز بها التحية التي تميز بها تلك التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها

أنه أن هذه التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها

يكن هذه التحية من التخيلات الموجهة التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها
 تحية الأم التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها التحية التي تميز بها

مجالاً للشك في حقيقتها . ولقد سبق لنا معرفة هذه التخيلات السادية للطفل التي تعبر عن نفسها في "أكله لحوم البشر" .

وهذا يجعل من السهل علينا أن نقبل فكرة أنه كلما زادت أساليب الهجوم السادي، اكتسبت التخيلات السادية قوة. هذه الزيادة في الدفعات تبدو لميلاني^{سري} كلاين مفتاح كل موضوع ولكن في حالة ما إذا كان الذي يزيد السادية هو الاحباط اللبدي يمكننا أن نفهم بسهولة أن الرغبات الهدامة المتحدة مع الرغبات اللبديّة والتي لا تجد لها إشباعاً من اللحظة الأولى هي الرغبات السادية الفمية التي تزيد السادية وتنشط كل طرقها .

وفي التحليل المبكر وصلنا إلى أكثر من ذلك، أن الاحباط الفموي يثير لدى الطفل معرفة لاشعورية عن أن والديه يتشبعان بأشباع جنسي متبادل معتقداً للوهلة الأولى أنه إشباع من نوع فموي . وتحت ضغط احباطه الخاص نجده يستجيب لهذه التخيلات بكره والديه - وهذا (الحسد) سرعان ما يتحول إلى كراهية لهما .

إن رغبته في أن يمتص ويفرغ تقوده إلى الرغبة في امتصاص والتهام كل الوسائل والمواد الأخرى التي يمتلكها والداه (وبالأحرى أعضاء زهمها) متضمنة تلك التي أخذها كل واحد من الآخر في هذا الجماع الفموي .

لقد أوضح فرويد أن النظريات الجنسية للطفولة ما هي الا وراثية
وسا قبل سابقا يظهر أن مثل هذه المعرفة اللاشعورية عن الجماع الجنسي
بين الوالدين بالاضافة الى التخيلات الخاصة بها تظهر فعلا في
مثل هذه المرحلة المبكرة من النمو.

أن الحد الفسي يعتبر واحدا من الدوافع التي تجعل الاطفال
من كلا الجنسين يريدون شق طريقهم الى اجسام امهاتهم وهي أيضا
التي تنمى غريزة حب المعرفة المتصلة برغباتهم.

ان دفعاتهم التخريبية سرعان ما تتوقف عن أن تكون موجبة الى
الام وحدها بل وتشمل الاب كذلك لانهم يتخيلون ان قضيب الاب يتحد
مع الام خلال عملية الجماع الفسي ويبقى في داخلها (ان الاب يمتلك الكثير
من هذا القضيب) ولهذا فان هجومهم على جسد الام يساوى هجومهم
على قضيب الاب الذي بداخلها . وتعتقد ميلاني كلاين أن هذا هو
السبب في أنه في الطبقات العميقة من عقل الطفل يوجد خوف مريع من الام
Constuctor التي تقوم بعملية البتر . وفي أنه
يخفى مثل هذه الفكرة في داخله ويربطها بهذا الخوف . . الخوف من
المرأة ذات القضيب فهو يخاف منها بوصفها الشخص الذي يستحوذ في
جسده على قضيب أبيه ولهذا فان الشيء الذي يخشاه هو قضيب والده
الذي في داخل أمه .

وتمتد كلين أن ازاحة مشاعر الكراهية والقلق من قضيب الاب الى جسد الام الذى سوف يحتوى القضيب هامة جدا . وتمتد كلين أنها السبب في تحليل الاضطراب العقلى واضطرابات النمو الجنسى وظهور النزعات الاستجناسية لدى الذكور . كما أن خوف الطفل من قضيب أمه المتخيل يعتبر خطوة وسطى في عمليات الازاحة هذه لانه بهذه الطريقة يعدل خوفه الكبير من قضيب والده الذى فى داخل أمه الخوف الذى هو أقوى من الطفل تماما لانه فى مثل هذه المرحلة المبكرة من النمو فإن القاعدة هى أن الاب يستطيع كل شىء . وأن القضيب يمثل الاب شخصيا . ولهذا فان القضيب فى داخل الام يمثل امتزاج الاب والام فى شخص واحد . وهذا الامتزاج يمثل تهديدا ورعبا فعليا للطفل . وكما سبق الإشارة فان الفترة التى تصل فيها السادية الى مداها لدى الطفل تتركز حول الجماع بين الوالدين وأن رغبات - الموت التى يستشعرها تجاه الوالدين خلال رؤية مشهد الجماع أو التخيلات المتعلقة بهذا الموضوع تكون مصحوبة بالتخيلات السادية التى تكون على غير العادة غنية فى محتواها ومتضمنة للتدميرات العادية تجاه الوالدين سواء كل على حدة أو مجتمعين وللطفل أيضا تخيلات فيها يدمر والداه كل منهما الآخر بواسطة أعضائهما التناسلية وافرازاتهما التى يتخيلها كأسلحة خطيرة . هذه التخيلات متعددة ولها تأثيرات هامة فهى تحتوى على أنكار مثل القضيب المتحد بالام ، يتحول الى حيوان خطر أو أداة للموت .

وطالما أن هذه التخييلات هي رغبات تخيلية وطالما كانت نظريات
الطفل الجنسية تغذيها رغباته السادية فإن الطفل يستشعر الاثـم
بشأن الاصابات التي يوقعها والداه ببعضهما في خياله ، بالإضافة إلى
التغيرات الكمية التي تعترى سادية الطفل ، فإن هناك أيضا تغيرات
كيفية ففي الجزء الأخير من المرحلة السادية يصبح الهجوم المتخيل للطفل
على موضعه وهو هجوم يتخذ طبيعة عنيفة ، يمتد هذا الهجوم ليشمل
أما لب سرية وأسلحة أشد دمارا . وفي الجزء الأول من هذه المرحلة
حيث يسود العنف المكشوف تعتبر الانراقات أدوات للهجوم المباشر
ولكن فيما بعد تكتسب خاصية جديدة وهي أنها تصبح كمواد متفجرة أو
سامة .

كل هذه العناصر مجتمعة تزيد من التخييلات السادية عدا ونوعا ،
وتجعلها أكثر ثراء علاوة على ذلك فإن هذه الدفعات السادية تجـاه
والديه في حالة الجماع تدفع الطفل إلى توقع العقاب من والديه معا .
وفي هذه المرحلة المبكرة فإن قلقه يورث إلى زيادة ساديته كما يـزـيد
من دفعاته لكي يحطم الموضوع الخطر . لهذا يجند جانبا كبيرا من
ساديته ورغباته التدميرية ليصبها على والديه مجتمعين وفي نفس الوقت
يخشاهما باعتبارهما كل عدائي . وبالرجوع إلى وجهة نظر كلاين نجد
أن الصراع الأوديبي يبدأ عندما يشعر الطفل بمشاعر عدوانية تجاه
قضيبي والده ويرغب في قيام اتحاد جنسي بينه وبين أمه لكي يحطم قضيبي
والده الذي يتخيل أنه في داخل جسدها . كما أن هذه الدفعات

التناسلية المبكرة وهذه التغيرات بالرغم من أنها تبدأ في المرحلة التي تتحكم فيها السادية فأنها تكون في كلا الجنسين في المرحلة المبكرة من الصراع الأولي إذ أنها يطبق عليها شروط هذا الموقف . وبالرغم من أن الدغمت التناسلية الطفولية ما زالت سائدة إلا أنه يبدأ في الشعور الجنسي بجانب رغباته النفسية والبولية والشرجية برغبات تناسلية Genital desires تجاه والده من نفس جنسه ، وبالعكس مع الكراهية تجاه

ولكن مع هذا الصراع بين حبته وكراهته يجب أن نذهب إلى أبعد من ذلك لنقول أن الصراع الأولي من هذا إلى هذا "الموقف" البكر فمثلا الرغبات العنصرية بوجهة أمها مشاعر الكره وخيبة الأمل كره جنسها ورغباتها النفسية والتناسلية إلى والدها ولكنها بالرغم من ذلك ما زالت برتابة بأمرها ارتباطا قويا لتبنيها النفس إلى جانب ضعفها كره جنسها وبالرغم من ذلك يكون على صالة تنمية عجيبة بوالده ويتحدد جنسها بمشاعر الكراهية التي تنبع في موقفه الأولي المبكر .

ولكن الصراع لا يكون واضحا في هذه المرحلة من نمو الطفل كما هو أيضا بعد ، ونحن نلاحظ أن هذا يرجع جزئيا إلى حقيقة أن الطفل لا يستطيع التعبير ليس له به الوسائل التي يخرج بها عن مشاعره كما وأن علاقاته مع موضوعاته ما زالت بسيطة وخامنة وجزرا . من استجاباته للموضوع يتطلب على موضوعه التخيلية ، فبالإضافة ما يوجه قلقه وكراهيته تجاه هذه الموضوعات التخيلية وخاصة الموضوعات الذميمة ، ولهذا فإن استجاباته نحو ذلك لا

تعكس الا جرأ من المصاعب التي يلقاها في اتجاهه نحو الموضوع ولكن هذه الصعوبات تجد تعبيراً لها في عدد من الطرق الاخرى، فمن خبرة كلاين أنها وجدت أن المخاوف الليلية والموجسات عند الاطفال الصغار يمكن ارجاعها الى الصراع الاوديسي . ولا تعتقد ميلانى كلاين أنه يمكن وضع حد فاصل بين المرحلة المبكرة وتلك المتأخرة من الصراع الاوديسي لان خبرتها قد اوضحت أن الدفعات التناسلية تبدأ في نفس الوقت الذي يارأ فيه الدفعات قبل التناسلية موجودة .

كما أن الاطفال يحملون آثاراً لبعض الدفعات قبل التناسلية حتى في المراحل المتأخرة من النمو . ان الاندماج الذي يحدث بين الدفعات قبل التناسلية والدفعات التناسلية يمكن أن نراه من خلال حقيقة أنه عندما يشاهد الاطفال مشهد جماع الوالدين أو تنشأ لديهم تخیيلات عنه فانهم يعانون من دفعات قبل تناسلية قوية كهل الفراش والتبرز مصحوبة بتخیيلات سادية موجهة تجاه الوالدين أثناء الجماع .

وتبعاً لملاحظات ميلانى كلاين فان التخیيلات الطفلية الاستثنائية

onanistic / Onanism تتخذ نواة لها نفسى

التخیيلات السادية المبكرة المتركة حول جماع والديه أنها تلك الدفعات الهداية المتحدة بالدفعات اللبديية هي التي تجعل الانا الاعلى يقوم بالدفاع ضد التخیيلات الخاصة بالعبث بالاعضاء التناسلية وبالتالى ضد الاستثناء نفسه . أن شعور الطفل بالذنب من العبث بالاعضاء التناسلية المبكر ينشأ عن تخیيلاته السادية الموجهة ضد والديه .

وطالما أن هذه التخيلات الخاصة بالمبت بالاعضاء التناسلية masturbation تحتوى على جوهر الصراع الاوديسى لذا يمكن اعتبارها بؤرة حياة الطفل الجنسية ، وأن الشعور بالذنب المضاف اليه دفعاته اللبديدية يعتبر فعلا استجابة للدفعات الهدامة المرتبطة بها . وإذا كان الامر كذلك فليست فقط الميول المحرمة التى تبرز لأول وهلة تجاه الشعور بالذنب ولكن الخوف من ارتكاب الفعل المحرم ينشأ عن الدفعات السادية التى تدخل فى علاقة دائمة مع رغبات الطفل التى اتحدت اتحادا دائما مع الرغبات المحرمة للطفل .

وتقول ميلانى كلاين أنها اذا كانت على صواب فى افتراض ان الميول الاوديسية للطفل تبدأ فى قمة المرحلة السادية فان هذا سيقودنا الى قبول وجهة النظر التى تقول بأن دفعات عن الكراهية هى أساسا التى تؤدى أساسنا الى الصراع الاوديسى وتكوين الانا الاعلى وتحكم المرحلة المبكرة والحاسمة فيها مثل هذا الرأى الذى يبدو لأول وهلة بعيدا عن الاتفاق مع نظرية التحليل النفسى ولكنها بالرغم من ذلك تتفق مع معلوماتنا عن حقيقة أن اللبديد يتطور الى المرحلة التناسلية من المراحل قبل التناسلية .

لقد اشار فرويد مرارا الى أن تطور الكراهية عند الفرد يسبق الحب . فقد قال فى مقاله " الفرائز ومجالاتها " سنة ١٩١٥ أن علاقة الكراهية بالموضوع أقدم من علاقة الحب أنها مشتقة من الانكار المبدئى

لانا النرجسى للعالم الخارجى الذى يعتبر بالنسبة له مهدرا للمشاعر
المؤلمة دون أن يدخل فى حسابه ما اذا كانت تلك الموضوعات تعنى
احباطا للشباع الجنى أو اشباعا لرغبات حفظ الذات . ومن وجهة النظر
التقليدية أن تكوين الانا الاعلى يبدأ فى المرحلة القضيبة فترى فرويد
يقول ان بناء الانا الاعلى يتبع عقده اوديب فتخطيها يحل محلها الانا
الاعلى وكذلك نقرأ فى كتابه Hemmung symptoms and Angst
أن القلق الناتج عن الخوف من الحيوانات هو الاثر الناتج من الانا ومرجمه
الخطر - والخطر هنا هو التهديد بالخصاء - وهذا القلق لا يختلف عن
قلق الواقع الذى يشعر به الانا عادة فى مواقف الخطر الا أن محتوى
القلق فيها يبقى لاشموريا ويدرك بصورة غامضة . وتبعاً لوجهة النظر
هذه فان قلق الاطفال حتى بداية مرحلة الكمون يشير دائماً فقط للخوف
من الخصاء فى حالة الولد والخوف من فقدان الحب فى حالة البنت .
وأن الانا الاعلى لن يبدأ فى التكوين حتى تمر مراحل النمو القبتنا سليمة
(وسيكون ذلك نتيجة لتكوى المرحلة القمية) .

وفى كتاب فرويد The Ego and the Id يعرفنا بأنه :

"منذ البداية فى المرحلة القمية الاولى لوجود الفرد : يصعب التمايز
بين عمليات شحن الموضوعات Othexis والتوحد بينهما ،
وأن الانا الاعلى هو حقا المترسب من أولى عمليات شحن الموضوعات للهو
وأنه هو ورث عقده اوديب بعد حلها :

ثم نقول • كلامين أن ملاحظاتها الخاصة أدت بها الى الاعتقاد بأن تكوين الانا الاعلى هو عملية أكثر بساطة من ذلك وأكثر مباشرة • • • فهي تعتقد أن الصراع الاوديبى والانا الاعلى يبدأان تحت تأثير وسيطة الدفعات القبتنا سلية وأن الموضوعات المستدمجة في المرحلة السادسة السادية الفمية ، وتلك هي أولى عمليات شحن الموضوعات والتوحد بها ، تكون بداية الانا الاعلى المبكر • (١)

وأكثر من ذلك ، ان الدفعات التدميرية وما تستثيره من قلق هي التي يصدر منها تكوين الانا الاعلى ويتحدد لها مراحل المبكرة واعتبار دفعات الفرد هي العامل الاساسى في تكوين انا الاعلى بهذه الطريقة لا يتضمن أنكار أهمية الموضوعات نفسها ودورها في العملية • • • لكنه يتضمن نظرة مختلفة لها •

فأولى عمليات التوحد عند الطفل تعكس ما يراه في موضوعاته في تحويلها لى يبعدها عن صحتها الواقعية ، فكما يقول ابراهيم فان كلاً من الموضوعات الحقيقية والمستدمجة تتمثل للفرد في مراحل النمو المبكرة كما أننا نعلم أن قضيبة الاب يمثل موضوع قلق مهم ومقابل في اللا شعور بالاسلحة الخطرة من مختلف الانواع وكذلك بالحيوانات المخيفة التي تسمى وتبتلع وكذلك يمثل المهبل فتحة خطيرة (وهي عادة تذكر كتحويل فسيلى بحوث التحليل تسمى "المهبل المصنن" •)

(١) وفي بحث لسوزان اينزكس بعنوان "الحرمان والنمور بالذنب" أشارت الى التوحدات الاولى التي ذكرها فرويد تلعب دورا كبيرا في تكوين الانا الاعلى فهو دور أضخم وأكبر مما كان يظن بداية •

والتحليل في المراحل المبكرة يبين أن هذه المعادلات والمقابلات هي مبكرازمات عامة لها أهمية أساسية في تركيب الانا الأعلى . . . وعلى قدر ما تستطيع أن تحكم بفهم كلامي تقول أن نواة الانا الأعلى توجد في عملية الإدخال الجزئي التي تأخذ مكانها خلال Cannibalism المرحلة الكانيبالية السادسة النعية التي يحدث فيها التطور (وستبين ميلاني كلامين بعد ذلك كيف أن الطفل يستدمج كلام من الصور الحسنة والردية ، ويتدرج تكيفه للواقع وتكوين الانا الأعلى وتقترب هذه الصور تدريجيا إلى حقائقها الواقعية ، وتصل ميلاني كلامين إلى حد أظهر كيفية تطور الميل السادسة للطفل وعلاقتها بتكوين الانا الأعلى المبكر ومواقف القلق المختلفة) . . . وأن تخيلات الطفل المبكرة بها ما يسد على نزعات قبتنا سلبية (ذكرت م . كلامين في كتابها " المراحل المبكرة من الصراع الأوديبي الذي نشرته سنة ١٩٢٨)

" قد لا يبدو مفهوما كيف يتمنى لطفل في الرابعة أن يحسوي تخيلات غير حقيقية لأباء تلتهم وتقطع وتعصر ، ولكن ذلك يبدو ، وعلى التأكيد ، مفهوما ومقبولا أن يحدث لعقل طفل في السنة الأولى من عمره ، فيأخذ القلق الناتج من بداية الصراع الأوديبي شكل خطر داهم من الالتهام والتحظيم ، فالطفل نفسه يرغب في أن يحطم موضعه اللبيدي بالعص والالتهام والقطع ، ولما كانت الميل اللبدي تتبعها استدماج للموضوعات ، على هذه الصورة ، فإنه سيتوقع منها العقاب ، وبالتالي ينتج القلق ، فالطفل يخشى الآن عقابا يتقابل ويصاوي جريمته وذنبه ، وبذلك يصبح الانا الأعلى شيئا يعصى ويبتلع ويقتل "

واعتبار الانا - الموضوع المدمج - عدوا قاسيا للهو ينبع منطقتيا
من تحويله غرائزه المدمرة للعالم الخارجى ، وأصبحت بذلك موجبة ضد
الموضوع وبالتالى لا يتوقع منها الا العدوان تجاه الهو . ومن تجاريسى
الخاصة نستطيع أن نرى كذلك عاملا هاما في مصدر هذا القلق الشديد
المبكر الذى يحسه الطفل تجاه موضوعه المستدمج . فالاب فى القبائل
البدائية هو القوة الخارجية التى تفرض الكف على الغرائز ، فعلى مدى تاريخ
الانسان قام الخوف الذى اكتسبه الابن تجاه الاب عندما بدأ فى ادخال
موضوعاته بدور جزئى فى الدفعات ضد القلق الذى استثارته غرائزه
التدميرية (وبذلك يبدو للانا كما لو كان قد تخلص من عذوبه : الموضوع
والغريزة المدمرة بمقابلتهما ببعضهما . ولو أنه بذلك يضع نفسه فى موقف
خطر بين قوتين متضادتين . والنظرة الى الاب الضعيف كحامى ضد
الغرائز المدمرة نستطيع أن نرجعها الى نظرة الاعجاب بقوته التى
يكتسبها الفرد من مصدر نشوئى تطورى . وما يدعم هذا الاحتمال أن
اطفالا صفارا من كلا الجنسين ، يمتين خلال تحليلهم المبكر أنهم
يشعرون بجانب خوفهم من آبائهم بشعور آخر مصاحب لهذا الشعور
دائما وهو الشعور بالاعجاب بقوته شعور يبدو له جذور عميقة ومسات أولية .

وبذكرنا ذلك بأن الدور الذى يلعبه الانا الاطلى خلال نمو الاطفال
يكون عادة دور أب عطوف بجانب كونه ابا قاسيا .)

ويبدو أن فرويد ينظر الى تكوين الانا الاعلى نظرة تتضمن اتجاهين متباينين من الفكر وهما في نفس الوقت مكملين ومعتمدان على بعضهما البعض، فيرى في أحد هذين الاتجاهين ان قوة الانا الاعلى تتبع من قوة الاب الحقيقي وبذلك فالانا الاعلى يستمر بفرض القيود، ويصدر الأوامر الى منوال ما كان يفرضه الاب الحقيقي ويصدره.

وقال فرويد في كتاب Passing of The Oedipus Complex سنة ١٩٢٤ء أن انا الطفل يتحول من عقدة أوديب نتيجة لتهديد الخصاء ولأنه استمدحت كل من سلطة الاب والام في الانا وكانت هناك نواة لانا الاعلى الذي يستمد بذلك قوته من الاب ويأخذ على عاتقه فرض القيود ضد المصريات وبذلك يؤمن الانا ضد الشحن اللبدي للموضوعات.

وكما أخبرنا فرويد في كتابه الانا والهو The Ego and The Id أن وظائف الانا الاعلى بالانا لا تتضمن فقط " ان عليك أن تكون كذا " بل هي أيضا تتضمن قيودا وحدودا عليه ألا يتعداها ولا يفعلها كما يفعلها أبوه: " ان عليك ألا تكون كذا وكذا " لاتجانبك مثل أبوك " فهناك بين الاشياء الكثير هي سلطات خاصة للاب Ideal Ego وازدواج وجهتي الانا المثالي بهذه الطريقة ينبع من تحمله لمسئولية كبت عقدة أوديب. وحقيقة هو يستمد وجوده من هذا الحدث الثوري أى عملية كبت عقدة أوديب. وبالطبع لم يكن ذلك بالمسئولية التي يستهان بها فالوالدان خصوصا الاب يدركها الفرد كعقبات في سبيل تحقيق الرغبات الاوديبية. ولذلك فأنا الطفل يفتشى

في داخله تدعيمات تساعد على القيام بالكبت وذلك بأن يقيم داخله نفس النوع من العقبات . وهذا القوة التي تقوم بهذا الكبت تبسـد كما لو كان الانا قد اقترضها من الاب ويحتفظ هذا الدين بقوة دفع فعالة بطريقة غير عادية فالانا الاعلى يحتفظ بسماوات الاب ، ولذلك فكلما اشتدت قعدة الاوديب وكلما أسرع في الاستسلام للكبت (يكون ذلك تحت تأثير النظام والتعليم والتدريب والقراءة والدين) كلما تأكدت بمقدور ذلك سيطرة الانا الاعلى على الانا في سورة ضمير أو احساس لا شعوري بالذنب) .

وتك تحدث العتبات وتقوم الاستسلام في هذه الحالة تصبح الدوافع أن الدوافع التدميرية للفرد وهي مصدر تدمير بسعادته .

هنري فرويد في كتاب (الانا يا لهي) كل يوحد من هذا النوع هو في طبيعته رنح الصفة الجنسية أو حتى اطلاقا ، عند حدوث تحول من هذا النوع صاحبه دائما فصل أو تفكك للفرائز . بذلك يتبعها بعد اطلاقها أن الجزء الشبقى من الغريزة يتقدم قدرته على أن يضم معه الجزء التدميري من الغريزة . ولذلك تنطلق في صورة ميل الى العدوانية والتدمير ولذلك تكون عملية الفصل أو التفكك هذه هي مصدر الخشونة وهي القصة التي يتسم بها ويبدعها الانا المثالي .

ولم يتبع التحليل هذا الخط الثاني لفرويد فنشأت التحليل تتبني النظرية القائلة بأن الانا الاعلى ينتج من سلطات الوالدين ، وجمع

من هذه النظرية الاساس الذى يبنى عليه كل جديد فى هذا الموضوع وقد أثبت فرويد وأكد مؤخرًا رأى المؤلف الخاص الذى يركز على أهمية دواعى الفرد نفسه كعامل فى تحديد أناة الاعلى وعلى أن الانا الاعلى ليس مطالبًا للصورة الحقيقية للموضوعات:

كتب فرويد فى كتابه الحضارة ومتاعبها أن "الخبرة قد أظهرت أن الشدة التى يكتسبها الانا الاعلى للطفل ولا تتبع شدة المعاملة التى لاتأماها الطفل . وأن الشدة الاصلية للانا الاعلى لاتمثل أو تمثل لدرجة بسيطة الشدة التى خبرها أو توقعها من موضوعه . ولكنها تعبير عن عدوانية الطفل نفسه تجاه الموضوع".

وتتفق آراء كلامين فى ذلك مع آراء كل من ارنست جونز وادوارد جلاوفر وجون ريفس . سيريل وكلهم تناولوا الموضوع من زوايا مختلفة واتفقوا جميعًا على أن تخيلات الطفل المبكرة ومراحل نموه المبكرة تلعب دورًا كبيرًا فى قيام الانا الاعلى . وفى بحث لرنست جونز بعنوان "أصول وتركيب الانا الاعلى" أشار الى أن هناك الكثير من الاسباب التى تدفعنا لان نرى فى مفهوم الانا الاعلى مجالًا نتوقع أن تلتقى فيه كل من المشاكل الغامضة لعقدة اوديب والرجسية من ناحية ، والكره والسادية من ناحية أخرى .

وتفضل م . كلامين . الاشارة الى عمليات التوحد المبكرة التى يقوم بها الطفل فى المراحل المبكرة من عملية تكوين الانا الاعلى . بنفس الطريقة التى اتبعتها فى استعمال تعبير "المراحل المبكرة للصراع الاوديبى".

فإن ما يحدث في المراحل المبكرة لتطور الطفل وما يتربص من عمليات شحن الموضوعات تروى آثارا لها من الصفات والطابع الذي يجعلها تميزها كأننا أظن بالرغم من اختلافها في النوع وفي طرق العمل عن عمليات التوحيد التي تنتمي إلى المراحل المتأخرة.

وبالرغم من قوة هذا الأنا الأعلى الذي يتكون تحت سيطرة المادة فإنه مع ذلك يأخذ دوره في دفاعه عن الأنا ضد الخبرة التدميرية. ولذلك فهو منذ هذه المرحلة المبكرة يكون المصدر الذي يبدأ منه المضطربات النفسية.

وفي بحث التمييز سنة ١٩٢٦ ميز فرويد بين ما يسمى بالمسبقات الحقيقية الأنا الأعلى من الأعلى نفسه. وما كان في هذه الفترة أو لست نؤثر بها بين الاثنين. فهو يرى في هذه المسبقات أنها توجد في حالة تناقض لا تعتقد فيها الواحدة على الأخرى كما تنقسم الوحدة والتقسيمية لمواجهة للأنا ومفهومه اللاشعورية. وكذلك تنقسم الآلة المنظمة المستقرة تميز الأنا الأعلى النهائي كمرحلة متقدمة أوديب. وفي رأي فرويد كان من أن الفترة بهذه الصورة غير صحيحة من عدة وجوه فهي على قدر مساهمة استطاعت أن تلاحظ فإن الأنا الأعلى المبكر على التحدية، يتميز بتسوية خاصة. كما أن الواجبه بين الأنا الأعلى والأنا تنقسم في العلاقة المبكرة بصورة لا تتكرر في أي فترة أخرى من فترات الحياة. وهذه الحقيقة تفسر لنا الشعور بالقلق وهو النتيجة الرئيسية للتوتر الناتج عن معارضة

الانا الاعلى للانا في مراحل الحياة الاولى ، وهي تجد كذلك أن الايام
بالتعب التي يضعها الانا الاعلى ليست أتل في لاشعورتها من مثيلاتها
في الطفل الصغير عنها في البالغ ، وأن الايام فيها لا تشبه بأي صورة من
الصورة الايام الصادرة من موضوعاتها الحقيقية .

يتحول ميلاني كلاين أن نيفيشيل على حق ، على ماتزن ، في قوله
أن الانا الاعلى للطفل ليس منتظما تنظيما منسقا بعد كالحال ~~ففسد~~
الشخص الكبير ، ولكن هذا الفرق بجانب كونه ليس دائما في حد ذاته . وذلك
لان كثيرا من الاطفال الصغار يظهرين علامات تدل على وجود انا اعلى
حسن التنظيم ، هناك يكون كثير من البالغين انا اعلى يتميز بالتناثر .
فهم في هذه المرحلة مع الدرجات الاقل من التماسك العائلي في الاطفال
الصغار يجتازونها بحقول الكبار . ونحن نعلم أن الاطفال الصغار لهم
أنا أتل تنظيما بكثير من الاطفال في فترة الكهين ولكننا لا نقدر عليهم
انهم لا يمكن انا ولكن لهم فقط ملامح لانا .

ولقد سبق أن قيل انه في أقصى درجات المرحلة السادسة تتسبب
زيادة المجهود السادسة في زيادة القلق ، فالتمهات التي يرجعها
الانا الاعلى المبكر ضد المهي تحوي في تنصلاتها جميع أنواع التخيلات
السادية التي رجعت الى الموضوع لذلك فان كل جزء من هذه
التخيلات السادسة ستترد ثانية لتوجه ضد الانا لذلك فان شدة
القلق وضغوطه التي تحدث في هذه المرحلة المبكرة من النمو تفوق نفسي

الدرجة قدر السادية الذى كان موجودا فى البداية كما وأنها تفوق نوعيا ما صاحب ذلك من تخیلات سادية باختلافاتها وظاياتها وبالرغم من أن التغلب التدريجى على السادية والقلق يكون نتيجة لنمو وتطور اللبىدوفان ازدياد شدة القلق فى حد ذاته هو الذى يدفع الفرد إلى أن يقوم فى النهاية بالتغلب على ساديته وقتله .

فالقلق هو الذى يساعد المناطق الشبقية المختلفة أن تترى وتصبح آسرى على الموقف واحد . تلز الأخرى . فنرى سيادة الدنمات النفسية والبوليسية السادية تتجسها سيادة الدنمات الشرجية السادية . ولما كانت مكاننات الدنمات ضد القلق فى المرحلة الشرجية السادية المبكرة تصير على نفسها منوال ما سببها من مراحل سادية سابقة عليها فإن ذلك يستتبع أن نستنتج أن اللذان ذاته هو بجانب كونه اظهر عوامل الكف فى مراحل نمو الفرد نفس كذا لك عامل ذو أهمية أساسية فى مساعدة الأنا والحياة الجنسية على النمو .

فى هذه المرحلة من مراحل تطور الفرد تتناسب ما بين دنمات الشرجية المضغوطة التى يسببها القلق فى نفسه التى تصل فى عنقها إلى أقصى حد ونحن نعلم أن ما يلفظه الطفل ويقذفه خارجه فى المرحلة الشرجية السادية المبكرة إنما هو موضوعه فهو يدركه على صورة عدوانية يتقابلها فى نفسه بفضلاته . وترى ميلانى كلاين أنه فى نفس الوقت يلفظ أناه الأعلى المخيف والذى سبق أن واجهه فى المرحلة السادية النفسية من تطوره .

وبذلك فعملية القذف إنما هي وسيلة دفاعية يلجأ إليها الإنسان
المكبّل بالخوف فيستعملها ضد أناه الأعلى فيقذف بموضوعاته المدمجه
ويسقطها على العالم الخارجى . ويمكن أن نرى أن القذف في الفرد
ترتبط كثيرا — بعملية تكوين الأنا الأعلى . فكما أن الأنا يحاول أن يحمى
نفسه ضد الأنا الأعلى بإبعاد وتجاهله وبذلك يتحقق له تدمير ، يدفعه
الى ذلك تهديدات الأنا الأعلى ، فهو أيضا يحاول أن يخلص نفسه من
الهى السادسة أى من ميوله التدميرية ، بنفس طريقة القذف المنبسط
هذه .

وكما قال فرويد في كتابه "المعرض والكف والقلق" أنه يعتبر أن فكرة
الدفاع تتناسب وتتماشى مع : "الاتجاه العام لكل الطرق التى يستعملها
الأنا فى صراعاته التى قد تؤدى الى العصاب ، بينما أن فكرة الكبت يجب
أن تعكس أو تقلب فى هذه الطريقة الدفاعية بالذات التى مكنتنا من مهمتنا
فى أبحاثنا الأولى .

ثم أعلن فرويد بعد ذلك احتمال أن الكبت هو عملية لها علاقة
خاصة بالتنظيم التناسلى للبيدو — وأن الأنا يلجأ لطرق أخرى من الدفاع
عندما يكون عليه أن يحمى نفسه من اللبيدو فى مراحل أخرى من تنظيماته .

ويتفق أبراهام مع ميلانى كلاين فى أن : "الميل الى تدمير الموضوع
والحفاظ عليه ينبع من ميل تدمير أكثر بدائية وذلك بواسطة عملية الكبت .

وبخصوص التمييز بين مرحلتى السادسة الشرجية بخط فاصل واضح كتب ابراهيم كذلك : " ان فى اعطائنا اهمية كبيرة لهذا الخط الفاصل نجد أنفسنا متفقين مع النظرة الطبية العادية " .

فالتقسيم الذى وضعه المحللون النفسيون معتمدين على قوة الحقائق الامبيريقية يتفق — فى الواقع — مع التصنيف الذى يضعه الطب الاكلينيكي الى عصاب وذهاب . ولكن المحللين بالطبع لا يحاولون وضع حد فاصل فصلا جامدا بين الاضطرابات العصابية والذهانية ، بل هم على العكس — يدركون تماما أن لببدرأى فرد قد ينكس الى ما وراء هذا الخط الفاصل بين مرحلتى السادسة الشرجية ، وذلك اذا عاصه نمى شير مناسب للمرض . ومناطق تثبيت معينة فى مراحل تطور اللببدرأى وما يماثل على نكوص من هذا النوع " .

كما نعلم ان الفرد السوى لا يختلف عن العصاى فى التركيب الفعلى للمقل ، بل فى كم العوامل الفعالة فى كل منهما ، والكلام الذى ذكرناه من ابراهيم يتضمن أن الفرق بين الشخص العصاى والشخص الذهانى هو أيضا فرق فى الدرجة . وخيرة ميلانى كلاً من الخاصة فى مجال التحليل النفسى للاطفال ، لم تؤكد فقط رأيها فى أن مناطق التثبيت فى الذهان تكمن فى مراحل تطور سابقة عن المستوى الشرجى الثانى ، بل أيضا قد اقنعتها تماما بأن الاطفال العصاىين والاسوياء لديهم على المساواة نقلا من التثبيت ولكن بدرجات أقل كثيرا .

نحن نعلم أن لدى الذهانين قدرا من القلق أكثر بكثير مما هو موجود لدى العصابين . ولكن نظرية تكوين الانا الأعلى المعترف بها لا تقدم لنا تفسيراً من أين يتأتى هذا القلق الذي يضرب بجذوره نفسى مراحل النمو المبكرة التى تتفق نتائجها فى أعمال كل من فرويد وإبراهام على أن التثبيت فى الذهان يقع فيها .

فرويد فى آخر نظرياته كما بينها فى كتابه "المرض والكف والقلق" قد نفى الاحتمال القائل بأن هذه الكميه الهائلة من القلق تنتج من مجرّد تحول اللبىد وغير المشبع الى قلق كما أننا لا نستطيع أن نفترض أن خوف الطفل من أن يلتهمه أو يقطعه أو يقتله أبواه هو خوف واقعى . بينما لو افترضنا أن هذا القلق الزائد لا يمكن إلا أن يكون أثراً لعطيات داخل النفس فإن نكون بعيدين عن النظرية المذكورة فى الصفحات السابقة بأن هذا القلق المبكر ينتج من ضغط الانا الأعلى . وضغوط الانا الأدنى على الميل التدميرية فى المراحل المبكرة لنمو الطفل تنتج عن تخيلات الدافع السادية باختلافها كمياً ونوعياً — كما وأنها تستثير مواقف قلق تعكس التغيرات المختلفة التى تشملها مرحلته السادية .

ومواقف القلق تلك تتطلب من الانا أن يقوم بديكائيات دفاعية خاصة وهذه متحددة الطابع الخاص لاضطرابه الذهانى وهى زبادة على ذلك محددة لتطوره بشكل عام . (ويقول فرويد فى كتابه "المرض والكف والقلق" أنه يحتمل أن تكون هناك علاقة وثيقة بين مواقف الخطر الفعالية وبين الشكل الذى سيتخذه العصابى الذى سيحدث فيما بعد .

يقبل أن نحاول أن ندرس العلاقة بين مواقف القلق المبكرة والسمات
الخامة بالاضطراب الذهاني ، سوف نحول انتباهنا أولاً للطريقة التي
تؤثر بها كل من عمليتي تكوين الانا الاعلى بتطور العلاقة بالموضوع كل منهما
بالاخرى .

فلو كان حقا أن الانا الاعلى يبدأ في التكوين في مرحلة مبكرة هكذا
من تطور الانا والتي يكون فيها الانا مازال بعيدا كثيرا عن الواقع فـان
ذلك يتطلب أن نعيد النظر الى نمو العلاقات بالموضوع في ضوء ذلك ،
فما نغره عندما يخلق لنفسه صورة مطروسة يشوكة له يرضائه تحت تأثير
دعواته السادية فان ذلك يتسبب في أن يختلف تبعاً لذلك الاثر المعقد
الذي تحدثه موضوعاته بعلاقاته بها على تكوين الانا الاعلى ، كما يمكن ان ذلك
يزيد من أهمية تكوين اناء الاعلى وأثره على علاقاته بالموضوعات .

عندما يبدأ الطفل الصغير في ادماج موضوعاته - يذاتا بجانب
الانفسى أن معرفته غير واضحة وغالبا ما تكون خلال أعضاء -
فان الخوف من موضوعاته المدججة سيدفعه بيلتزم باللائمة -
سبق أن رأينا - وبذلك ستنشأ عملية تبادل بين الاستقاط والذات -
وهذا ، يبدو أن لها أهمية أساسية ليس فقط في عملية تكوين الانا الاعلى ،
بل أيضا لتطور علاقات الموضوع مع الأشخاص وتكيفه بالواقع . والضمير
المستمر الذي يبحث الطفل على أن يسقط توحدهاته المخيفة على موضوعاته
يبدو أن ذلك يدفعه أكثر وأكثر الى أن بعيد عملية الادماج مرات ومرات
وذلك سيكون عاملا حاسما في نشأة علاقاته بالموضوعات .

(كتب فرويد في كتاب "الفرائز وتحولاتها" أو تغيراتها " أن الموضوعات
وهي تقدم نفسها بوصفها مصادر للذة يدمجها الانا في نفسه بينما من ناحية
أخرى يقذف الانا في العالم الخارجي كل ما هو داخله مما يسبب
الشعور بالآلم . وهذه هي عملية الاسقاط وتقول "م. كلايبلانها تحتقصد
اننا نستطيع أن نتبين العمليات المتبادلة بين العلاقة بالموضوع والانا
الاعلى في الحقيقة القائلة بأن هذه كل مرحلة من مراحل النمو تتماشى
الطريق التي يستعملها الانا في تعامله مع موضوعاته مع تلك التي يستعملها
كل من الانا الاعلى مع الانا - والانا مع الانا الاعلى والهي . ففي المرحلة
السادية يحس الفرد نفسه من خوفه العنيف من موضوعه سواء كان
مدمباً أو خارجياً - بأن يضاف في تخيلاته من هجمات الله مبرية عليه
وتخلصه من موضوعه على هذا النحو يهدف جزئياً الى تهدئة تهدد بسدات
الانا الانالى غير المحتملة .

ولكن تفاعل هذا النوع يفترض أولاً أن مكاننا الاسقاط قد بدأ نملاً
وأنه يسير على خطين في اتجاههما يضع الانا الموضوع مكان الانا الاعلى
الذى يود أن يخلص نفسه منه . وفي النمط الاخر يعتبر الانا الموضوع كما
لو كان الهى الذى يود أيضاً أن يخلص نفسه منه . وبهذا الطريق
نأن كمية الكره الذى كان موجهاً في أول الامر ضد الموضوع متدعه كميات
الكره الموجهه لكل من الهى والانا الاعلى . وبذلك يبدو أن نفسى
الانراء الذى كانت لديهم مواقف لقلق عنيفة له رجة كبيرة والذين احتفظوا

باجراءات وحيل دفاعية تنتمى الى هذه المرحلة المبكرة ، فان الخوف من الانا الاعلى سواء كان ذلك من اسباب خارجية أو داخل النفس ، هذا الخوف سيتعدى حد ردا معينة للدرجة التى بها سيدنعهم السى تدبير موضوعاتهم ، وهذا سيكون أساسا يبنى عليه نوع اجرامى من السلوك (اذا كانت الجريمة تنبع من القلق المبكر بهذه الطريقة ، فان أطناسا الروحاني لفهم المجرمين هو أخضاع المستويات العنيفة من حياتهم العقلية للتحليل) .

وتتمتع بمكلامين أن مواقف التلق المبكرة والشديدة بدرجة زائدة بهذه الأمور هي عوامل لها أهمية أساسية في سببية الفصام Schizophrenia وهي تستطیع أن تدلل هنا على صحة هذا الرأي بتقديم اقتراحين :

كما سبق أن اشارت الى أن الفرد عندما يسقط اناء الاعلى المخيف على موضوعاته فانه يزيد من كرهه لهذه الموضوعات وأيضا خوفه منها ، وينتج عن ذلك انه اذا زاد القلق وعدوانيته فان العالم الخارجى يتحول بذلك الى مكان مخيف وستتحول موضوعاته الى اعداء وستهدده اضطهادات من كل من عالمه الخارجى وأعدائه المدمجة . ولو كان قلقه أكثر من السلام أو أن اناء لم يحتملها فان الفرد سيحاول أن يتجنب مخاوف أعدائيه الخارجية هذه بأن يبطل ميكانزمات الإسقاط لديه . وينتج عن ذلك بالتبعية منع أى ادماج للموضوعات وهذا سيضع حدا لنوع علاقاته بالواقع

وحيث أنه أن يتعرض أكثر لمخاوفه من موضوعاته التي سبق أن أوجها
بها.

في بحثهم، كلابرين "أمية تكوين الرمزية في تطور الينا" أشارت
Melitta إلى أن الانسحاب يقطع نفسه عن العالم الخارجي بالاحتشاء
من الذات، الدخلة الطيبة أو الحسنة وسيظل يخشى أن بهاجم ويتحطم
بأنه مختلف من غيره، داخله هو ولا مفر له منه. وخوف من هذا النوع قد
يكون أحد الدعااء الحقيقية لتوهم المرض وتذكر كبير منها غير قابل لأي
شئ أو أقل من مطالب وإرتاء ناعية شديدة. وبثل هذا الاضطراب نفسي
يكون الشخص لا يبدو أنه يحب إلى أبعد من ذلك، يذهب إلى انكار
الذات والآخر داخل النفس.

فيما يخص تفسير في مقالته "أجل في تطور الاحساس بالواقع" يقول:
"إن الآثار الشام للواقع هو شكل" كرجاء من الاستجابة العقلية ونقطة
في أكثر الشئيات في الذهنين يجب أن تكون في مراحل مبكرة من النمو.

بالشخص المصاب بهذا، الدلوعة سينكر - وسيخلص لدرجة ما ليس
تلك من مصادره بل أيضا يجد انبثاتها كذلك. وهناك عدد كبير من
المرضى الذين يمتد إلى الانسحاب من الممكن شرحها كمحاولة للتخلص من
أو السيطرة على هذه المثل، فضلا الفهم "كأنا نوتيس Katatonia
يمكن أن تعتبر محاولة لاحداث شلل للموضع المدمج فيظل غير قادر على
المعركة بذلك أصبح غير قادر.

والفترة المبكرة جدا من المرحلة السادسة تتميز بعنف كبير في مهاجمة الموضوع . وفي فترة منها بعد ذلك تقابل المرحلة الشرجية المبكرة التي تكون السيطرة فيها للدفعات السادسة الشرجية ، تتطلب حدوث طسرق أخرى من الهجوم أكثر خفاء مثل استعمال مواد سامة ومتفجرة .

فالفضلات هنا تمثل سموما - يستعمل الطفل في تخييلاته بـسرازه كوسائل يضطهد بها موضوعاته ويتركها هناك . ويتبع ذلك أنه يخاف من فضلاته كمادة خطيرة تضر جسمه وكذلك يخاف من فضلات موضوعاته المدمجة والتي يتوقع منها هجوما سريعا مماثلا من نفس المادة الخطرة .

وبذلك فتخييلاته تؤدي به الى أن يخاف من مصادر الاضطهاد المتعددة داخل جسمه ومن أن يتسم - وكل هذه تكون اساسا لخاوف المرضى . وكذلك هذا الخوف كنتيجة لمقابلة الموضوعات المدمجة بالبراز لان الموضوع سيصبح حينئذ أكثر خطورة بربطة بمواد سامة ومدمرة . وكنتيجة للدفعات السادسة البولية فإن الطفل يفكر في البول كشئ خطس مثل شئ يحرق - يقطع أو يسم - فإن ذلك يمهّد للطفل لاشعور بـس أن يعتبر أن القضيب عضو سادي وأن يخشى قضيب أبيه الخطير المضطهد خلال نفسه .

وفي الفترة التي يقوم فيها الطفل بهجمات يستعمل فيها فضلاته لسامه يتشعب كثير من أنواع الخوف الذي يحسه الطفل من هجمات خفية ليه من موضوعاته المدمجة والخارجية وذلك تبعا للتمدد الكبير في أساليبه

السادية • وهذا يدفع ميكانيزماته الاسقاطية الى العمل بأقصى امكانياتها ويمتد قلقه للخارج وينتشر على عدد كبير من موضوعات ومصادر الخطر نفسى العالم الخارجى • ولذا لك فهو يتوقع أن يهاجم من عدد كبير من المضطهدين •

وتتوعدى صفة أو نوع السرية والخيث التي يعطيها لهذه الهجمات الى أن ينظر الى العالم حوله بعين ملاحظة شكاكه — وهذا يقوى علاقته بالواقع وبالرغم من أن هذه العلاقة من جانب واحد وغير حقيقية فإن الخوف من الموضوع المدمج وما يدفع ذلك الى ميكانيزمات الاسقاط • يكون أيضا دائما دائما يدفع كل هذه العمليات الى النشاط •

وتقول كلامين انها تعتقد أن نقطة التثبيت في حالة البارانونيا هي هذه الفترة التي تكون السادية فيها في أقصاها ، والتي فيها يهاجم الطفل جسم أمه من الداخل والقضيب الذى يتصور أنه هناك • وذلك بواسطة فضلاته الخطرة ، ويتأتى كل من دلالة الزهم والاضطهاد من مواقف القلق المرتبطة بهذه الهجمات •

وتبعا لرأى م • كلامين هذا • فمخاوف الطفل من موضوعاته المدمجة تحته على أن ينقل هذا الخوف الى العالم الخارجى خلال ذلك بقابل أعضاء وموضوعاته وبرازة وأى نوع من هذه الانواع بالموضوعات الخارجيه ومقابلته أو معادلاته عدد كبير من هذه الاشياء ببعضها البعض ، ينشر هذا الخوف على عدد كبير من هذه الموضوعات الخارجيه •

وعلاقة من هذا النوع من عدد كبير من الموضوعات تأسست جزئياً على القلق وتحدث بواسطة عملية التقابل أو التماثل هذه نستطيع أن نسميها بمخاوف ميكانيزمات القلق .

وتمتد م . كلاميـن أن م . خطوة أبعد يقوم بها الفرد لينشئ علاقة ما بالموضوعات وتكيف ما مع الواقع لعلاقته المبكرة الموضوع يتضمن شيئاً واحداً الا وهو ثدى الام كمثل لها . وفي تخيلات الطفل الصغير فان هذه الموضوعات المتعددة توجد داخل جسم أمه وهذا المكان هو المحل الرئيسى لميوله التدميرية والليبية وهو أيضاً الموقظ للدفعات المعرفية Epistemophilic ويزداد هذه الميل السادية وما لديه من تخيلات عن جسدها من الداخل فان هذا الجزء منها يصبح ممثلاً لشخصها كله كموضع وفي نفس الوقت يرمز الى العالم الخارجى والواقع أنها من خلال ثديها تمثل أولاً العالم الخارجى بالنسبة له . ولكن الآن يصبح جسمها من الداخل الممثل لموضوع وعالم خارجى بمعنى أوسع لأنها أصبحت بالنسبة له المكان الذى يحوى موضوعات عديدة أخرى وذلك الانتشار الواسع لقلقه .

وبهذا فان التخيلات السادية للطفل عن داخل جسم أمه يعطى له علاقة أساسية مع عالمه الخارجى والواقع . ولكن عدوانه وما يتبعه من قلق بالرغم من أنه أحد الاسس لعلاقته بالموضوع فانه ليس الاساس الوحيد ، ان لبيدو الطفل يكون نشطاً في نفس الوقت ويشعر بتأثيراته وعلاقاته

اللبيدة بموضوعاته والاثـر الذي يفرضه عليه الواقع يعاد لان خوفه من أفعائه الخارجيه والداخلية . واعتقاد ، في وجود صدور جانبية بمساعدة وتطور اعتقاد يبنى على أساس كفاية اللبيدة ، يمكن موضوعاته الحقيقية من أن تبرز الى الامام على صورة قوية وأن تنحصر صورته المتخيلة الى الوراء في الارضية الخلفية .

وهذه الطريقة فان عمليات التفاعل بين تكوين الانا الاعلى والعلاقة بالموضوع المبينة على أساس التفاعل بين الاسقاط والادماج تؤثر بصورة قوية على تطوره - في المراحل المبكرة - فان اسقاط صورته المخيـفـة على العالم الخارجى يتحول هذا العالم الى مكان خطر ويتحول موضوعاته الى أعداء خطرين ، بينما ادماج الموضوعات الحقيقية الذي حدث نفسى نفس الوقت - وهذه الموضوعات تكون في الواقع مسخرة لخدمته .

هذان الاثنان أى الاسقاط والادماج يعملان في اتجاهين متضادين يقللان من تسوية خوفه من صورته المرعبة .

وعندما نرى تكوين الانا الاعلى على هذا الضوء ، منجد أن العلاقات بالموضوع والتكيف للواقع هما نتيجة للتفاعل بين اسقاط الفرد لدفعاته السادية وادماج موضوعاته .

الفصل الرابع

آثار مواقف القلق المبكرة على النمو الجنسي

لدى البنات

The Effects of Early Anxiety-Situations
On the Sexual Development of the Girl

=====

لقد ألفت البحوث النفسية التحليلية قدراً عظيماً من الضوء على
سيكولوجية الرجل أكثر من مثله بالنسبة لسيكولوجية المرأة ، فمنذ
أن كان الخوف من الخصاء هو الشيء الأول الذي اكتشف كقوة
محركة لتكوين العصاب في الرجال فقد كان طبيعياً أن ييسر
المحللون بدراسة العوامل المسببة لتكوين العصاب في النساء .

يقد يكون لنتائج هذه البحوث نائدة كبيرة إذا صح الفرض
أن كلا الجنسين يتشابهان من الناحية السيكولوجية ، وقد يبرر
تبرير من هذه النقطة في فترة قال فيها : وإلى جانب هذا فأنه
من المؤكد أن قلق الخصاء هو السبب الوحيد للكبت " أو الدناغ "
وحيثما نفكر في العصاب لدى النساء يجب أن نستشعر بعض
الشكوك ، حقا أن عقيدة الخصاء نجد لها دائما لديهم لكننا لا نستطيع
أن نتكلم عن قلق الخصاء حيث يكون الخصاء حقيقة واقعة قد
تمت بالفعل .

"Hemmung, Symptom & Angst (1926).

وإذا أخذنا في الاعتبار كيف أن كل تقدم في معرفتنا عن
قلق الخصاء يساعدنا في فهم سيكولوجية الرجل وبالتالي تساعد
معرفتنا تلك في قدرتنا على علاج ما قد ينتابه من عصابات .

فستوقع ان اى معرفة خاصة بالقلق لدى المرأة ستمكننا من ان نستكمل نظريتنا في علاجها وتساعدنا في الوصول الى فكرة واضحة من الطرق التى ياخذها نموها الجنسى في تطوره .

موقف القلق لدى البنت

The Anxiety-Situation of the Girl

وقد اقلت بعض الضوء على هذه المشكلة التى لم تحل بعد فى مقالها "Early Stages of the Oedipus Conflict" المراحل المبكرة فى الصراع الأوديبى " وبرزت وجهة النظر التى تقول بان اعق انواع الخوف الذى تعانيه البنت هو خوفها من ان يسرق ما بداخلها ويدمره .

وكنتيجة للاحباط النفسى الذى تعانيه من أمها فان الطفلة تتحول من أمها وتتخذ قضيب أبيها للاشباع فتدفعها هذه الرغبة الجديدة لأن تخطو خطوات أكثر أهمية فى تطورها .

وتراودها تخیيلات من أمها وهى تلج قضيب أبيها بداخل جسد ها وتغطيه بالثدى . وهذه التخیيلات تستثير مشاعر الحسد والكراهية عندما تحبط من كلا والديها . " فى هذه المرحلة من النمو يعتقد الأطفال من الجنسين ان جسد أمهم هو الذى يحتوى على كل شىء يرغبون فيه وخاصة قضيب الأب " وهذا التخیيل يزيد من كراهية البنت لأمها بسبب ما قاسته منها من

أحياء ويساهم في إنتاج تخيلات سادية تدور حول الهجوم على
داخل جسد الأم وتدبيره وسلب كل ما يحتويه • ووفقا لخوفها
نتيجة هذه التخيلات نائها تكون الأساس لأعمق مواقف قلقها
وقد أطلق ايرنست جونز ما أسماه "Aphanisis"

وهي تدبير تلك المقدرة التي تبرز لدى البنت وتمكنها من الحصول
على الاشباع الليبيدي والتي تفق منها موقف نزع • وقد اقترح ان هذا
النزع يكون لديها مواقف القلق المبكرة التي تتسلط عليها وكان
ذلك في مقال ايرنست جونز "التطور المبكر للجنسية الأنثوية"
سنة ١٩٢٧ • "The Early Development of
Female Sexuality"

ويبدو للمحللة ميلاني كلاين ان تدبير قدرة البنت للحصول
على الاشباع الليبيدي يتضمن تدبيراً لتلك الاعضاء التي تكون ضرورية
لتحقيق هذا الغرض وانها كذلك يتوقع ان تدبر هذه الاعضاء
اثر هجوم تقوم به الأم على جسد ما يحتويه • وتكون مخاوفها
الخاصة باعضائها التناسلية شديدة بوجه خاص وذلك لان دفاعاتها
السادية ضد أمها توجه بحنف اتجاه اعضائها التناسلية وما تحصل
منها من لذة شبقية Erctic من ناحية ومن ناحية أخرى
لأن خوفها من أن تفقد قدرتها على الاستمتاع بالاشباع الجنسي
يرتبط بدورها الى ان يزيد خوفها بان تتحطم اعضائها التناسلية •

المراحل المبكرة للصراع الأوديبي

Early Stages of the Oedipus Conflict

تقول م. كلاين وفقاً لخبرتها أن ميل البنت الأوديبيّة تستثار فيها عن طريق رغباتها النفسية تجاه قضيب أبيها وهذه الرغبات سرعان ما يصحبها دفعات تناسلية ولقد وجدت أن رغبتها في أن تسلب أمها قضيب الأب وتولجه في نفسها هو العامل الأساسي في نمو حياتها الجنسية، وأن غيظها الذي تستثيره أمها فيها من طريق إبعاد الثدي المشبع عنها يتركه خطأ آخر أبعد مدى تركبه الأم ضدها وهو عدم منحها قضيب الأب كموضوع للاسباع ويكون هذا الظلم المزدوج أمق مصدر للكراهية التي تمثّلها البنت الصغيرة Femal - Child تجاه أمها نظرية لبرولها الأوديبيّة وتختلف وجهات النظر من بعض الوجوه بالنسبة لمن يثبتون نظرية التحليل النفسي. فقد خرج فرويد بـ"عقدة" هي أن عقدة الخصاء هي التي تستثير عقدة البنات الأوديبيّة وأن الذي يجعلها تتحول عن أمها هو حقدّها الذي يتركه فيها من جراء حرمانها من قضيب أبيها الذي تعتبره من حقدّها.

بعض النتائج السيكولوجية للفوارق التشريحية بين الجنسين (١٩٢٧) ويتضاهل الخلاف بين وجهة نظر فرويد وتلك التي ذكرناها إذا ما رأينا أنهم يوافقون على نقطتين هامتين هما: أن البنت ترغب في القضيب وتكره أمها لعدم منحها إياه.

لكن وفقا لوجهة نظرم • كلاين : ان ما تريد البنت ايضاً
ليس ان تحوز القضيبي والذي تعتبره من حقها كمميز ذكرى ولكن
هو ان تولج قضيبي ابنيها كموضوع للاشباع النفسى • كما تعتقد
بأبعد من هذا ان هذه الرغبة ليس نتيجة لمعدة خصائها لكنها
هى التعبير الاساسى عن ميولها الأوديبيية ونتيجة لهذا فسان
دفعاتها الليديية تتسلط عليها ليس بطريق غير مباشر من خلال
ميولها الذكرية وحسدها للقضيبي • بل بطريق مباشر كمتيجة
لمكوناتها الفريزية الأنثوية التى تغلب عليها •

تأخذ Karen Horney بوجهة النظر التى تقول
ان ما يستثير عقدة الخشاء لدى البنت هو ما عانت من احباط
فى الموقف الأوديبيى وان رغبتها فى امتلاك القضيبي تنبع من رغباتها
الأوديبيية وليس من رغبتها فى ان تكون رجلاً وهى تنظر الى
القضيبي كجزء من والدها وكبديل له •

وعندما تتحول البنت الى قضيبي ابنيها كموضوع لرغبتها •
فان عوامل عديدة تساعد على ان تقوى من رغبتها فيه فتخلق
فيها مطالب دفعات المصالمة (التى اشتدت من طريق ما عانت
من ثدى أمها من احباط) (وتخلق صورة خيالية لقضيبي ابنيها)
(كمضو شبيه بالثدى يمكن ان يعدها بقدرها من الاشباع
النفسى الذى لا ينتهى) •

لقد اثاره مهلين ، ويتش في كتابها : ، ، ميكلوجية

الجنس عند النساء - Zur Psychelegie der weiblichen

chen Sexualfunktionen في مرحلة مبكرة جدا

تمت البنت الصغيرة أيها كوضع لحبها بعد أمها . يتوجه

إليه قدرا كبيرا من اللبido و الجنس الحقيقي المتصل بالمنطقة

النسية) " والتي كانت توجهها لثدي الأم " منذ ان كانت في إحدى

مراحل تطورها تعادل لا شعوريا غضب أيها ثدي أمها

كمضو للمص .

يتوافق م . ك . الكاتب هـ ويتش في وجهة النظر هذه في أن

المعادلة هذه بين الغضب والثدي يأخذ مضو التناسل الأنثوي

الذي هو السليبي للتم الذي يقوم بالمص في عملية النقل من أعلى السلي

أسفل وكذلك فان نشاط المص النفس للمضو التناسلي الأنثوي

يعتمد على تركيبه التشريحي ككل . ولكن مهما كان الأمر فان

بقا لوجهة نظره ويتش فان هذه التخيلات لا تصبح ذات فعالية

إلا حين ان تصل البنت الى النضج الجنسي وتخبر الفعل الجنسي .

في رأي م . كلاين فان معادلة البنت المبكرة بين الغضب

والثدي تأتي مع الاحباط الذي قد عانت من الثدي في الطفولة

المبكرة وسرعان ما ينتج تأثيرا قويا عليها هو أثر مضو على تطورها

بتمتد م . كلاين ايضا ان هذا التعادل بين الغضب والثدي

الذي يصاحبه " نقل من أعلى الى أسفل " ينشط الصفات النفسية

المستقبله للاعضاء التناسلية الانثوية في سن مبكرة ويصحب عضو التناسل الانثوي لاستقبال القضيب وهكذا يوضح الطريق للمهول الاودية لذي البنت الصغيرة وحقيقة انه لا تظهر الاعضاء التناسلية للانثى في كامل قدرتها الا في مرحلة لاحقة.

ويرجع ما تصاهم به دعاتها السادية البولية - Urithral sadistic الى هذا التخييل فالاطفال من الجنسين ينسبون الى القضيب قدرات هائلة على انتاج البول والذي يكون مرثيا بدرجة اكبر منه في عضو التبول لدى الانثى ، وتغيبات البنت عن قدرة القضيب على التبول وقوته ترتبط مع تخييلاتها الفمية وهذا ما يوردي الى ان يساوي الاطفال الصغار بين كل المواد التي ينتجها الجسم .

يكون القضيب في خيالها موضوع لديه قوة محرره لمد هام بالاشباع النفسى . ومنذ ان اثار الاحباط النفس الذى عانتها من امها كل مناطقها العنقية الاخرى وابقظ رغباتها وميولها التناسلية المتعلقة بقضيب اميها فان الاب يصبح موضوع دعاتها التناسلية الفمية والبولية والشرجية في نفس الوقت .

ويستثير رغباتها في هذا الاتجاه عامل آخر وهو ما تفكر فيه لاعمورها والذي يكون محتواه ان امها قد اولجت قضيب اميها وهذا ما يوردي الى حصد ما لامها . وتتضافر كل هذه العوامل

فيهما تمتد م . كلاهن هي التي تضع قضيب ابوها كل هذا الفضائل
الهائلة في نظر البنت الصغيرة وتجعل منه موضوع اعجابها ورفاتها .

(تخص البنت الصغيرة أمها بهذا المجد الذي تنسبه
لها في بعض الحالات فانها تقيم أمها باعتبارها متلكة لقضيب
أبوها) .

وانذا ظل هذا الوضع الانثوي يغلب على البنت فان هذا
الاتجاه نحو قضيب الأب سيؤديها غالبا الى ان تنضم بانضمام
الخصم نحو الذكور . ولكن هذا الوضع لا يضع أن يحسب لها شعورا
حادا بالكراهية حيث قد أنكر عليها هذا الشيء الذي رغبته بشدة
اما اذا أخذت وضعاً ذكورياً فمن الممكن ان يستثير هذا كـ
علامات وأمراض حسد القضيب فيها .

ولكن لما كانت تخیلات البنت الصغيرة من قضيب ابوها
من قوى هائلة وحجم ضخم وهي تتبع من دفعاتها النفسية والبولية
والفرجية السادية فانها ستعتبره أيضا مصدر خطر وهذا
المفهوم من القضيب يكون أساساً فيها من " القضيب الممس" .
حيث تنهأ فكرتها عنه كرد فعل لدفعات التدمير التي تكون
متحدة مع دفعات أخرى لبيدية كانت قد وجهت اليه فلذا
ما طفت سادتها النفسية عليها فستعتبر قضيب ابوها داخل أمها
شيء كريه ومدمر .

لـ وسيكون لها نفس هذا الانجاء نحو الأطفال داخل جسم أمها ونفسه مرة أخرى إلى هذا الموضوع لنبحث كيف أن عدايتها للأطفال داخل أمها سيؤثر على علاقتها بأخواتها وأخوتها بطن أطفالها المتخيلين مستقبلا على أطفالها الحقيقيين .

يتخيلاتها المتلذذة بالكراهية والتي تتركز على غضب أبيها باعتبارها شيئاً يمنع أمها الأشباع منتهدي في بعض الحالات لدرجة تسبب معها للبنت أن تنقل قلقها العميق من "خوفها من أمها" إلى غضب أبيها كزائدة كراهية خاصة بأمها . نأذا حدث ذلك . فأنها متعاني من تعطل شديد في نموها وسيؤدي إلى اكتساب اتجاه مشوه نحو الذكور يتشوه علاقتها بموضيقاتها . يتضح في قسمي قادمة على اجتياز مرحلة الحب الجزئي PARTIAL LOVE

(قصة قصيرة عن تطور الليبدو Cf. Abraham, " A short Study of the Development of the Libido" (1924.

أن من غنى أيرنا Erna والتي يرتبط تاريخ حالتها بالفصل الثالث كانت مثال نوعي " نمطي " كان بالذات في مهنيتها حال الغضب شبيها لأمها وليس لها أي تحولت حيث أن حصة الغضب برغبات الخصاء المتوية كانت قائمة على الإحباط السندى كانت نبطا يخص غضب الأب في المرحلة الفنية باستفصرت بأن الأم هي صاحبة الحق فيه بذلك فإن مشاعر الكراهية كانت بوجهها

بدرجة أكبر نحو الأم .

وحقيقة ان هناك سبب آخر لتحولها منه وذلك لتحميه من
سائر أربابها . وقد استطاع التحليل ان يكشف اتجاهات صدرته وانسانية
نحو أربابها وهذه البدايات كانت مصحوبة بتفخيرات بفضلته
على أربابها بأبها وبالوفايع وتبها - وفيما يتعلق في هذه العلاقة
بشخص بالآب والآب نفسه . وأحب ان اوجه الانتباه الى نقاط الشبه
التي يبرهن حالة مرضي وحالتي من التي درسها ابراهيم
في صفحة ١٨٢ في هذا العمل المذكور اعلاه .

ويختل القدرة التي تنسبها البنت لأفكارها فان رغباتها
تكونه تجاه تفضيل أبيها تجعلها تعتقد انها قد ادمجته حقيقة
بجانبه فان تتذكره مشاعرها تجاه أبيها تمتد الى هذا التفضيل
الذي . كما نعلم فانه في مرحلة الاندماج الجذري فان الموضوع
قد يمثل جزء منه . كذلك فان تفضيل الآب يقوم مقام شخصه
كاه وهذا هو السبب فيما اعتقد في أن صورة الآب المبكرة نسوة
الآنا الأعلى الوالدي .

الآب الذي يمثل لها بالانجيب . وكما حاك كلابن ان
توضح ان طابع الآنا الأعلى القاسي لدى الأطفال من الجنسين
يرجع الى حقيقة انهم قد بدأوا في اندماج موضوعات في فترة
تطورهم عندما تكون مادتهم في ذروتها .

نصورهم المبكرة تحتوي على أوجه متخيلة والتي قد استثمروها
عن طريق دنعاتهم القبتناسلية .

لكن هذا الدافع الأدمياج قضيبي الأب وهو الموضوع الأوديبى
والاحتفاظ به قد يكون أقوى لدى البنت منه لدى الولد لأن الممول
القبتناسلية التي تصاحب رغباتها الفدية يكون لها طابعا استقباليا (
Receptive أيضا .

لهذا فإنه تحت ظرف عادية فإن ميرلها الأوديبية تكون
الى مدى بعيد تحت تأثير دنعاتها الادماجية النفسية الكـ
ما لدى الولد . وهذا أمر ذو أهمية خاصة لتكون الأنا الأعلى
بتطور الحياة الجنسية لدى الأولاد والبنات سواء كانت تخييلاتهم
الفالسية حول قضيب " حسن " أو " سيء " ومرة أخرى تكون
البنت تابعة لوالدها المدمج وتحت رحمة قوته الشريرة أو الخيرة
ما لدى الولد في علاقته بأناه الأعلى .

يكون الأنا الأعلى لدى البنت نتيجة لذلك
أكثر قدرة مما هو لدى الولد . وسيناتش فيها بعد تأثير هذا على
تطور أناها وعلاقتها بالموضوع .

(وهو دى قلقها وشعرها بالذنب تجاه أمها الى تعقيد
معارها المنقصة عن قضيب أبيها . [ولكن نبرهن الموقـف
سنتبع أولا تطور اتجاه البنت نحو قضيب أبيها ثم نحاول ان نكشف

كثير إلى أي مدى تؤثر علاقاتها بأهلها على علاقاتها بأهلها .

نفي الظرف العادة Favourable لا تعقيد
البيت نقط في وجود القضيبة المدج الخطير لكنها أيضا تؤمن
في وجود آخر مفيد ومساعد . وكنهية لهذا الاتجاه التناهي
ستمكن من أن تضبط خوفها من القضيبة المدج المدج
طريق الادماج المستمر لاخر حسن Good في الاتصال
الجنس .

وكما رأينا في جزء سابق من هذا الكتاب بأن خوف
الطفل من الأمهات السهية تابع من داخله كما هو الحال في استدماج
المنتجات السهية ومنتجات الجسم مادة ما تشجعه لأن يجرب
أنواع من عمليات مختلفة من ادماج ونظير ولهذا فانها تكون
أبدا أساسها في تطوره .

وبذا سيكون حائزا توبا لديها لكي يستثير خبرات جنسية
في الطفولة المبكرة ولا متضرقاتها في أنشطة جنسية في حياتها
اللاحقة ومضيف لها رغبات ليهديها خاصة بالقضيبة .

وأكثر من هذا أنما لها الجنسية من شكل الانحراف
الجنس المنبع من طريق الفم Felle , Coitus per

Anum أو في الاتصال الجنسي العادي تمكنها
من التأكد من ما إذا كانت المخاوف التي تلعب هذا الدور الغالب

والأما في عقلها والمتعلقة بالجماع راسخة أم لا Are well •
grounded or not والسبب في أن الجماع يصبح
مشحونا بقدر ضخ من الخطر في خيال الأطفال من الجنسين
هو أن رغباتهم التخيلية الساذجة قد حولت هذا الفعل كما
كان يحدث بين الأب والأم وهو أحالة إلى موقف مهدد ومخيف •

• رغبة الطفل في أن يجماع أبوه أمه بطريقة ساذجة تكون
وفقا لخبرة م • كلاين (عامل مهم في إنتاج وإبقاء فكرته
الجنسية لهذا فان فكرته تلك لا ترجع من حيث طلبها إلى
التأثير الذي كان لدنماته القبتناطية على تكوين تخيلاته
لكنها نتيجة الرفقات التدميرية الموجهة إلى والده في الجماع
الجنسي " وفي تحليل فكرة الطفل عن الجنس " ففهم
وجدت م • كلاين أنه من المهم من وجهة النظر العلاجية أن توجه
انتباهنا إلى حقيقة أنها تنبع من رغباتهم الساذجة ولهذا فإنها
تستثير مشاعر قوية بالذنب في عقل الطفل •

وقد تناولنا طبيعة تلك التخيلات الاستثنائية الساذجة
ووجدنا أنها تنقسم إلى قسمين متمايزين، Two distinct أو
في مجموعتين متداخلتين • في إحدى هاتين المجموعتين يستخدم
الطفل وسائل ساذجة مختلفة ليقيم بهجوم موجه على والده
منفصلين أو متصلين في جماع جنسي • أما في الثانية Category
والتي تنبع من فترة لاحقة تنمو عادة في مرحلة الساذجة المتأخرة
أي الساذجة الموجهة إلى كل الموضوعات (" فان اعتقاد

الطفل في القدرة الفائقة لسادته على والده تجد تعبيراً عنها
في شكل غير مباشر فهو " الطفل " يمنحهم إدارات للتقدم
فيحول أسنانهم وأظفارهم وأعضائهم التناسلية وموادهم الإخراجية
إلى أسلحة فتاة وحيوانات . . الخ ويصورها وفقاً لرغباته ويخيلها
تفتك بعضها بالآخر في الجماع الجنسي .

وكلا هاتين المجموعتين للتخيلات السادية تستثير القلق من
مصادر مختلفة وتعود مرة أخرى إلى البنت فتري أنه بالنسبة
للحيوة الأولى فإنها تخاف من أن تهاجم من إحدى والديها
أو من كلاهما بمعنى خاصة من أمها باعتبارها أكثر الاثنين غنى
كراهية لها . ويتوقع أن تهاجم من الداخل كما هو الأمر
من الخارج حيث أنها استدمجت موضوعاتها في نفس الوقت الذي
هاجمتهم الموضوعات به وتصل خوفها على هذه النقطة اتصالاً
وثيقاً بسجري حياتها الجنسية وذلك لأن أعمالها السادية الأولية
كانت موجهة لمدى بعيد ضد والديها عند تصورهما لهم نفس
ممارسات الجماع .

(وهذه التخيلات أيضاً تظهر مواقف الخطر التي لا ترجع
في أصلها إلى الفعل الجنسي) . ولكن وبوجه خاص للتخيلات
التابعة للحيوة الثانية بأن الجماع الذي تدمر به الأم حسب
رغباتها السادية يصبح فعل مستنكر لديها خطر لنفسها
- بمباراة أخرى فإن العمل الجنسي الذي حول تخيلاتهم
ورغباتها الجنسية إلى موقف خطر هام كهذا لا يعدو أكثر

من مبادئنا اننا نلتصق لها السيطرة على تلقفها - ونجد ههنا
تكرار هذا المعتقد لان الاشباع اللهيدي الملازم لهذا التكرار يوضحها
على درجات السرور وهذا انماها تستطوع ان تقلل من تلقفها .

واقصد ان هذه الحقائق تلقى اضواء جديدة على الدوافع
التي تحت الفرد لان هو في العمل الجنسي على التنازع
السيكولوجية التي يحصل منها الاشباع اللهيدي . وكما نعرف
بان الاشباع اللهيدي والنعمة التدبيرية التي برزت في مراحل
نمو السابغ تفتق تحت المرحل السادسة .

والآن - في رأي - ان نعمة التدبيرية قد اوجدت القلق
فيه منذ الشهور المبكرة في حياته .

في النهاية فان تخيلات السابعة مرتبطة بالقلق وههنا
الاتجاه بين الطرفين هو في الى ظهور مواقف قلق نوعية . وفي
الموت الذي تظهر فيه نعمة التناسلية - وهو لا يزال
مبنا على ما بهتته - وجدت بدائل الجماع في تخيلات السابعة
التي تعتبر وسيلة عدوانية ضد والده .

وان مواقف القلق هذه التي ظهرت في المراحل المبكرة
من تطوره أصبحت مرتبطة تماما بنشاطاته التناسلية وان تأثير
مثل هذه الملاقة من الوجهة الاولى ان القلق يزيد من شدة
الحاجات اللهيدي ومن الوجهة الاخرى فان الاشباع اللهيدي
للمناطق الشبقية المختلفة يساعد في السيطرة على القلق
وذلك بتقليل موله المدوانية .

وبالإضافة الى ذلك فان اللذة التي يحصل عليها
من مثل هذا الامباح تبدد في ذاتها كأنها تقلل من خوفه
من التعذيب بواسطة نعماته التدبيرية وموضوعاته ويعمل عند
خوفه من فقدان القدرة على الامباح اللهيدي Aphanisis
(خوفه من فقدان قدرته على حصول الامباح الجنسي)

ان الامباح اللهيدي كصغير عن غريزة الحب تزييد
من ذرة ايمانه بالصبر المساعدة
Helpful Images

يقلل من الخطر الناجم من غريزة الموت ومن أناة الأمل
وكما زاد القلق عند الفرد كلما زاد القلق عند الفرد
الحسب العصاب له به كلما ازداد اهتمام الأنا بطائفة وقسوة
الشهوية للتخلص والسيطرة على القلق، وكما ازداد استغناء
الامباح اللهيدي الذي حصل عليه لخدمة هذا الشرف " السيطرة
على التلق "

في الشخص السليم الذي تخلص من مواقف القلق البكمرة
بها بطريقة ناجحة فان تأثير هذه المواقف على نشاطات
الجنسية ممكن تلبها ولكن تأثيرها لن يخفى كليا .

ان اللذة الدافعة التي يصحبها لوضع مواقف تلقية
الذرية موضع اهتمام في علاقته مع المرأة بالحب تقوى ايضا
تتبع بتجرباته اللهيديسة وان الفعل الجنسي دائما يساهم
جزئيا في السيطرة على القلق وان مواقف القلق السيطرة عليه

كمية القلق السراھنة هي تأكيد ان نوبه لظروفه السي
يكون فيها قادرا على الحب .

ولو وجد لدى البنت ملك للمواقف القلقة عند القيام
بالفعل الجنسي - وهكذا - بتدعيمها للاختبار في الواقع فان البنت
ستتقرب بشاعر الثقة والسري وتحاول أن تسلك كما لو كان موضوعها
شخص يمثل القضيبي الحسن وفي هذه الحالة فان تخفيف القلق
الذي ستحصل عليه خلال حياتها الجنسية سينحيا متممة
قوة والتي ستضاف الى الاشباع اللهيدي الكامل الذي تعيشه .
وتضع اماسا للاستيناء ولاء الحب الطبيعية . ولكن اذا كانت
الظروف غير مؤفقه وخوفها من القضيبي السي - المستدمج
يسيطر عليها فان الشرط الضروري لقدومها لانحب سيكون
بان تعمل اختبار الواقع بواسطة القضيبي السي . وذلك ^{بأن} يكون
شريكا في الحب شخصا ساديا . والاختبار الذي نستخدمه
في هذه الحالة معناه ان نخبرها بنوع التدبير الذي سيوجهه
ضدها شريكها في الحب خلال الفعل الجنسي . وحسب
قوتها المتوقعة في هذا المجال تعمل على تخفيف قلقها ولها دور هام
في راحتها النفسية لأنه من الممكن ان لا تعاني من اي قوة
خارجية تستطيع ان تساوي في قوتها ما تعانيه تحت هذا
الضيق الراهن والخوف ^{من} تخيلاتها المسيطر بأن معاناتها
ومخاطرها من الداخل .

أن مهل القرد للشعر بالأمن في الواقع الخارجى
مجرد شعور بالأمن من مخافة المخاطرة المتخيلة من الداخل
من الخارج وهذا عامل مهم في التكرار القهرى وكما زاد له
الآباء كلما زاد له الميل لأن يكون منها حسب رغبته

في الرتاب . إن اختيارها لشريك سادى تأتى لك على
أنه لأن تلج تشبه سادى يسى " . ولذا لك تعرف كيف تنظر
للأصل الجنسى " الذى سبب الموضوعات الخطرة في داخلها
وبكذا فإن الأصول العنيفة للمازوخية عند الإناث ترجع
لشعور المرأة من الموضوعات الخطرة التى قد أمتد خاتمها
بها مما تشبه بالدها . بأن ما زيجتها لن تعد والكثير
من أبنائها ثم إننا السادة بعد تحولك للأصل عند تلك الموضوعات
الاستخدمه لراه

The Significance of Masochism in the
mental life of women) (1950).

" أهمية المازوخية في حياة المرأة النفسية .

تظهر بلى من نش عن نظرتها لأصول المازوخية بحيث تختلف
النتائج كثيراً عن نظرتى التى تقوم على مسلمات باختلاف تمام
مع نظرتى ذلك بأن العقد الأوديبية لدى البنت تكون مسن
بها وبخاف الخصاء .

وفق رأى فرويد : فبالرغم أن السادية تبرز أولاً ظاهرة

في العلاقة بالموضع فانها في الأصل غرائز تدبيرية ضد الكائن
نفسه " سادية أولية " فتحول أخيرا من الأنا وذلك بالليبيدو
الترجى .

Cf. his beyond the pleasure principle) _____
1920 and economic problem in Masochism 1924.

وأن المازوخية الشهوة هي ذلك الجزء من الغرائز التدبيرية
والذى لم يتمكن من التحول للخارج بهذه الطريقة بقيت داخل
الكائن وقد شغف لبيدو بما يعتقد بأبعد من ذلك - أن أى جزء
من الغريزة التدبيرية قد توجه للخارج مرة أخرى تحول للداخل
وانسحب من موضوعاته، يعمل على ظهور المازوخية الثانوية
أو الشهوة على قدر ما نستطيع أن نرى متى وكيف تحولت
الغريزة التدبيرية بهذه الطريقة فلا تزال هذه الغريزة تتجسس
بموضوعاتها ولكنها الآن موضوعات مستدخلة وفي تهديد لتدبيرها
وكذلك فانها تدور الأنا الذى أصبحت فيه . وفي هذه الطريقة
فإن الغريزة التدبيرية في المازوخية الشهوة وجهت مرة أخرى
فد الكائن نفسه يقول فريود في المشكلة الاقتصادية للمازوخية
١٩٢٤ : بأن شعورا بالذنب يظهر المحتوى الظاهر للتخييلات
المازوخية فترضا بأن الموضع قد ارتكب جريمة والتي ستجازى
بالألم والصذاب .

هنا يدرك بعض نقاط مشتركة بين سلوك النفس المعذبة
لدى المازيقي وبين تأنيب الضمير لدى الميلانكوليكي
self-reproaches of the melancholic

بالذي كما نعرفه موجه في الحقيقة الى موضوعه المستدسج .
يسهض ان ان المازيقيمة الاثوية موجبة ضد الانسا
نما ما تتجها نحو الموضوع المستدسج ولادة على ذلك فسان
الغور يعمل لصالح الاحتفاظ بالنفس في ذلك بتدبير الموضوع
الطبيج . وفي النهاية فان انا لن بعد قادرا على تحويل
غريزة الموت للخارج لان كل من الحياة والموت قد اتركسا
في هدف واحد وانسحب من الطرف الاول من وظيفته العادية
في حماية الانسا .

بالآن سنأخذ بايجاز شكل أو شكلين آخرين نويميين
والتي من الممكن انترافها في الحياة الجنسية للمرأة والتي
يكون فيها الخوف من القضيبي المستدسج سيطرا .

ومن الطبيعي ان هذه بين الشكلين المختلفين
يشتارعا في وقت واحد في حالات شيرة في التعامل بشروط
كهنه . وفي تعقيد المواد لا استطيع عمل أي شيء أكثر من اعطاء
توضيح بين شكل أو شكلين ؛ موضوعي الرئيسي هو وصف
بعض النتائج التي تظهر من هذا القلق الأعاسي لدى الانثى .

ان السدات في السبول التاريخية القوة تكون معالقة
بأمال كثيرة في تيار الشاعر وغالباً ما تميل لان يملن حبهن
بشريك مادي وفي نفس الوقت لان يملن جهوداً لكل نفس
محاولات غالباً ما تأخذ كل طاقات اناهن ليجعلن منه عد يقا
شخصاً محبباً. والسدات من هذا النمط من اللواتي يكنون
خوفهن من القضيبي السي. واعتقادهن في القضيبي الجبيد
- يكون متكافئاً وتتخبط بين اختيار موضوع خارجي متبذل
أو موضوع سي.

وغالباً ما نجد مخاوف المرأة من القضيبي السد مسج
بان تحشها دائماً لتجد يد عملية اختبار مواقف قلقها. وفي النهاية
ستكون تحت قهر حالي لان تؤدي الفعل الجنسي مع موضوعها
أو خلاف ذلك باستبدال الموضوع بآخر.

وفي حالة أخرى مختلفة نجد لنفس المخاف مخرجاً
مقابلاً ولذلك تصبح المرأة تعاني من البرود الجنسي.

ان هذا المخرج يعتمد في معظمه كما يبدو على
امتداد القوة التي يتمكن بها الانا في السيطرة على الانا الأعلى وكما
درسنا في الفصل الأخير بان الشخص يستطيع أحياناً السيطرة
على قلقه أو " تحويله الى سرور " في حالة كون المواقف
الواقعية التي يجب التغلب عليها صعبة نوعاً أو ذات طبيعة
خطرة وأحياناً نجد حالات متشابهة أدت الى علاقات جنسية،

في الحالات التي يكون فيها الجماع يمثل موقف خطر، ولذلك
فإن الدور الجنسي لدى المرأة يرجع جزئيا إلى تجنب نفوس من موقف
القلق وعلى قدر المستطاع للزوجة فهناك علاقات وثيقة بين الحالات
النوعية للسيطرة على القلق وبين الحصول على الإشباع الجنسي .

وكالطفل فإن كراهيتها لأمها قد غيرت من نظرتها لقضيب
أبيها باعتباره موضوع محبب لها ومرغوب فيه وبدأت تنظر إليه كموضوع
شرير وخطير وجعلها لأن تحول الرحم كوسيلة للموت وأمها مصدر
للخطر على أبيها في علاقاته الجنسية معها وهكذا فإن خوفها
من الفعل الجنسي قائم على القوة التي تتوقعها من القضيب
وعلى القسوة التي ستوقعها هي على شريكها .

ويرجع خوفها جزئيا بانها تخصيه - إلى عملية التعميم -
بأمها السادية وجزئيا كذلك إلى دفعاتها السادية وكما رأينا
إذا كانت ميل البنت السادية موجهة ضد موضوعها المستدمج
فإنها ستبني اتجاهات مأزوخية ولكن خوفها من القضيب المستدمج
سوف يجبرها لأن تدافع ^{عن} نفسها مقابل تهديداته من الداخل
وذلك بميكانيزم الإسقاط الدافعي .

وتوجه ساديتها ضد الموضوع الخارجي - نحو القضيب
المستدمج باستمرار في عملية الجماع وهكذا تجاه شريكها الجنسي
وفي مثل هذه الحالات - فإن الآخر استطاع أن ينجح في تحويل

الفريزة التدميرية بعيداً عنه وعن الموضوع المستدجج .
 نحو موضوع خارجي نأذا كانت حول البنت السادية مبررة فأنها
 ستظل تعتبر الجماع كاختبار من الواقع لقلقها ولكن
 مقابلة " عكسية " فإن تخيلاتها بأن الرحم وجسدها ككل يكونان
 مدمرين لشريكها وكذلك الانحراف الجنسي عن طريق الفم
 in fellation مستغرب قضيه بعيداً وتفرقه الى تطبيع
 كوسيلة للتغلب على خوفها من القضيب الذي أوجعته ومن موضوعها
 الفس واستخدامها ساء بها عند موضوعها الخارجى فأنها
 في تخيلها تلعب ثار حرب للتدمير ضد موضوعها المستدجج .

التوى الخارقة للمواد الاخراجية

The Omnipotence of Excrete

ارتباطها بالكلام السابق تأتى لعامل ذو أهمية لا بأس بها
 في تطور البنت ، فإن المواد الاخراجية لمعبود ذاك كبروا نفس
 التخيلات السادية لدى الولد والبنت على السواء ، ويرتبط
 اعتقاد الطفل في قدرة وظئفة المثانة والأمعاء ارتباطاً وثيقاً
 بدفعات البراز .

ان هذه الميكانيزمات تكون في حالة تأرجح تام في الحالات
 التي يكون فيها تخيلات استثنائية سادية ، ان الطفل يدمر
 والديه المجتمعين بطريقة سرية ، وذلك بواسطة بواله وسرازه وفازات
 بطنه .

ان القوى الخارقة السادية من هذا النوع تستخدم نفسى
البداية لتدمير الوالد بن أو أحدهما بواسطة البراز وبذلك يشعر
بالاطمئنان والراحة خلال فترة نموه . وتستخدم أيضا ليقاع الأذى
بالدخول والتحكم فيه والسيطرة عليه . وهنا بسبب هذا التعديل
ولأن الطفل الآن يواجه هجوما بطريقة سحرية وماكره ويصبح شعوره
الأعلى بالقدرة واهتمام أساسى بنمو أناه . ويعبر إبراهيم
عن رأيه فيقول : ان قدرة وظيفة المثانة والأمعاء تشير للقوة
الخارقة للأنكار . وفي أخص البحوث لارنس جونز تقول الى أن الإنكار
مكافئة لغازات البطن ، وأعتقد أيضا بأن الطفل يساوى بين برازة
ويوجه خاص غازات بطنه الخفية مع تلك العمليات الخفية الأخرى
والزيادة المخفاه . انه يضع أنكاره وتصوراته في هجوم غير ملموس
في جسد أمه وذلك بواسطة السحرية .

وتدعم هذه الوسائل وتقوى وتستخدم بطريقة ثانوية لفرض
دناى على حساب خوفه أن يكون موضوع هجوم ، ويقدر مـ
استطيع أن أحكم ، فان حياة البنت الجنسية وأناها يتأثران بشكل
أقوى وتأثير دائم خلال تطورها بشكل أكبر منه لدى الولد
، وذلك نتيجة ذلك التطور بقدرة وظيفة المثانة والأمعاء .

اننا نجد لدى الأطفال من كلا الجنسين أن الهجوم بالبراز
يكون موجها للأم ، وذلك بأن يوجهه للذى في الحالة Instance
الأولى ، ثم يوجه بعد ذلك داخل جسدها وما أن دفعت
البنت التدميرية ضد جسد أمها تكون أقوى منها ما هي لدى

الولد ، فانها تستخدم الطرق السرية والغير مباشرة في الهجوم القائم على سحر البراز وبقية الانتاجات الأخرى من جسدها وعلى قسوة أفكارها الخارقة في التعامل مع الطبيعة السرية والخفية Hidden لهذا العالم من خلال جسدها وجسد أمها .

ان حقيقة تعلق نرجسية المرأة بجسدها ككل ترجع جزئيا لربط شعورها بالقوة الخارقة مع وظائف جسدها المختلفة وعملية الاخراج ، وهكذا بتوزيعه الى مدى بعيد على جسدها في الوقت الذي يركزه الرجل على الأعضاء التناسلية ، ويحسد كل هذا فقد ظهر في التحليل أخيرا تمسكها بنفس موضوعاتها الطبيعية وحصرها في جسدها ، وذلك بمسائل سحرية .

في الوقت الذي نجد فيه الولد لا يركز مشاعر الكراهية على قضيب الأب فقط (وافترضنا داخل الأم) ، ولكن كذلك على قضيبه هو ، وهكذا فانه يوجهها على مدى واسع تجاه العالم الخارجى وإلى ما هو واضح وملحوس ، وكذلك فانه يستخدم بدرجة أكبر قسوة قضيبه السادية الخارقة نتيجة أن لديه أشكال أخرى في التغلب على القلق .

سوف نرى في هذا الفصل والذي يليه كيف أن الاختلافات
التشريحية بين الجنسين تساهم في الفصل بين الخطوط التي
تسير موازية للشعور بالقدرة ، وفي طرق التغلب على القلق لدى
كل جنس . في حين أن أساليب السيطرة على القلق لدى المرأة
تبقى تحت سيطرة مع عالم داخلي متخفي . وبالتالي مع اللاشعور .

في مساهمة لنظرية الكف العقلي Theory of
Intellectual Inhibition ١٩٣٠ أظهرت بأن الفرد بطريقة
لا شعورية يمتنع قضيبة مثلاً لأناء ولشعوره ، وأن داخل جسده
الخبر مرئ مثلاً لأناء الأعلى وإلى لا شعوره .

وكما قيل عندما تكون سادية البنت في أعلى درجاتها ، فإنها
تعتقد بأن الفصل الجنسي يعني تدبيراً لموضوع وأنها تتعامل
حرراً ضد الموضوعات المستدمجة وتتمسك خلال قوة الاختراع
والأفكار الخارقة لأن تتغلب على الموضوعات المفزعة بداخل جسدها
والتي كانت أصلاً بداخل جسدها ، وأذن فإن اعتقادها
بقضيبة أبيها المستدمج بداخلها اعتقاد كافٍ بأن تعمل من
وسيلة نقل Vehicle لا حساسها بالقوى الخارقة .

في مقالها " دور الدفعات النفسية في التطور الثقافي سنة
١٩٣٠ " قد بينت Melitta Schmideberg بأن استدماج
قضيبة الأب يزيد بقدر كبير من نرجسية الفرد وإحساسه بالقدرة .

وإذا كان اعتقادها في القوة السحرية لبرازها وأفكارها غالباً
فإنه سيهيئ لها من خلال قوتها بأنسها مستحكم وتضبط كل موضوعاتها
الحقيقية والمدمجة ، ليس فقط بجعل هذه المصادر المختلفة للقوى
السحرية تعمل في نفس الوقت وتقوية بعضها البعض ، إلا أن
أنها يستفيد منها ويعذب أحدهما . الآخر ، وذلك بفرض
التخلص من القلق .

العلاقات المبكرة لسلام

Early relations to the mother

يتأثر موقف الفتاة نحو القضيبي المدمج تأثيراً كبيراً بموقفها
من ثدي أمها . وتعتبر الأم الجيدة والأم الرديئة من الموضوعات
الأولى التي تستدمجها البنت حسب علاقتها بالثدي .

لقد رأينا في الفصل السابق كيف أن الثدي الحسن
يتحول إلى ثدي رديء نتيجة لتخييلات الطفل في الهجوم
عليه لأن الطفل يواجه كل قواء المادية في الوهلة الأولى ضد الثدي
لعدم منحه الأشباع الكامل . وبذلك يتم أولاً استدماج الأم الجيدة
والرديئة مثل أي تكوين آخر .

إن رغبتها في امتصاص أو التهام القضيبي تحصل عليها مباشرة
من رغبتها في أن تعص ثدي أمها . وبذلك فإن الاحباط الذي تعانيه
من الثدي يمهّد الطريق للمشاعر التي تتبع من الاحباط المبمقثار

arouse من القضيبي يكونا ليس فقط الحسد والكراهية التي تشعر بها نحو أمها ، بل أنها تنوع وتزداد وتركز تخيلاتها السادية ضد القضيبي ، ولكن علاقتها بشدي الأم تؤثر أيضا على همورها اللاحق نحو الرجال بطريقة أخرى وبمجرد أن يبدأ خوفها من القضيبي السوء المستدمج فانها تبدأ في العودة فورا الى أمها أملا في المساعدة .

وإذا كان موقفها الأول نحو أمها مغطى بالمواقف القبيصة المصية فانها ستحصل على مشاعر ايجابية وذلك ستتمكن من الحصول على الحماية الى حد ما وراء صورة أمها الطيبة ضد صورة أمها السيئة ضد القضيبي السوء إذا لم يكن خوفها من أمها المدمجة سيزيد خوفها من القضيبي المدمج ومن أبنائها المفرعين المتحديين في العالم الواقعي .

ان الاهتمام بصورة أم البنات يعتبر بالنسبة لها شكل مساعد وعامل كبير في تقوية ارتباطاتها بأمها من حيث أنها ترى في تخيلاتها أن أمها صاحبة الشدي المغذي ومالكة لقضيبي الأب والأولاد . وهكذا فانها تستطيع أن تشبع كل حاجاتها لأنه عندما تستشعر مواقف القلق

المبكرة لدى البنت ، فان اناها يخدم حاجتها للتغذية والتربية
Nourishment في شعوره - لأنه يساعد ها في السيطرة
على القلق ، وكلما زاد خوفها من أن جسدها معرض للهجوم
كلما زاد اتجاهها نحو اللبن ونحو القضيبي الحسن . . . والأطفال
حيث تعتقد أن لدى أمها مدى غير محدود للولادة .

سنقدم الآن بحثا منفصلا عن الاهتمام العميق المتصل
بامتلاك الأطفال ، ويكفي هنا لأن ندل بأن الطفل المتخيل
داخل الجسد يمثل موضوع مساعدة .

انها تحتاج لهذه الأشياء الجيدة لكي تحبها من الأشياء
الردية ولتحمي نوعا من الاتزان بداخلها ، وبذلك يكون جسدها
أمها في مخيلتها كمخزن يحتوى على الأشياء اللازمة لرغباتها
وخفض كل مخاوفها .

ان هذه التخيلات ترجع الى لدى أمها باعتباره المصدر
الأول للأشباع ، وكونه مشحونا بالعواطف الموهولة في النهاية
على ارتباطها القوي بأمها ، وان الاحباط الذي تعانيه من
أمها في هذا الارتباط يحدث لها تحت ضغط قلقها لأنها تحدد

نمطها وكرهها ضدها ولأنها تضاعف هجوماتها السادية على جسدها .

وفي مرحلة متأخرة من تطور البنت في وقت يكون فيه الشعور بالذنب واضحا في كل شيء .

ويجب ألا ننسى أنه بالإضافة لوالديها - موضوع الهجوم في مخيلتها - فإن البنت قد أدت أو قتلت أخوتها وأخواتها داخل أمها - أن خوفها من الأخذ بالثأر وشعرها بالذنب في هذا الصدد لهما أثر في تداخل علاقاتها بأخوتها وأخواتها الحقيقيتين ، وفي النهاية لقد رتبها على التكيف الاجتماعي عموما .

بسبب هذا ، الرغبة الصادقة للحصول على المحتويات الجيدة لجسد أمها أو في اقتلاعها بانها فعلت ذلك سيعتريها شعور قاس بالذنب بقلتها ، وفي الحصول على ذلك تكون قد دميرا الأم قد ميرا كاملا ، تلك التي كانت تحفظ بها للحصول منها على كل حاجاتها النفسية والبدنية .

أن هذا الخوف ذو الأثر الكبير في الحياة النفسية للبنت الصغيرة يذهب لشهوة الرابطة التي تربطها بأمها وتؤدي إلى ظهور دوافع التعويض واسترجاع كل ما أخذته من أمها ، تلك الدوافع التي تجد طريقها للتعبير في أعلاش أنثوية متعددة . لكن هذه الدوافع تسير مخالفة لدوافع أخرى مستثارة بنفس

الخوف ، وذلك بأخذ كل ما لدى الأم لتتمكن من حماية جسدها .
 اذن في مرحلة النمو هذه ، تكون البنت تحت سيطرة الأخذ
 والرد الى الأم ، وهذه الدفعة كما قيل في أى مجال - مهمة
 في تقليل العصاب القهرى عموما ، وكذلك نجد الأطفال يرسمون
 نجوما صغيرة أو صلبان والتي تشير الى البراز والأطفال أو الكبار
 يكتبون أرقاما وحروفا على ورقة تمثل أجسادهم أو أجساد أمهاتهم
 مع العناية بعدم ترك أى فراغ ، وكذلك فانهم يرتبون قطع الأوراق
 في ترتيب دقيق في صندوق حتى يمثل ، وغالبا ما يرسمون مشغولا
 يمثل أمهم ويضعون أمامه شجرة بدلا عن قضيب الأب ، وبالإضافة
 الى وضع الأزهار جانبا كدليل على وجود الأطفال ، وكذلك
 فان الأطفال في سن أكبر يرسمون أو يخطون أو يعملون عروسة وملابس
 للعروسة . . . الخ . وهذه الأشياء تمثل جسد أمهم المعاد
 تركيبه - سواء أكان بشكل كلى أو أجزاء فردية - قضيب الأب والأطفال
 في داخلها أو أبوهم والاخوة والاخوات في شخص واحد .

وفي الوقت الذى يكون فيه مشغولان بتلك النشاطات أو
 حتى بعد انتهائهم منها ، فان الأطفال سيبدون بعض الغضب
 والكبت وخيبة الأمل أو حتى أعمال من نوع عدوانى . والقلق
 من هذا النوع الذى يقف عائقا لكل الميول البناءة يظهر من
 مصادر مختلفة .

إذا كان القلق شديدا لدرجة أنه لم يكن من المستطاع أن يرتبط بميكانيزمات الدفاع ، فإن الدفعات الشديدة التي تتصل بالمراحل المبكرة ستظهر من خلال اللعب بالميكانيزمات الأخرى التي ستستخدمها الأنسا .

لقد استطاعت البنت في تخيلها أن تمتلك قضيب أبيها والبراز والأطفال ومن ثم كونتها من هذه الأشياء التي تصاحب تخيلاتها السادية ، ثم أنها عقد الإيمان في أهمية ملكيتها لهذه الأشياء . وتدور الأسئلة في رأسها ، هل ستصبح الأشياء التي ترجعها إلى أمها حسنة بالنسبة لها ؟ وهل تستطيع أن ترجعها بطريقة ملائمة كيفما وكما به وما الشكل الأصلي الذي يجب أن تنظم عليه بداخلها ؟ مع أن هذا جزء ضروري في إعادة الشيء ؟ فإذا كانت تعتقد بأنها أرجعت لأمتها محتويات جسد ها الجيدة ، فإنه سيتولد لديها خوف من تعرض شخصها للخطر بهذا الشكل . أن مصادر القلق هذه تؤدي إلى حد بعيد إلى ظهور اتجاه خاص لدى البنت بعدم الثقة بأمتها . عند دخول غرفتي أجسد الكثير من مريضات البنات ينظرن بعين الشك إلى رزمة الأوراق والأقلام المحفوظة لهن في الدرج . في حالة ما سوف لن يخصص لهن أو تكون أقل حجما أو أقل عددا من اليوم السابق ، أو أنهن سوف يتأكدن بأن محتويات أدراجهن لم تكن مبعثرة وفي تنظيم حسن ولم ينفقد أو يستبدل بأي شيء آخر .

من الممكن القول بأن لكل طفل درجة خاص بالحاجات الخاصة به من الأوراق والأقلام التي أعطيتها له عند ابتداء الجلسة وأجدها من وقت لآخر وأستعملها مع تلك التي أحضرها معه من بيته .

ومن وقت لآخر نجدهم يلغون رسومهم بأوراقهم أو كل ما يمزله بهم للقضيب أو الأظفار ويودونه في درجة الألعاب مع كل إشارات الشك العميقة في " بنى مثل هذه الأحوال غير مسبوحة لي بأن أقرب من يوته أو درجة " ويجب أن أبتعد عنه ولا أنظر لما يفعله .

برينا التحليل بأن الدرجة والطرق بداخله بمثلان أجسادهم وكأن خوفهم ليس فقط من أم ستمها جم وقد مر جسد هم بل أنهم متضع الأشياء السيئة فيه بدلا من الحسنة . وبالاعانة إلى مصابو القلق المتعددة هذه فإن البنت الصغيرة تقع تحت مؤثرات أضعف فيها لدى الولد بالنسبة للعوامل النفسية . ان الموقف الانشوي لا يدعها بقوى ضد تلقها من حيث أن استلاكها للأطفال والذي يعتبر تأكيد كامل والفناء للموقف هو الموقف المأمول .

ولا نجد البنت في تكوين جسد ما ما يساعد لها لمعرفة الحالة العادية لشؤونها الداخلية في حين أن الولد يجد في تكوير جسمه ما يعينه . وذلك لا متلاكه للقضيب يمنع نفسه باختبار الواقع بأن ما بداخله حسن . ان عدم القدرة هذه بمعرفة أي شئ

عن حالتها ، في رأي أنه يزيد من هول الموقف لديها لأن جسدها
من الداخل قد دمر . وبذلك لن تحصل على أطفال أو أنهم
أطفال مدمرين (مشوهين) .

دور المهبل في الجنسية الطفلية

The Rôle of Vagina in Infantile Sexuality

إن الحقيقة التي نقول بأن قلق البنت الصغيرة يتصل
بداخل جسدها ، يمكن أن تشرح إلى مدى واسع لماذا يجب
أن يكون دور الرحم مفعلاً بنشاط البظر في تخليق مراحل الجنسية
المبكرة . وتجدها في تخيلاتها الاستثنائية المبكرة التي تحول فيها
رحم أمها إلى أداة تدمير ، فأنها تعرف معلومات لاشعورية عن
الرحم لأن ذلك حدث بسيطرة مبرولها الفمية والخراجية .
فأنها تشبهه بالفم والشرح . أنها مع ذلك تفكر فيه لاشعورياً
مثل كثير من التفاصيل المعروفة في تخيلاتها ، أنها ترى
فيه تجويف في الأعضاء التناسلية أعد لاستقبال قضيب الأب .

ولكن بجانب هذا التحقيق اللاشعوري العام لوجود الرحم ،
فإن لدى البنت الصغيرة كذلك معلومات شعورية عنه . ولقد اقتضى
تحليل عدد من البنات الصغيرات ، بالإضافة إلى تلك
الحالات الخاصة التي ذكرتها " هيلين دويش " والتي تكون
فيها البنت قد تعرضت لاعتداء جنسي وانقضاء البكارة أو ادلاء

معلومات من هذا النوع واستفراق في ممارسة العادة السرية ، فإن
كثير من البنات الصغيرات يكونن توتكسات شعورية بأن لديهن
نتحة في أعضائهن التناسلية . وفي بعض الحالات تؤخذ المعلومات
من خلال ملاحظات أمماء اللعب الجنس مع الأطفال الآخرين
سواء كانوا أولاد أو بنات . وفي حالات أخرى يكونوا قد اكتشفوا
وجوه الرحم بأنفسهم ، مما لا شك فيه أن لديهم ميل خاص
بقوى لانكار واستبعاد مثل هذه المعلومات ، وهذا الميل ينبع
من القلق الذي يستشعرون بخصوص العضو وأجسادهم من الداخل .

يقد أرانا تحليل النساء بأن الحثبة التي تعتبر المهبل
جزء من داخل أجسادهن والذي يرتبط به قدر كبير من تلقهن
العصق ، وبأنه العضو الذي ينظرن إليه بأنه جد خطير ومعرض
للخطر في تخيلاتهم السادية عن الجماع بين والديهم ، كل هذا
يقوم كاعتبار أساس لظهور الاضطراب الجنسي والبرود فيهن بوجه
خاص في منع التمتع المهبل وهناك شهادة مفيدة تبين بأن المهبل
لا يستوفي وظائفه الكاملة الا بعد اتمام الفعل الجنسي .

وكما نعرفه غالبا ما يحدث أن تكون نظرة المرأة للجماع مخالفة
تماما بعد أن تمارسه ، وأن ذلك الكف له سيستبدل برغبة قوية
فيه . وقبل حدوث العملية نانه مثل هذا الكف يكون عادي جدا ،
وذلك حتى تكون طبيعية في حياتها .

يمكننا أن نستنتج من هذا أن ذلك الكف السابق كان مقيدا جزئيا بالقلق وأن ذلك الفعل الجنسي أزال ذلك القلق .

لقد أخذنا في الاعتبار حياال تلك الحالات التي يفشل فيها الفعل الجنسي أن يقلل من القلق ، بل العكس يزيد منه .

وأرى أنه في الامكان أن أنسب هذا الارتياح في مجرى حياتها الجنسية الى حقيقة أن الاشباع الليبيدي الذي نجده في الجماع يؤكد بأن القضيبي الذي أدمجته incorporated أثناء الفعل الجنسي هو موضوع جيد وبأن مهبلها ليس له أثر في تدعيمه .

وهكذا فإن خوفها من القضيبي المدمج والقضيبي الخارجى يستبدل بالموضوع الحقيقى في رأيي أن خوف البنت من داخل جسد ها يساهم بالاضافة الى عوامل بيولوجية لأن يمنع من ظهور صورة المهبل بوضوح في طفولتها المبكرة . وبالرغم من اقناعى من تحليل عدد من البنات الصغيرات بأن الشرر representatives النفسية للرحم تساهم مساهمة كاملة للتأثير ليس أقل من المشكلات النفسية لكل الاشغال الليبيدية الأخرى على التنظيم التماسلى الطفلى للبنات الصغيرات .

ان نفس العوامل التى تعيل لأن تخفى الوظيفة السيكلوجية للمهبل لدى البنت تدفع لتركز شبيبته على البظر لأن البظر عضو واضح ومن الممكن تقديمه لاختبارات الواقع . ولقد وجدت

أن العبث بالبظر يكون صحيحا بتخييلات ذات أوصاف مختلفة بتفسير محتواها بسرعة حسب التقلب الشديد الذي يقع من وقت لآخر. في مراحل نمو البنت المبكرة تكون فاليبتها في البداية لأنواع تبثاسلية ، ولكن حالما تنمو رنيات البنت في ادماج تضيب أبيها نمبسا وتثاسليا فانهم يترغوا سلوكا تماثليا بمهليا (غالبا ما يكون مصحوب باحاساسات مهلية) ، ومندا نبدأ في اتخاذ اتجاهات أنثوية .

أحد العوامل الدافعة في كون الأنا الأعلى لدى المرأة ، بين هانز زاكس Hanns Sachs احتمالا بأنه من حيث أن صورة المهبل لا تستطيع أن توحد نفسها بالأنا ، فان البنات تقل مشاعر المنظمة في الرحم الى الفم .

وتبدأ البنت الصغيرة في توحيد نفسها بأبيها بعد أن وحدت نفسها بأمها ، فان البظر سرعان ما يأخذ أهمية القضيب نفسى تخيلاتها الاستثنائية . ان كل تخيلاتها الاستثنائية ، ان كل تخيلاتها الاستثنائية بالبظر والتي تصل بهذ ، المرحلة المبكرة تكون مغطاة بميولها السادية ، ولذ لك غمهم سبب تخفيف يوقف النشاطات الاستثنائية موما نندا ما يأتى مورما المركزية السى النهاية وتعره نندا ما يشتد شعورها بالذنب بصورة أقوى ، فان تحقيقها للحقيقة التي تقول بأن البظر لن يعتبر عوضا عن القضيب الذي ترغبه . ان ذ لك في رأيى هو نقطه المشمل الأخير في سلسلة الحوادث التي تضم حياتها المستقبلية وفي حالات كثيرة تقضى

عليها بالبرود بقية حياتها •

(عقدة الخصاء)

The Castration Complex

ان التعيين بالآب الذى تظهره الفتاة بوضوح فى المرحلة
phallic phase التخيلىة • والذى يتضمن كل علامات
الحسد من التضييق وعقدة الخصاء هو على حد ملاحظات نتيجة
لعملية تتضمن خطوات كثيرة •

وباختبار بعض الخطوات الأكثر أهمية سوف نرى بأن طريقة
تعيينها بوالدها يتأثر بقلق نابع من وضعها الأنثوى • وكيف
أن الوضع الذكري الذى اتخذه فى كل مراحل تطورها ذلك الوضع
الذى يمتد الى مراحل مبكرة — فحين تترك الطفلة الأنثى ثدى
أمها وتتجه الى قضيب أبيها كمصدر للاشباع فهى تعين نفسها
بأمها •

ولكن حينما تعاني من عدم اشباع رغبتها فى هذا الوضع
أيضا فانها بسرعة تتعين بوالدها وتتخيل أنه يحصل على الاشباع
من ثدى أمها وجسدها أى أنه من هذه المصادر الأولية للاشباع
التي هى مضطرة الى الابتعاد عنها •

أن شعاع الكراهية والحسد تجاه أمها مع رغبة ليهيئ
فيها تخلق التعيين المبكر بالنسبة للاتجاه والدها (ذلك الذى

تنظر اليه على أنه سادى (فى ذلك التعيين نجد أن التبول
الارادى يلعب دورا كبيرا .

أن الأطفال من كلا الجنسين ينظرون للتبول كموازى للسين
الأم تبعاً للاشعورهم الذى يمازى المواد بعضها ببعض
وملاحظات تظهر أن البول الليلى فى أهميته المبكرة يكون فعلاً
موجب سادى . فهو يعتمد عن الموقف الأنثوى فى الصبية كما هو
فى البنات . ويظهر أن الأطفال يشعرون نحوئذى أنهم أنهم
غير مشبع ومحبط لرغباتهم . وهذا يظهر منهم فى نفس الوقت النزعات
الكانيبالية أو بعد ذلك تخيلات تخرية وتحطيم صدرها
ببولهم .

كما قيل سابقاً فى المرحلة السادسة تعتقد الفتاة اعتقاداً
كبيراً فى القوى السحرية فى حين أن الولد يجعل من نفسه أهم
مخرج لنزعاته السادسة . لكن فى حالة البنت أيضاً فإن الاعتقاد فى
القوة الخارقة لوظائفها البولية يقودها الى تعيين نفسها
(بدرجة أقل من الذكر بوالدها السادى والذى تنسب اليه
قوى سادى خاصة) تتعلق بمجرى البول نظراً لأنه بمسلك
قضيبي . ذلك فأن البوال الارادى بعد أن كان مبدئياً
تعبير عن وضع أنثوى يتحول بسرعة ليمثل وضع ذكرى للأطفال
من الجنسين ومن ناحية تعيين الطفلة المبكرة بوالدها السادى
يصبح التعيين وسيلة لتحطيم أمها . بينما نجدها فى نفس

الوقت تتمسك بقضيب أبيها في تخيلاتهما بأن تخصيه . أن التعيين
بالأب الذي تقوم به البنت يكون على أساس عضوه الذكرى يتبع
في تجربتها التعيين الأول السادي الذي فعلته معه خلال التبول
الارادي وفي تخيلاتهما المبكرة عن العادة السرية تعين نفسها
بالتالي بكل من والديها . وحينما يختل الوضع الأنثوي فانها
تخاف قضيب والدها الذي أدمج في جسدها . ولكن تهتم
هذا الخوف وتلقها الموضوعي فانها تشتط ميكانيزم دفاعي وهو التعيين
وعلى ذلك فانها تعين نفسها بقوة أشد بوالدها أن تخيلاتهما
بامتلاك القضيب الذي سرقة من والدها ناتج عن أحساس بقوة
خارقة والتي تزيد من شعورها بأنها تمتلك قوى سحرية من طريق
المواد الاخراجية . وفي هذا الوضع فان كرهها وسادتها ضد
أبها يزداد وتتخيل تدميرها بواسطة قضيب أبيها . وفي نفس
الوقت فانها تشبع مشاعرها الانتقائية ضد والدها الذي لم يشبعها
ونجد في نفسها شعوراً بالقوة الخارقة ضد والديها كدفاع ضد
القلق وأثنى وجدت هذا الموقف خاصة بشدة قد تطور في المرضى
من غلب لديهم الشعور للباراتويد ولكن هذا أيضا يوجد بقوة
في النساء اللاتي تتلصق جنسيتهن المثلية بعمق بمشاعر مضادة للجنس
الأخر . وعلى ذلك فان هذا ينطبق على هذه المجموعة من النساء
اللاتي وصفهم أرنست جونز .
عندما وضع أرنست جونز أصول الجنسية المثلية في النساء في ورقة
بحث عن (التطور المبكر للجنسية الانثوية ١٩٢٧) وقد وصل
الى نتائج هامة وهي باختصار :

* هناك تأثير لوجود تخبيلات في الانثى تتعلق بالمرحلة
القمية السادية القوية بهيئ، الطريق للاعتقاد أنها قد امتلكت
تضيب أهيها بقوة . وهذا يجعلها في علاقة خاصة بالتعيين بسـه .
في موقفها الجنسي المثلى الذي اكتسب بهذ، الطريقة فانها
تهدو قليلة الاهتمام بجنسها وتهتم كثيرا بالرجال ، ويكون كل هدفها
هو اكتساب احترامهم وانغرائهم بها . ولديها شعور قوى بالتنافس
قوى بالتنافس والكراهة ضد هم .

* وبالنسبة لتكوين الطباع فانها تظهر على العموم مرحلة نمية
سادية والتعيين بالأب يستخدم بدرجة كبيرة لخدمة رغبته الخاصة .

* في هذا الصدد ، فان وجود تضيب خارجي يساعد على
اقناع الفتاة أن عندها أولا- في الواقع هذ، القوى السادية ضد
والدها والتي بدونها لا يمكنها أن تسيطر على قلقها . وثانيا- فان
وجود هذ، القوة السادية ضد موضوعاتها ، نية هذا يمكنها
من التغلب على القضيبي الخطير والأشياء التي بداخلها . وعلى
ذلك يكون وجود القضيبي حامية لجسدها من التحطيم . ولذلك
يكون موقفها السادي المدعم بقلقها هو أساس العقدة الذكرية .

ويكون الشعور بالذنب هو الذي يجعلها تريد قضيب حتى يمكنها
من استعادة مكانتها نحو أمها .

وكما لاحظ جون ريفر Joan Riviere « تكون

رغبة الفتاة في أن تعوض أمها عن طريق سلب قضيب أبيها ، وذلك
بوسائل إضافية جديدة لعقدة الخصاء » . وعندما تكون البنت مضطرة
إلى أن تتخلى عن التنافس مع أمها بسبب خوفها منها ، فإن رغبتها
في تهدئة أمها وأن تتخلى عن فعلها بقودها إلى أن يكون لها
قضيب كوسيلة لاستعادة مكانتها . وفي رأي جون ريفر أيضا
أن شدة ساديتها ومدى قدرتها على تحمل القلق ... هذه عوامل
تساعد على تحديد ما إذا كانت ستتخذ طريق الجنسية المثلية
أو الجنسية الغيرية . يجب أن تختبر عن قرب لماذا يكون في بعض
الحالات لا يكون للفتيات أن تستعيد مكانتها عند أمها إلا إذا
اتخذت وضع ذكرى وأن يكون لها قضيب .

إن التحليل المبكر يبين أن في اللا شعور توجد قاعدة
هامة أساسية تتحكم في العمليات ذات الفاعلية وعمليات التسامح ،
والتي بها تتكون الأفعال التعويضية التي يجب أن تتعلق بكل
مغاضبتها إلى التخريب الخيالي الذي حدث . ومهما فعل

الطفل من أخطاء في تخيالاته ، فمثلا في سرقة أو جرح أو تحطيم
يجب أن نصح الوضع بأرجاع الأمور في نصائبها عن طريق التعويض
واحدة تلي الأخرى . وهذه القاعدة أيضا تحتم وجود نفس الأدوات
التي استعملت في العمل الشرير ، يجب أن تستعمل أيضا في التخلص
منها . وعلى ذلك أن يحول الطفل اخراجاته و قضيبه . . الخ . .

--- والتي هي في خيالاته السادية تمثل مواد خطيرة ومحطمة
الى أخرى ، أى وسائل نافعة وشفافية . ومهما كان الضرر الذى
أحدثه القضيب الشرير والبول الشرير ، فان القضيب الحسن
والبول الحسن يجب أن يرجعا الحق الى نصائبه .

دعا نفترض أن الفتاة ركزت تخيالاتها السادية حول تحطيم
أمها بطريقة غير مباشرة بقضيب أبيها الخطر وأنها عينت نفسها
بشدة بأبيها السادى ، فانه حين ظهور بولها الفعالة ورغباتها
في تصحيح الأوضاع ، فأنها ستشعر بأنها مضطرة أن تستعيد
أمها بواسطة قضيب نافع . وعلى ذلك فان ميل الجنسية المثلية
ستزداد ، وهناك عامل مهم - فى هذا الصدد - وهو مدى اعتقادها
فى أن أبيها قد فقد قدرته على استعادة المكانة اما بأنها أخسته
أو بأنها أبعدته عن المجال أو بأنها جعلت قضيبه سى . . وأنها

نقدت الأمل في أن تستعيد (الأب) ، فانها اذا اعتقدت ذلك
بقوة فانها تشعر بأنه لا بد من أن تلعب دورها بنفسها ، وهذا
يجعلها تتخذ موقف جنسى مثل .

ان الشعور بخيبة الأمل والشك الذى انتابها ، وعدم الاستقرار
الذى استلكتها بعدما أدركت أنه ليس لديها قضيب ، والخوف والشعور
بالذنب الذى سببه دورها الذكرى (أولا بالنسبة لوالدها لأنها
سلبته القضيب ، وثانيا تجاه أمها لأنها أخذت منها زوجها) .
ونوق ذلك فان أمها تجاه أمها كان لسلبها قضيب زوجها كموضوع
له يردى أضاف الى شعورها الجديد بالآلم تجاه أمها لسلبها ملكية
القضيب كعنصر ذكرى . وهذا الشعور المزيج بالآلم جعلها
تتحول عن والدتها كموضوع حبى تأسلى .

ومن ناحية أخرى ، نجد أن شعورها بالكراهية تجاه والدها
وحسد ها لقضيبي تلك الكراهية التى تتبع من موقفها الذكرى
الذى يحول دورها اتخذانها أى دور انشوى . وبالرجوع الى
خبرتي ، ان البنات بعد تركها المرحلة التخيلية تمر بمرحلة أخرى
يكون لها فيها الحرية في أن تختار أما أن تعود الى موقفها الانشوى
أو تتركه . ويحسن لى القول أنه في الوقت الذى تدخل فيه مرحلة

الكمون ، فان موقفها الانثوي الذي اتخذ المستوى الراقى والايجابى تناسلى فى خصائصه ، والذي يتضمن وظيفة المهبل أو على الأقل بواعثه النفسية والتي تكونت فى جميع مراحلها الاساسية ، وعند حدوث ذلك يكون من المحتمل اذا لاحظنا الفتيات صفار السن بصفة مستمرة نجد أنهن تتخذن موقف أنثوى ، وكذلك موقف تناسلى ذو طابع من هذا النوع غير محتمل بدون تصرف المهبل كنظام قابل للتداول .

وبالطبع كما سبق أن ذكرت ، فان تفسيرات هامسة تحدث فى وظائف المهبل كنتيجة للتغيرات البيولوجية التى تمر بها البنت وخبرتها للفعل الجنسى . وأن هذه التغيرات هى التى تسببت فى نمو البنت الى المرحلة الأخيرة من الوجهة الميكولوجية أيضا ، والتي تجعلها امرأة بمعنى الكلمة .

" تقول ميلانى كلاين فى هذا الموضوع ، وجدت نفس مثقفة مع Karen Horney فى عدة نقاط فى مقالة (الهرورب من الأنوثة سنة ١٩٢٦) التى وصلت فيها الى أن المهبل يلعب دورا هاما فى الحياة المبكرة للأنثى ، وكذلك البظر Clitoris ، كما أوضحت أن من المعقول أن تتخلص المرأة من برودها .

ويعتقد كارين Karen أن الرغبات المحرمة للفتاة
وتخيلاتنا ورواها في حياتها التالية هي موضوع لحيل دفاعية
قامت بها الأنا ضد الرغبات لما قد تسببه هذه الرغبات من خطرا
جسيم.

وأنا أيضا أشارك كارين هورن في أن عدم قدرة الفتاة على
الحصول على أي معلومات عن مهبلها بخلاف الولد الذي يستطيع
أن يفحص بدقة أعضائه التناسلية ويتحقق عن طريق اختبار الواقع
ليكتشف إذا ما قد تأثر بالنتائج السيئة للاستمناء الذي يزيد من
اضطراب أعضائهم التناسلية ويجعلها أكثر احتالا في اتخاذ
موقف ذكوري.

وتميز كارين هورن علاوة على ذلك بين حسد البنت الثانوي
للقضيب ، الذي يمتدح في المرحلة القضيبيية ، وحسدها الأولي
للقضيب الذي يعتمد على مراحل سابقة قبتناسلية مثل الرغبة
في النظر Scotophilia ومجرى البول . ويعتقد
كارين أيضا أن الحسد الثانوي يستعمل لقمع الرغبات الانثوية .

وعندما تتخلص من عقدة أوديب ، فهي عادة وليس دائما بنفس الدرجة تهجر والد ها كموضوع جنس وتبعد عن دورها الأنثوى ، وتتخلص في نفس الوقت من مرحلة حصد ها الأولى للقضيب وأن الآراء التي سبق أن وضعتها ميلانى كلاين من سنين عدة بخصوص تنظيم المرحلة التناسلية الأخيرة للبنات يتفق جوهرها مع هذه النقاط التي وصفها أرنست جونز سنة ١٩٢٧ في مثاله (النضج الجنسي المبكر للأنثى) حيث اقترح أن وظائف الرحم تنتج أساسا مع فتحة الفرج ، وأن التخرق بينهما لا يزال عملية غامضة تحدث جزئيا في مرحلة أكثر تبكيرا من المتعارف عليه ، وكما يعتقد أرنست جونز أن وجود مرحلة (الفم - الفرج - المهبل) التي تكون أساس موقف الجنسية الفموية وتمثل التعمين بالأم ، وطبقا لرأيه أن المرحلة الفمية السوية هي نقط تكوين ضعيف للتعمين الذي سبب الجنسية المثلية الأنثوية مع الأب وقضيبه ، ويكون مثله بوضوح سابق لخصائص الدفاع المثالية .

وهيلين دويتش لها رأى مخالف ، فهي تعتبر أنه من العسواب وجود مرحلة بعد قضيبية محددة تؤثر على النتيجة النهائية للتنظيم التناسلى الأخير للبنات ، ولكنها تعتقد أن البنات

لا تمتلك على الاطلاق مثل هذا الشيء المسمى بالمرحلة المهبلية
وأن تلك هي الشيء الوحيد الذي لا تعرف شي عن وجوده أو تحسه
ولذلك نجد ها عندما ينتهي تطورها الجنسي الطفلي لا تستطيع
أن تتخذ موقف أنثوي بالمعنى التناسلي . وتبعا لذلك فإن الليبيدو
بالرغم من اتخاذ موقف أنثوي فهو مضطرب الى الارتداد الى مواقف
سابقة أو تتأثر بقدة خصائصها والتي في رأي هيلين دويش تعيق
قدة أوديب . وأن هذا النوع من الارتداد قد يكون عاملا
أساسيا في اظهار الما زوخية الأنثوية .

الميل التعويضية والجنسية

Restitutive Tendencies and Sexuality

قد سبق لنا أن شرحنا الدور الذي تلعبه الميل التعويضية
بالنسبة للبنات لتدعيم موقفها الجنسي المثلثي . وأن تدعيم
موقفها في الجنسية الغيرية يعتمد أيضا على ذلك الموقف الذي يخلق
مع متطلبات أنا عما الآخر ، وكما رأينا في جزء مقدم من هذا الفصل
حتى عندما نتعرض للشخص السوي ، فإن الفعل الجنسي بالاضافة
الى الدافع الليبيدي يساعد في السيطرة على قلقه . وأن نشاطه
التناسلي له قوى دافعة أخرى وهي الرغبة في أن يصلح ذلك بجماع

مشبع قد نتج عن مساوى تخيلاته السادية ، عندما يكون بمنزلة
النزعات التفاضلية قوية فان اناء ترجع الى اناء الأعلى بقلق أقل
وذنب أكبر .

نجد أن في الفعل الجنسي وسائل سابقة الموضح لعمل
تعويض للموضوع لارتباطها بمرحلة تخيلية سادية مبكرة . وأن
طبيعة واستداد تخيلاته المستعادة والتي يجب أن تتفق مع
المساوى التخيلية التي فعلها ، سوف لا تكون فقط غايلا هاما
في نشاطاته المختلفة وفي تكويناته الاستقلالية وإنما سوف تؤثر
بشدة على نتيجة تطوره الجنسي .

بالنسبة للبنت نجد أن مثل هذه الاعتبارات مثل محتسوى
وتكوين تخيلاتها السادية وقوتها على استعادة المواقف ونسبها
بقوة اناها سوف يؤثر على تثبيت الليبدو ومساعدة على ممارسة
ما اذا كانت مواقفها التعويضية مستخذ موضع ذكرى أو أنشوى
أو ستكون مزيجا بين الاثنين ، وشى آخر يبدو ذو أهمية
بالنسبة للنتيجة النهائية لتطور البنت هو اذا ما كانت التخيلات
المستعادة والتي كونتها على أساس أفكارها السادية متفرض
نفسها على اناها وعلى حياتها الجنسية بالمثل . وعادة يعطسوا

في كلا الاتجاهين والتقرير بوضع الليبيد ونجد أن موقف الأنثى
الذى يسير في خطين متوازيين مثلاً الحالة السادية للبنيت الصغيرة
تذكرها بقوة بتخييلات تدمير جسد الأم وسرقة الأطفال وقضيب
الأب ، ويتمى تكون قدرة على استعادة موقفها بالقوة عن طريق
تدعيم موقفها الأنثوى في ظرف معينة .

نجد في حالة الاعلاء التى لديها رغبة في استرداد والدتها
عن طريق ترجيع الأب والأطفال بأن تصبح مربية أو أن تقوم بعملية
المساج ، وإذا كان في نفس الوقت لديها اعتقاد بما في احتمال
أن جسد ما يسترد بانجابها الأطفال أو بممارستها الفعسل
الجنسى بتقريب مشبع ، وسوف تستغل موقفها الجنس الفيرى
كسائد لسيطرتها على القلق ، وعلاوة على ذلك فإن موقف الجنسية
الفيرية يساعد مواقفها الاستقلالية والتي تهدف إلى استرداد
جسد أمها ، تلك المواقف توضح لها أن الجماع بين والدتها
يتم بدون جرح الأم ، أو على أى حال فإنها تستعيد أمها ،
وهذا بدوره يدعم موقفها الجنس الفيرى " الوضع الأخير للبنيت
سوف يكون أيضاً معتمداً على الظروف السابقة ذكرها عن إذا ما
كان اعتقادها في طاقتها البنائية سوف يساهم في تنشيط مواقفها ،

التعويضية ، وإذا حدث ذلك فإن أناها يقدر هدفاً أبعد يحقق
 بواسطة مواقفها التعويضية وذلك أن كلا والديها يجب أن يستعاده
 ويجب أن يتحدوا في علاقة طيبة ، فهو الآن والداها الذي كان
 في تخيلاتهما الذي يجعلها تستعيد أمها وتشبعها بواسطة قضيبه
 المشبع . بينما مهبل أمها يتخيل كشيء خطير قادر على جمع
 قضيب والداها والاضراب به . ولهذا فهي تنظر لمهبل أمها
 كمضو مشبع مستع .

ان البنات لا تكون قادرة فقط على استعادة نظرتها المبكرة
 في أمها كأم حنون أرضعتها ، ولكنها تعين نفسها بأمها
 كشخص مشبع ومعطى ، وتنظر الى قضيب شريكها في الحب كقضيب
 حسن . وفي وضع كهذا يمكن التطور الناجح وقدرة على القرب
 من الموضوعات الجنسية بدافع من دوافع الاشباع والحب .

كما حاولت أن أوضح في هذه الصفحات أن المرحلة الأخيرة
 للتطور الجنسي للشخص هو نتيجة لعملية لبريلة من التذبذبات بين
 مختلف المواقف المبهنة على عدد كبير من المتناقضات بين أناه والهو .
 هذه المتناقضات تكون نتيجة لمحاولات للسيطرة على القلق ، وهي
 نفسها التي حد بعيد تحقيق لمطالب أناه . ومثل هذه الرغبات

في الفتاة تتمشى مع دورها الأنثوى والتي نجد تفسيراً مماثلاً نفسى حياتها الجنسية التالية وفي سلوكها العام ، ومن هذا السلوك أن قضيب والدها يشبعها ويشبع أمها بالتأوب ، وأن عدداً معيناً من الأطفال ينسبوا إلى أمهم ونفس العدد أو ربما أقل ينسبوا لأنفسها ، أنها تدمج قضيب والدها بينما أمها تستقبل الأطفال .

وهكذا فإن مكونات الذكورة تدخل في مساومات بالمثل .
أن البنت الصغيرة أحياناً تتخيل قضيب والدها في الوضع السليم لكي يقوم بدور ذكرى تجاه والدتها ثم ترجعه له ثانياً ، وفي مجال التحليل يصبح واضحاً أن كل تغيير إلى الأحسن والذي يحدث في وضع الليبيد والنسبة للمريضة ، وينبع من شعوره بالقلق وشعوره بالذنب ، وفي الحال تكون دافعا في اظهار مساومات جيدة ، وكلما نقص شعور البنت بالقلق والذنب وعادت مرحلتها التناسلية إلى ما كانت عليه ، يصبح من السهل عليها أن تترك أمها وتجعلها تمارس دور أنثوى في نفس الوقت ، وتأخذ هي موقفاً مماثلاً وتعلى ميولها الذكرية .

العوامل الخارجية External Factors

نحن نعلم أن التخييلات الطفلية المبكرة في الحياة الفريزية من جانب وضغط الواقع عليها من جانب آخر تتفاعل مما لتشكل النضج الفكرى • وفي اعتقادي أن الموضوعات الواقعية والواقع يروثان في مواقف القلق من بداية المراحل المبكرة لوجود هــا حيث تعتبر في الشعور كبراهين أو مبطلات لمواقف القلق التي شغلت حيزا في العالم الخارجى • بهذا فهي تساعد على توجيه الحياة الفريزية •

وبالرجوع الى تفاعل ميكانيزمات الامقاط والادماج وتأثير العوامل الخارجية على تشكيل الأنا الأعلى وتطور العلاقة بالموضوع والفرائز في تقرير ما سيكون عليه التطور الجنسى •

مثال ذلك البنت الصغيرة التي تحتاج الى حب ولطف والداها الذى سيساعدها في تثبيت اعتقادها في القضيبة الحسن في داخلها وفهم دقيق لاعتقادها بالقضيبة السيء هناك وبذا ستمواكثـر نباتا بتخيلها ميلها المازوخى، والأب السادى يكن حالة الحب العقلى لها أو سلوكه تجاهها ينمى شعورها بالقلق ضد قضيبه

ويحشها على التخلص عن دورها الأنثوي وتصبح باردة جنسياً
فالنساج الفعلى لتطورها سواء كان فى صالحها أو لا فإنه يتوقف على
تعاون عدد من العوامل الخارجية • فمثلاً ميلها نحو والد ها
ليس بالسبب الوحيد الذى يقرر أى نوع من الأشخاص تقع
فى حبهم •

وأن الكسابها لوضعها الأنثوى سيعتمد على صورة الاب
اللطيف وشعورها بالذنب نحو والدتها وعلى طبيعة العلاقة
بينه وبين أمها وأكثر من ذلك فإن حوادث معينة كمرض أو موت
أحد الوالدين أو الاخوة يمكن أن يقوى وضعاً جنسياً عن الآخر
وتتبعاً للطريقة التى يؤثر بها على شعورها بالاثم •

وشبه آخر يلعب دوراً هاماً فى تطور الطفل حضور أشخاص
فى حياته المبكرة وليس والداه ^{فقط} الذان يتطلع اليهما كعامل مساعد
يعطيه امدادات فى العالم الواقعى ضد مخاوفه التخيلية •

وتقسيمه والديه للحسن والجيد فإنه يعلن الكراهية التى
يشعر بها تجاه موضوعه السيء أو يسحبها عنه بينما يوجه
ميله لتعويضه تجاه أمه الحسنة وأبيه الحسن فى خياله بعمل

جيدا تجاء تدميره لهم الذى تم فى تخيلاتهم السادية لصورة
الوالدين •

ولكن اذا كان سبب القلق سببا واقعيا وهو سوء صورة
الموضوعات الأدبية فان موضوعات أخرى كالمربية اللطيفة أو الجدة
أو الأخوة أو الأخوات يستطيعوا أن يأخذوا فى هذه الحالة
دور الأب الحسن والأم الحسنة • وهذه الطريقة فان مشاعره
الإيجابية التى منعت من النمو والتى ترجع الى الخوف المفرط
من الموضوعات الأدبية تستطيع أن تخطو الى الأمام وتعلقق
نفسها بموضوعات الحب •

الطريقة التى يستقبل فيها أى طفل تأثير الواقع تقدر
بحالات قلقه المبكرة ونفس الأحداث تحدث تأثيرات مختلفة لدى
أطفال مختلفين ومما لا شك فيه أن وجود السعادة والعلاقة
الودية بين الوالدين وبينهم وبين الأطفال تكون تخطيطا هاما
فى نجاح التطور الجنسى والصحة العقلية وطبعا فالمائلة
السعيدة يكن الوالدين فيها غير عصبين •

وكما أثير أكثر من مرة في تلك الصفحات أن وجود الملائمة الجنسية بين الأطفال في حياتهم المبكرة وخاصة بين الأخوة والأخوات ظاهرة.

وتتبع الليبدو عند الأطفال يكشف الاحباطات الايجابية عن طريق المنبثق من أحاسيس مواقفهم الفطرية يحثهم على السباح بتبادل نشاطات جنسية وليس هذا كما أشرت سابقا لاشباع الليبدو عندهم بل ليتمكنهم من الغناء كثير من المخاوف المتصلة بالفعل الجنس والملاقات الجنسية مثل هذا النوع سيؤثر تأثيرا محببا على علاقات البنات تجاه موضوعاتها وتطورها الجنس النهائي.

وأن الخوف المفرط من الوالد ين مع عوامل خارجية محددة تحدد الموقف الأوديبى الذى يجعل ميلها متحيزا تجاه الجنس الآخر وتمضيد وضعها الأنثوى وقد رتبها على الحب والحقيقة أن علاقتها الجنسية مع أخيها أو بدله في الطفولة المبكرة تعتمد لها اسم الجنسية الغيرية والقدرة على الحب.

وفي ذهني حالة أو اثنتين لفتاة لديها طالبين من موضوعات الحب احدهما يمثل الأب والآخر يمثل الأخ اللطيف فعلاقتها مع أخيها قللت من ما زوختها.

لكل طابع أهمية في فترات مختلفة من حياتها وبين لنا التحليل انه عندما يزداد قلقها في نوع من العوامل الخارجية تصبح مقادة لان تختار شخصا ذا طابع سادى او تصبح غير قادرة على مقاومته وعندما تنجح في تخليص نفسها من الموضوع السادى يمثل لها الطابع الآخر اللطيف اخاها فتصبح انثى ما زوخية وتستطيع اختيار موضوع مشبع .

ويمكن استخدام علاقة البنت بأخيها كبرهان على وجود القضيبي الحسن وتقوية اعتقادها بالقضيبي الجيد المدمج بهيئته خوفا من الموضوعات السيئة المدمجة . كما تمكنها من التحالف على القلق والتحالف مع صديق اللعب الجنسى ضد الوالد .

وهذه العلاقة الجنسية جعلت الطفلين شريكين في الاثام وذلك باحياء التخيلات الاستثنائية السادية الموجبة ضد الآخرين والتي تسبب انغماسهما فيها معا وياقتسامهما هذا الشئ بالاثام يشعر كل طفل بأنه يخفف منه ويصبح اقل تخوفا لانهم يعتقد انها حلقة اتصال توهم الى موضوعات مخيفة . ولحد ما استطيع ان ارى وجود الارتباك السرى من هذا النوع فاعتق سادى

انه يلعب دورا أساسيا في كل علاقة حبوسين الكبار تكن ذا أهمية خاصة في العلاقات الجنسية حيث ^{يكون} الفرد فيها ذا طابع بارانويدي .

وتعتبر البنت تعلقها الجنسي مع الطفل الآخر الذي يمثل لها الموضوع كبرها ان حسن بنوعها من ان تصاب بالبرود الجنسي أو أن تتعرض لاضطرابات جنسية في حياتها المتأخرة .

وبالرغم من هذا كما رأينا فان التجارب هذه يمكن ان تؤثر تأثيرا حسنا على حياة البنت الجنسية وعلاقتها بالموضوع فاذا كانت علاقتها الجنسية مع طفل آخر تعمل على تثبيت مخاوفها العميقة سواء لسادته العنيفة أو أن الفعل الجنسي يثير لديها القلق والشعور بالاثم لانها طمأننتها هي واعتقادها بان الموضوعات المدمجة موهلة ولا شعورها قوي وأناها الأعلى في تطوره أشد قوة ، وكنتيجة ، نعصابها وكل أخطائها الجنسية وتطورها الخلقى سيتركز على تطورها ونموها .

بمسوح المراهقة

Development at Puberty

ان الثورة السيكولوجية التي يمر فيها الطفل خلال سنين مراهقته تعود الى مدى تكيفه للدفعات التي تصاحب التغيرات السيكولوجية التي اخذت مكانا فيها . وبداية الدورة الشهرية عند البنت تزيد قلقها .

وفي سنة ١٩٢٦ ناقشت هيلين دويش أهمية البلوغ السيكولوجي لدى البنت والتأثيرات المفروضة عليها وتأتي الى نهاية أن نزول النقطة الاولى من الدم في الاشعور تعادل خصائصها وتؤدي دورها على امتلاك طفل .

وأشارت هيلين الى العادة الشهرية تشير الى العتاب حيث سمحت بالاستثناء وبالإضافة الى ذلك تكوّن أحييت نيم، مشاء من البنت الطفلية من الجماع الفعل السادي الذي يشترك في التمتع مع نزول الدم .

ان البنت تلقى كثير من الصدمات والفضل عندما تبدأ لديها الدورة الشهرية ولكن أعقد أن التأثيرات المرضية تعود الى الحالات التي تحيى المخاوف الماضية لديها وأنها لتضلع

نماذج من قائمة مواقف القلق التي شيدها لديها لدورة الشهرية وتظهر على السطح أكثر وهذه المخاوف تتلخص فيما يلي :

١ - معادلتها لمضامين جسدها واحدة مع الأخرى لا شعورياً .
وعينت دم الحيض بهرور الجسم حيث ربطت في الطفولة المبكرة أن الدم يتداعى بالقطع وخوفها من هذه الهرور الخطيرة وأن تدوير تدوير جسدها قد تحقق في الواقع .

٢ - نزول الدم يزيد فزعها من أن جسمها سيهاجم وهذه
المخاوف :

(أ) تعمل من جانب كالتقام ومن ناحية أخرى خوف من أن
تهاجم وتدمر بواسطة الأم لا اعتمادتها قضيب والدها
والأطفال الذين حرمت منهم .

(ب) ثم خوفها من أن تهاجم من الأب باتصالها معه
بطريقة سادية سواء بسبب تخيلاتها الاستثنائية عن
أمها أو لأنه يريد أن يستعيد قضيبه الذي أخذته
وتخيلها بأن استرداده العنيف لقضيبه سيـجـرح
داخل عضوها التماسلي وأعتقد أن فكرتها عن بظـرفها
بأنه جرح وعذب حيث كان قضيبها .

- ج) خوفها من أن داخل جسمها سيدمر من الموضوعات
الدمجة داخله سواء بطريق مباشر أو غير مباشر نتيجة
لادماجها الوالدين في أتمامها الفعل الجنس السادي
الحنيف الذي يعنى بتدميره لبعضهما البعض تدبيراً
لها وتعتبر الاحساسات الجسدية التي تثيرها العادة
الشهرية لها وازدياد قلقها تحقيقاً لمخاوفها المرضية .

٣ - وخرج الدم من داخل جسمها يؤكد لها أن الأطفال
في داخلها قد جرحوا ودمروا وفي تحليلي لبعض النساء وجدت
أن خوفهن من عدم الانجاب قد قوى منذ بداية العادة الشهرية
وتبقى هذه المخاوف حتى تنجب فعلاً . وفي حالات كثيرة
بالإضافة إلى العادة الشهرية الخوف من امتلاك أطفال
مدمرين وغير عاقلين بسببها لها شعورها أو لا شعورياً
رفضاً للحمل كله .

٤ - ويتأكد العادة الشهرية للبنت بان ليس لها قضيب وأن البظر
هو تدبيرة حيث كان قضيبها يجعل من الصعب عليها
اكتساب وضع ذكرى .

• بالاضافة الى أن العادة الشهرية تشير الى الجنس فانها
تضبط كل أنواع القلق السابقة الذكر والتي لها صلة باعتقادها
بأن السلوك الجنسي ذات صفة سادية •

وفي تحليل أنثى مريضة في سن البلوغ رأيت انه نتيجة للأسباب
السابقة تشعر بأن وضعها الأنثوي قبل وضعها الذكرى لا تستطيع
الاحتفاظ به وأن تأثير الدورة الشهرية تحيى عندها كثيراً
من أنواع القلق والصراعات أكثر مما يلاقيه الولد في نفس مستوى
النضج وهذا بسبب تحريماتها الجنسية في سن البلوغ والذي
ينتهي تحريماته •

والتأثيرات النفسية للدورة الشهرية مسؤولة في الحقيقة
جزئياً عن الصعوبات العصابية التي تزيد لديها في هذا السن
وحتى لو كانت طبيعية فالعادة الشهرية تحيى عندها حالات القلق
القديمة مع أن أناها واسلوبه في التغلب على القلق نما وتطور تطوراً
ملائماً •

وطبيعاً فإن العادة الشهرية تكسبها اشباعاً قوياً مادة الحب
وضعها الأنثوي الذي استقر امتداده منذ بداية حياتها الجنسية
وبذا فانها تعتبر العادة الشهرية كبرهان على نضجها الجنسي

كأمرأة علامة على ثقتها بأنها تستطيع ان تتلقى اشياءا جنسها
وانجابها للاطفال . واذا كان الأمر كذلك فانها تنظر للمعــادة
الشهيرة كبرهان ضد مصادر القلق المختلفة .

علاقتها بأولادها

Relations to her Children

وفي وصفى للتطورات الجنسية المبكرة للأشـى لم أتعـمق فـى
رغبتها فى الانجاب لأنى أود أن أتعامل مع تخيلها الطفلى فى الوقت
الذى تحمل فيه الطفل الحقيقى .

قال فرويد : ان رغبة البنت فى الطفل حلت محل رغبتها
فى قضيب الأب ولكن حسب ملاحظاتى فان الذى حل محل هذه
الرغبة هى شعورها بالموضوع الليدى .

وان المعادلة الرئيسية التى كانت تخيمها بين البـرور
فى الجسم وبين الأطفال تبين أن علاقتها بالطفل تتطور وفق خطوط
نرجسية وانها فى ميلها تجاه الرجل مستغلة وأكثر ارتهاطـا
بجسدها وموادها الاخراجية فى حالات أخرى غالبا ما تعـادل
الطفل بالقضيب وهنا فان ميلها نحو الطفل يتركز أكثر على علاقتها

بأبيها أو قضيبه .

وهناك نظرية طفلية شائعة تقول أن المرأة في كل مرة يتم فيها اتصال جنس تدمج قضيبا جديدا وقسم من هذه القضبان يتحول الى أطفال ونتيجة لهذه النظرية فان علاقة البنت بقضيب أبيها تؤثر على علاقتها بأولاده المتخيلين والحقيقيين .

وفي الكتاب الذي اقتبست ناقشت هيلين دويتش ميل المرأة الحامل نحو طفلها فوضعت المشاهدة التالية :

تظهر المرأة لطفلها كجزء من أناها وموضوع خارج الانسا باعتبار أنها تكرر العلاقات الايجابية والسلبية التي كانت لديها تجاه أمها وفي خيالها أن أدماجها الشفهي لأبيها أثناء عملية الجماع قد قلب الى طفلها وهو بعيد هذا الدور في الواقع أو في الحصل الخيالي . وأن الطفل في هذا الادماج أصبح تجسيدا للأنثى المثالي الذي طرته كما تخيل أدهال مثالتها التي لم تستطيع أن تحققها . هي :

وتنائباتها العاطفية تجاه طفلها تعود جزئيا الى أن أناها الأعلى يقف موقفا مضادا من أناها ويحيى مشاعرها العاطفية

التي نشأتها عن الموقف الأوديبى وكجزء آخر تعود الى الارتداد الى التشبث اللبىدى المبكر ومعادلتها البراز بالطفل ، والتي أخذت تعيما نرجسيا أصبح الأسس لتقييم النرجسية المشابهة في طفلها وردود الأفعال لتقديرها لموادها الاخراجية ليوقن فيها مشاعر عدم الرضا مما يدعورها لرفض طفلها .

ميلانى كلاين : وهذا العرض كما اعتقد يستلزم السهر في اتجاهين :

أ (المعادلة الاولى التي أقامتها في مراحل تطورها المبكرة بين أبيها والطفل تعطين للطفل في داخلها أهمية أبوه الانا الأعلى حيث أن ادخال القضيب يشكل نواة الانا الأعلى وهكذا فميلها تجاه طفلها المتخيل ليس ذات علاقة ثنائية ولكنه محكوم بكمية محددة من القلق الذى يهتري فى القوة على علاقتها بطفلها .

ب (المعادلة بين بروز جسمها والاطفال وجدت أنها تؤثر فى علاقتها بطفلها المتخيل فى صفرها وأن قلقها الذى يسمو به على حساب تخيلاتها من موادها الاخراجية المسمومة المحرقة والتي تقوى عندها ميل الرفض والشعور بالكراهية

والخوف تجاه الطفل الواقع في داخلها تعود الى المراحل
الشرجية المبكرة .

وكما أشرت أن خوف البنت من القضيبي السيء المدمج يجعلها
تقوى من ادماجها للقضيبي الحسن الذي يأخذ أهمية الطفل
بحميتها ضد السيء في داخلها وبذا فالطفل المتخيل الذي يمدّها
بالحماية والمساعدة يمثل محتويات جسدها الحسن في اللاشعور .
والمساعدة التي تمدّ بها ضد قلقها هي أيضا تخيل بحيث
ولكن الموضوعات التي تخافها مساوية في مستوى التخيل لأنها
في مرحلة تطورها هذه محكمة بواقع داخل . وتبعاً لما رأيت
أن امتلاك الطفل طريقة للتغلب على القلق وتهدئة لشعور البنت
بالآثم تجاه رغبتها المميقة بامتلاك طفل والتي تفوق أقوى
رغبة أخرى حيث أن رغبة المرأة الناضجة في الطفل أقوى من
رغبتها في الشريك الجنسي . وميل البنت الصغيرة نحو الأطفال
يساعدها في خلق الاعلاء وأما التخيلات الهجومية التي تشنها
الهجومية التي تشنها ضد أمها المدمجة بواسطة موادها
الاخراجية المسممة المدمرة تتمكس خطأ على محتويات جسدها
وبارجاعها معادلة بالأطفال فان تخيلاتها عن السيئة داخلها

تأخذ تخيلا بأن في داخلها طفلا مخيفا سـ التكوين وأن دور
الانفعال بتخيلات البنت السادية عن بروزها الخطرة تساعد في اعلاء
لطابع أنثوى محدد .

وفي تحليل بعض البنات الصغيرات يظهر بوضوح شوقهن
في امتلاك طفل جميل وجهودهن التي لا تكل في تجميل هذا
الطفل الخيالي وأجسامهن وتتصل هذه الرغبة بخوفهن من
إيجاده في أنفسهن فيضعون داخل أمهاتهن أطفال سيئهن
مُشبهين لهم بموادهم الاخراجية المسممة .

فرنزي : ووصف فرنزي التفكيرات في ميل الطفل نحو برازه ^{حيث}
بمراحل النمو المختلفة ويأتى في النهاية أن يله نحو برازه يعلسى
في جزء منه بالتفكير بالاشياء البراقة وخوف الطفل من قطع
برازه هو أحد عناصر هذا الاعلاء المتقدم ومن هذا يوجد
اتجاه مباشر للاعلاء يعود الى البحث عن الجمال . وأن حاجة
المرأة الشديدة لأن تملك جسما جميلا وسيما لطيفا ومحبتها
للجمال عامة مبنية على رغبتها في امتلاك جمال داخل جسدها
وذلك لأن جسمها مأهول بالموضوعات المحببة والمواد الاخراجية
غير المؤهذبة .

وطريق آخر للاعلاء خوفها من موادها الاخراجية السيئة
يقود الى فكرة الحصول على صحة جيدة وبهذه الطريقة يقوى فيها
مشاعر الامومة والرغبة في العطاء وهي الرغبة التي تتبع من
أنوثتها .

وإذا كان شعور البنت الصغيرة سار ومتفائل فإنها ستعتقد أن القضيبي الحسن المدمج ليس هو الحسن فقط بل الأطفال في داخلها حسنة وكائنات مساعدة أيضا . ولكن إذا شعرت بالخوف من القضيبي السيء المدمج والمواد الاخراجية الخطرة فان علاقتها مع طفلها الراقص سيحكمها القلق وعندما تكن علاقتها مع شريكها غير مشبعة فإنها ستقيم علاقتها بطفلها فتتمدها بالرض والمعونة الخلقية . وفي هذه الحالات التي يكتسب فيها الفعل الجنسي أهمية مواقف القلق وأن الموضوع الجنسي موضوع قلق لها . يجذب طفلها اليه صفات القضيبي الحسن والمساعد المرأة التي تستطيع أن تغلب على قلقها بواسطة النشاط الجنسي يكتسبها من أن تقيم علاقة حسنة مع زوجها وسيئة مع طفلها ونفس هذه الحالة تكون قد أحلت محل القلق المتعلق بمدوها في داخلها طفلها وهذا ناتج عن خوفها العميق من الحمل والولادة بالإضافة الى الآلام الفسيولوجية التي تعطيها بدورها عدم القدرة النفسية على استقبال طفل .

ولقد رأينا الطريقة التي يزيد بها القضيبي السيء المدمج مخاوف المرأة من ماديتهما والنساء ذوات الميول السادية نحو أزواجهن واللاتي تعتبرن الفعل الجنسي تدميرا للموضوع وينظرن الى أطفالهن كأعداء ويريدن الأطفال ليحصلن على شيء عدائى لهن وهذا فانهن يستطعن أن يشغلن الكراهية التي يشعرن بها للعدو الداخلي المخيف ضد الموضوعات الخارجية .

وهناك نوع من النساء عندهن ميل سادية نحو أزواجهن وخفية نسبيا نحو أطفالهن والعكس بالعكس وعلى العموم فإن ميل المرأة تجاه الموضوعات المدمجة وخاصة قضيب أبيها يقرر اتجاهها نحو زوجها وطفلها وميل المرأة تجاه أبنائها مبنى على علاقاتها المبكّرة بالموضوع وأن العاطفة التي تحملها تبعاً لنوع العاطفة التي كانت لديها نحو أقاربها سابقا .

ومن عناصر فكرة معادلة الطفل بالقضيب الحسن تكون العناصر الإيجابية في علاقاتها مع أبنائها (وجود الأخوة وما شابههم) وستضبط في شخص طفلها عدداً من الصور المحببة فيمثل الطفولة البريئة وسيكون في نظرها الصورة التي تحب أن تراها لنفسها في طفولتها المبكرة وأحد الدوافع الأساسية لأمالها هي تشبّه أطفالها تشبّه جيدة سعيدة وأنها تستطيع ذلك أن هي التفت إلى الماضي وحولت عدم اشباعها في الطفولة إلى زمن من المعادة وفي اعتقادي أن هناك كثير من العوامل التي تساعد الأم على تقوية علاقاتها العاطفية مع أولادها وذلك برفضها القوى في عالم الواقع لكل المخاوف التي تظهر نتيجة لتخييلات السادية .

ولادة الطفل ليست الشيء الوحيد الذي يمثل داخل جسدّها وتخييلها بأن الطفل لم يوهّد وأنه أعيد تكوينه بل عليها أن تلغى أنواع الخوف المرتبطة بالأطفال وذلك بأن ما في داخل أمها من الأخوة وقضيب الأب لم يوهّدوا عندما هاجمتهم أو أنه أعيد خلقهم وبامتلاكها طفل يمثل لعدد من المواضع وفي بعض

الأحوال خلق للعالم بكامله .

والأرض الأم لطفلها أهمية في انامة رابطة خاصة . باعطائها له من انتاج جسدها وهو الشئ الرئيس في تغذيته ونموه ولكنها لا تستطيع أن تضع نهاية لهذه الحلقة الآتية التي تبدأ نبيها كعقلة تهاجم صدر أمها كموضوع لدنعاتها التدبيرية مثلاً في التحطيم والاتساع وتسميم يصدمه بما تقره من موادها الأخرافية وتعتسبر ثم لا شعورها ان الحقيقة في تغذية طفلها باللبن المفيد برهان ان تخيلاتنا الصادقة لم تتحقق وأنها نجحت في تعويض موضوعاتها (اتخذها اللبن برهان في الواقع أن البول غير مؤذ) .

وكما اشرنا فان الفرد يحب موضوعاته الجيدة أكثر وذلك بسبب قلة من يولد إلا ملاحية لشهوة الاشباع وتخفيف القلق وليس لأي موضوع من المراتب أي تحقق هذا القدر من التسامح بقدر ما هو لىدى ^{ورعايتها} Helpless لأن زيادة الأم لحب أومتها إلا لطفال لا تحقق ربتها المبكرة فقط عندما غلبت به اخذت تقاسمه ~~هموره~~ بالسرور الذي تمنحه له .

وباستعدادها للعلاقة بينها وبين طفلها تستطيع أن تعيش خبرة سارة بتجدد هدا علاقتها المبكرة مع أمها بأن تجعل مشاعر الكراهية الأولية تنهقر الى الأسس وتدعو مشاعر الإجابية بالتقدم الى الأسس .

وكل هذه الحقائق تشارك بأعطاء الأطفال أهمية كبرى في حياة المرأة العاطفية وبذا فإننا نستطيع أن ^{نقرر أن} اهتزازاتزانها العتلى يحرث اذا لم يتجه لطفلها اتجاها حسنا وخاصة اذا لم يكن طبيعيا . وهكذا فالطفل السليم الناجح هو رفض وأحباط لكل المخاصات . أما المرض وغير المادى والفير مشبع تأكيد لعدم ^{الاعتزان} - يعتبر ظلها واضطهادا .

تطور الأنا

Ego - Development

وسوف نتأمل الآن نقط العلاقة بين تكوين الأنا الأعلى للبهت وتطور أناها باختصار . فقد وضع فرويد أن هناك بعض الاختلافات بين تكوين الأنا الأعلى للبهت وبين تكوين الأنا الأعلى للولد . وهذه الاختلافات ترتبط بالفروق الجنسية تشرحها .

بعض الآثار النفسية للاختلاف الترحى بين الجنسين (١٩٢٧) وهذه الاختلافات الترحية - على ما اعتقد - تؤشر في كل من تطور الأنا والأنا الأعلى بطرق مختلفة . ونتيجة لتكوين الأعضاء التناسلية الأنثوية والذي يحدد وظيفتها القابلية Receptive فإن الدفعات النفسية للبهت تتحكم في مبولها الأوديبية بطريقة واضحة Oedepus Tendencies كما أن امتداجها لأناها الأعلى يكون أكثر شمولا منه عند الولد . هذا بالإضافة الى عدم وجود القضيبي كضو فعال . والحقيقة

أن عدم امتلاك البنات للقضيب يزيد من اعتمادها الكبير على أناها
الأعلى كنتيجة لميولها الاستدماجية القويمة .

وقد وضحت في الصفحات الأولى من هذا الكتاب أن مفهوم
الولد الأولى من القوة الخارقة Omnipotence يرتبط
بتضيقه الذي يعتبره في لا شعوره مثلاً للنشاط والاعلاء النابع
من توكيده الذكرى . أما بالنسبة للبنات والتي لا تمتلك قضيباً
فإن مفهوم القوة الخارقة لديها يكون أكثر عمقا واتساعا في ارتباطها
بتضيق أبيها المستدمج أكثر منه في حالة الولد . وهذا هو الأكثر
نتيجة لأن الصورة التي كونتها عن طفل بتضيقه بداخلها والتي
تحدد (تحدد) أن المستوى الذي اختارته لنفسها قد أنتج خيالات
واضحة جدا ومبالغ فيها من حيث توجيه الولد إلى الخير أو إلى
الشر .

وهذا الرأي في أن الأنا الأعلى يكون أكثر فعالية عند النساء
أكثر منه عند الرجال يبدو لأول وهلة أنه لا يتفق مع حقيقة أنهن
بالمقارنة بالرجال فإن النساء غالبا أكثر اعتمادا على موضوعاتهن
وأكثر سهولة في التأثر بالعالم الخارجي وأكثر تغيرا في مستوياتهم
الأخلاقية كما يبدو وأنهن أقل تأثرا بمتطلبات الأنا الأعلى .
ولكن أعتقد أن اعتمادهن كبير على موضوعاتهن .

بالإضافة إلى أن هذا الاعتماد الكبير على الموضوعات
يذهب إلى درجة كبيرة والتي يتأثرون عندها بفقدان الحسب .

وقد ركز هانس زاكس Hanns Sachs في مقاله "أحد
العوامل الدافعة في تكوين الأنا الأعلى عند النساء" سنة ١٩٢٨ ركز
على الحقيقة الغريبة وهي : بالرغم من أن النساء على وجه العموم
أكثر نرجسية من الرجال إلا أنهم يتألم أكثر من الرجال لفقدان
الحب . وقد جاهد لبشرح هذا التناقض الواضح بافتراض أنه
عندما يقترب صراعها الأوديبي من الانتهاء فإن البنت تحاول أن
تتعلق بأبيها إما من خلال رغبتها في امتلاك طفل منه أو في الحصول
على طفل منه أو من طريق النكوص إلى المرحلة الفمية . ويتفق هذا
الرأي مع رأي في التركيز على أهمية أن ارتباطها الفمى بوالدها
يكون بفرض تكوين أناها الأعلى . ولكن بالنسبة له فإن هذا
الاتصال يتم من خلال النكوص بعد أن يخيب أملها في الحصول
على قضيب وفي الحصول على أشباع جنس من أبيها . على حين
أنه في رأي أن اتصالها الفمى بأبيها أو على الأصح رغبتها
في أن تتحد بقضيبه هو القاعدة ونقطة البدء في تطورها الجنسي
وفي تكوين أناها الأعلى .

ويعزو ارنست جونز Ernest Jones إلى

الكبير للمرأة والنتائج عن فقدان موضوعها إلى خوفها من أن أباه
من يعطيها الأشباع الجنسي في مقاله "التطور المبكر للجنسية
الأنثوية" سنة ١٩٢٧ وبالنسبة له فإن السبب الذي يجمع
بين الأشباع الجنسي بالنسبة للمرأة لا يطلق - وفي هذا الأمر
فإن المرأة بالطبع تكون المرأة أكثر اعتماداً عن الرجل على الآخرين -

لأنه يثير قلقها العميق وهو خوفها من Ophanisis
 أى من تحطيم قدرتها للحصول على الاشباع الجنسي (ما هو
 إلا دليل على التأثير الكبير للأنثى الأعلى • وهاتين الخاصيتين
 لهما أصل عام فى قابلية النساء لاستدماج موضوعهن والابقاء عليه
 فى الامور لدرجة أن معظم قوة الأنثى الأعلى توجد فى هذا الموضوع
 وتزداد هذه القابلية غالبا بطريقتة محكمة بزيادة اعتمادهن على
 الأنثى الأولى وزيادة خبرتهن منه • ان قلق البنت العميق والسدى
 لا يمكن تخليصها منه تماما قد استقر فى داخلها بواسطة موضوعاتها
 الداخلية بدفعها كما رأينا باستمرار الى اختبار خوفها بواسطة
 فلتتها بالمزماريات • فالخوف يثيرها لتتوى من ميولها الاستدماجية
 بطريق ثانوى وبعده مرة أخرى أن حبلىها الاستطالية أقوى من حبلى
 الميول الاستقلالية وثقا لقوة مفهومها عن القوة الخارقة لبرازها
 وانكاره لتستعمل • وهذا عامل آخر يدفعها الى امتلاك
 طاقات قوية مع العالم الخارجى ومع الموضوعات فى الواقع • بنوع
 خاص يهدف التعلم فيها بمسائل سحرية •

وهذه الحقيقة وهى أن عمليات الاستدماج والاستقاط أقوى
 فى المرأة منها عند الرجل لا تؤثر فقط على ما اعتقد فى نوع علاقتها
 بالزوج ولكن من الأهمية بالنسبة لتطور أناها فسيطرتها وحاجتها
 الحقيقة لأن تعطى نفسها الثقة التامة والتسليم بأن القضيبي الجيد
 الذى اخلى هو أحد الأشياء التى تكمن وراء صفة القابلية لتساميها
 واهتماماتها • ولكن وضعها الانثوى يثيرها بقوة للحصول على ضابط

خفى لموضوعاتها الداخلية عن طريق القوة الهائلة لبرازها وافكارها وهذا التمييز لقوتها الحادة على الملاحظة والاستبصار النفسي يسير جنباً الى جنب مع الخداع والميل نحو الكيد والغدر . وهذا الجانب من تطور أناها تظهر تبعاً لأناها الأعلى الأموى ولكنـه يكون علاقتها بأناها الأعلى الأبوى .

في كتاب الأنا والهـو The Ego and the Id

سنة ١٩٢٣ كتب فرويد في ص ٣٨ : " اذا كانت موضوعات التوحيد لها اليد الطولى واصبحت متعددة أيضاً وقاسية ومتناقضة مع بعضها فهذا يظهر المرض النفسى أى ان تعدد موضوعات التوحيد يظهر المرض النفسى انها تستطيع أن تصل الى حد انشقاق الأنا نتيجة لأن توحيدها الفرد أصبحت منفصلة عن بعضها بواسطة المقاومة وربما يكون السر فى الحالات المسماة بازديواج الشخصية (تعدد) Multiple Personality هو أن التوحيدهات المختلفة تسيطر على اللا شعور وتسيطر . وحتى عندما لا تسيطر الأمـر على هذا النحوفانه يبقى التساؤل عن الصراع بين التوحيدهات المختلفة الى حد انشقاق الأنا . تلك الصراعات التى لا يمكن وصفها يعد كل هذا على أنها مرض خالص Purely pathological . دراسة المراحل المبكرة فى تكوين الأنا الأعلى وعلاقته بتطور الأنا تثبت تماماً هذه الحالة الأخيرة . وحتى يمكن رؤية أى إضافة فى بحث الشخصية ككل سواء فى سوائها أو فى مرضها سأتمتع الخطوط التى أشار اليها فرويد . ويبدو أن الطريق لاجادة

معرفتنا عن الأنا هو أن نتعلم الكثير عن التوحدات المختلفة
وعن عملها والعلاقة التي تربطها • وباتباع هذا الطريق نستطيع
أن نكتشف بأي طريق ينظم الأنا العلاقة الموجودة بين تلك
الوحدات والتي نعرف أنها تختلف تبعاً لمرحلة التطور التي تحدث
فيها • وتتما لها إذا كانت تشير إلى موضوع الأم أو الأب أو الربط
بين الاثنين •

فالبنات تكون أكثر حيرة في تكوين أنا أعلى باحترامها لأمها
أكثر مما يفعل الولد في احترامه لأبيه • ومن هنا تكون الصعوبة
بالنسبة لها في تعيين نفسها بأمها على أساس التشابه التشريحي
Anatomical Resemblance بسبب حقيقة أن الأعضاء
الداخلية والتي تخدم الوظائف الجنسية الأنثوية والتساؤل عن
امتلاك أو عدم امتلاك الطفل لا تسمع لأي بحث أو اختبار بالواقع •
ويزداد هذا العائق كما نعلم ففوة أمها المربعة المتخيلة تنحج
من تخيلاتها السادية الهجومية على أمها التي تمثل خطراً
داخل جسمها هي يدعوها ليحاسبها ويجرد لها من طفلها ومن
برازها وقضيب أبيها ولا متلاكها لبراز سيء وخطير •

وتعتمد طرق هجومها على القوة الخارقة لبرازها وأفكارها
والتي تستخدمها البنات ضد أمها نتيجة لأن تطور أناها لم يكن
مباشراً فقط كما يبدو ولكنه تطور غير مباشر أيضاً لذات أفعالها
العكسية ضد قوتها الخارقة السادية وتحويل هذه التكوينات التي
تدعيم تلك القوة لتكوينها من تطوير الآليات وصفات العقل

والتي هي العكس المباشر لتلك السمات التي وصفناها والسبب
لناسب القوة الهائلة الأولية لبرازها . وهذه الصفات والسمات
تدفعها الى أن تكون مخلصه وواثقة ، ناسية نفسها ، مستعدة
لتكريس نفسها للخدمات وراغبة في الاستمرار في الخدمات من أجل
الناس الآخرين . وهذه التكوينات الرديدة العكسية والاعلاات
تعمل كثيرا الى جعل مفهومها عن القوة الخارقة يعتمد على موضوعاتها
الداخلية الجيدة وعلى موقفها من الخضوع لأنها الأعلى الأبوى
تلك القوى المتحركة في موقفها الأنثوي .

كما يظهر في الأنواع المختلفة للفعل السحري في الزواج
Conjunction وهذه الأنواع قابلة للتفسير . كما أنها
تتناقض أيضا بواسطة الأنا ، فخوف البنت من امتلاك طفل ردي
(براز) بداخلها كنتيجة للقوى السحرية لأفعالها القهرية
كحافز لها لتقوية اعتقادها في القضيبي الجيد فقارنتها للقضيبي
الجيد بالطفل يجعلها تتوقع لنفسها الحمل على طفل جيد
يجعل من المحتمل بالنسبة لها أن تأمل في أنها تضم طفلا
حسنا وهذا يدل أو عوض عن الطفل الذي بداخلها والذي
شبهته بالبراز الردي .

وفضلا عن هذا فإن الجزء الهام في تطور أناها يلعب
بواسطة رغبتها ليستخدم بولها الجيد وبرازها الجيد في تقوية
تأثير برازها الردي والضار وفي إعطائها أشياء جميلة وجيدة
الرغبة ذات الأهمية الكبيرة في أفعالها لحمل طفل وارضاعه .

فالطفل الجميل واللبن الجيد يمثلان اعلاء لبرازها الضار ببولها
الخطير . وفي الواقع فان هذه الرغبة تشكل ثمة ونتاج لكل تلك
الاعلاء التي نتجت عن البدائل السيكولوجية للوضع والارضاع

ان الشيء المميز لتطور أنا المرأة أنه في أثناء أو في خلال
التطور يظهر أنها الأعلى بدرجة عالية يستظيم أكبر وكما أن الأنسا
يهتم به ويخضع نفسه له ولأن أنها يحاول أن يعيش مع الأنسا
الأعلى المسيطر فقد كان هذا هو الدافع لجميع أنواع الجهودات
التي أدت إلى تفضيحه وإثرائه . ولكن في حالة الرجل يأخذ
الأنسا في علاقتة بالواقع دور الموجه لدرجة أن طبيعته الكاملة أصبحت
أكثر موضوعية وتعقلا . أما في المرأة فان اللاشعور هو القوة المسيطرة
ولا مثل في حالتها عن الرجل فان نوع تحقيقها يعتمد على
نوع أناها ولكنهن يتقبلن ميقاتهن الأنثوية النوعية بدورها
وموضوعيا تبعا لحقيقة أن أنا المرأة يخضع لموضوع الحب المستدسج .
فهن يمثلن ميلاد الطفل المتخيل والذي سيضحه لهن الأب كما
أن هذا الأب الروحى أو المتخيل هو أنا المرأة الأعلى . أنها
لحقيقة أن خط التطور الأنثوى الواضح المحدد يستند إلى ملامح
متعددة تتبع من مركبات ذكرية ، ولكنها تبدو كما لو كانت اعتقاد
المرأة المسيطر في القوة الخارقة لقضيب أبيها المتضمن فيها
ونمو الطفل داخلها والذي يحدد قدرتها على تحقيق النوع -
أو النمط الأنثوى المميز .

يخضع هذه النقطة لا يمكن أن نقارن الاستعداد العقلي للنساء بذلك الذي للطفل . والذين أفتيهم تعين بدرجة كبيرة تحت سيطرة الأنا الأعلى ضد من يعتمدون على موضوعاتهم أكثر مما يفعل الراشد . ونحن نعرف جميعا أن المرأة تشبه الطفل أكثر مما تشبه الرجل ، ببعض التحفظ فإن المرأة تختلف تماما عنه كما تختلف في تطورها أناها . والسبب في هذا على ما أعتقد أنه بالرغم من أنها استندت موضوعها الأولي بدرجة أكبر مما يفعل الرجل لدرجة أن أناها الأعلى والهي تحتلان درجة كبيرة في تكوينها العقلي كما أن هناك تشابها حقيقيا بين موقفها وموقف الطفل ، فقد وصل أناها إلى درجة كبيرة من التطور في ناطقة قوية الأنا الأعلى المتضمنة في المثال السابق والتي تحاول أيضا في جزء منها أن تتحكم وتسيطر .

وإذا تعلقت الهنت بالامتلاك المتخبر للقضيب كصفة ذكرية فإن تطورها سيختلف اختلافا جوهريا ، بالنظر إلى تاريخها الجنسي نستطيع أن نناقش الأسباب المختلفة التي أجبرتها على اتخاذ موقف ذكرى . كما أنه بالنظر إلى نشاطاتها وأغلاطاتها والتي تعتبرها لا شعوريا تأكيداً لامتلاكها الحقيقي للقضيب أو بدلا عنه . فإن هذه النشاطات وهذه الأغلاطات لا تستخدم فقط للتنافس مع قضيب أبيها ولكنها تخدم بدورين ظهور وبطريقة ثانوية كدفاع ضد أناها الأعلى لاضعافه . والهنت من هذا القبيل مملوءة على ما سبق فإن الأنا يأخذ موقف الموجه القوي كما أن مطالبتهن في معظمها تعبير عن قوة الذكور .

ولما كان التطور الجنسي للبنات له أهمية فنحن على استعداد
لتوضيح أن أهمية وجود صورة للأم الطيبة يعتمد على تكوين
صورة للأب الطيب داخلها . فإذا كانت في وضع تترك نفسها
فيه للترجيح الداخلي من الأنا الأعلى الأبوي الذي تراه
تعجب به دائما فإن هذا يعني أنها تمتلك صورة طيبة للأب .
ولهذا فقط وحيث أن لديها ثقة كافية في أم داخلية فهي
قادرة على أن تخضع نفسها لأنها الأعلى الأبوي . ولكن
لكن تخضع لهذا النوع يجب عليها أيضا أن تؤمن بما فيه الكفاية
بملكيتها لأشياء جيدة في داخل جسمها - موضوعات صدأقية
أخيلة مستدمجة ، فقط إذا كان الطفل الذي في خيالها والذي
ملكه أو توقعت امتلاكه من أبيها يكون طفل طيب وجميل - يكون
ذلك فقط إذا كان ما بداخل جسمها يمثل مكان المواءمة والمهادنة .

(هذا التخيل موجود عند الولد) . والتي يمكن أن
تفطرها لنفسها بدون تحفظ جنسي وعقلي ولأنها الأعلى
الأبوي ولبدائله في العالم الخارجي . أن يلجأ حالة من المواءمة
من هذا النوع تقوم على أساس وجود علاقة طيبة بين أناها وبين
أبها ، وبين تلك التوحيات نفسها ، وخصوصا بين صورة
الأب وصورة الأم .

إن تخيل البنات الطفلة الذي تحاول فيه أن تحطم وتدمر
كلا والديها بجسدهم وكراهيتهم هو المصدر الأساسي لشعورها
العميق بالذنب ويكون أيضا أساس تسلط مواقف الخطر عليهما .

فهي السبب في خوفها من الالتجاء بنفسها الى الموضوعات
الضعيفة أي قطع الاتصال مع الآخرين لأن ذنبها يتحد مع
عداوتها ضد أناها - فإذا عاش أبوها وأما مع بعضها حياة
سعيدة فإن الاشباع الذي لا حدود له والذي تحصل عليه من
هذه الحقيقة يكون أكثر اتساعاً لأن العلاقة الطيبة بين الوالدين
تخفف الشعور بالذنب الذي ظهر في خيالاتها السادية • فبالنسبة
للشعورها فإن التناهم الجهد بينهما هو في الواقع تأكيد لاملها
في أن تصبح قادرة على التمييز بكل الطرق الممكنة • وإذا كانت
حولها التمييزية هذه ناجحة في بنائها فإنها لن تكون
متوافقة مع العالم الخارجي فقط ولكن • وهذا ما اعتقد انفسه
الشرط الضروري للوصول الى حالة من التوافق وإلى علاقة بدوية
مشبع وإلى تطور جنسي - فإنها سوف تكون متوافقة مع عالمها
الداخلي ومع نفسها • وإذا بهتت الصور التي تهددها وظهرت
صورة أبيها العطف وصورة أمها لتصل في صداقة وتعاون وأعطياها
الشعور بالأمن وضمان سلامة جسمها • فإنها تستطيع
أن تمارس أنوثتها وتكويناتها الذكورية تحت رعاية والديها
المستدمجين وبالتالي تحصل على الأمن كأساس في نفسها بالنسبة
للتطور الكامل للتوافق الشخصي •

الفصل الخامس

تأثيرات مواقف القلق المبكر على التطور الجنسي

لدى الولد

THE EFFECTS OF EARLY ANXIETY - SITUATIONS ON THE SEXUAL DEVELOPMENT OF THE BOY

توضح التحليلات المبكرة ان مرحلة تطور الجنس الأول عند الطفل

تسير في خطة موازية مع مرحلة تطور الجنس عند البنت .

وكما في حالتها فان الاحباط الفسي الذي يمارسه يقوى نزعات

ضد ثدي أمه ، وكما في حالتها فان إبعاده عن الثدي ، وتحريك

الدافع السادية القمية تتبع بها أسميه قمة السادية والتي بها يكون

قصد الطفل ان يهاجم جسم أمه .

المرحلة الأنثوية

The Feminine Phase

ان في هذه المرحلة يكون الطفل مثبت على مرحلة المص الفسي

لقضيبيانيه ، تماما كما هو الحال عند البنت . وهذا التثبيت كما

أعتبره هو أساس الجنسية المثلية الحقه عند الطفل وهذا الرأي يتفق

مع فرويد حيث يخلص الى نتيجة أن الجنسية المثلية عند ليونساردو

Leonardo ترجع الى التثبيت الزائد على الأم (خصوصا
عند يها) ويعتقد أن هذا التثبيت ينقل الى القضيبي كموضوع للاشباع
ومن تجارب أن كل طفل يتحول من مرحلة المص الثدي الأم التي
مرحلة المص الفم لقضيبي الأب .

وبالاضافة الى ذلك فإن الطفل يتصور أن لمة تندمج قضيبي
الأب أو قضيبيه داخلها .

وهكذا فإن علاقات الطفل مع أبوه في الواقع تسير جنبا الى جنب مع
علاقة خيالية مع قضيبي الوالد داخل الأم . وما أن رغبته القهية
لقضيبي الوالد أحدي دوافعه للهجوم على جسد الأم (لأنه يريد
أن يأخذ القضيبي بالقوة ^{ذلك} الذي يتخيلة أنه موجود داخل الأم ويريد
أن يوهن يها) أن هجمه هذا يمثل موافقة العكس لخاصتها وهكذا
تشكل عنده أساس العقدة الأنثوية . والانتزاع بالقوة لقضيبي الأب
وعلى أفرزاته والأطفال داخل جسم الأم يجعل منه منافسا لأبيه
ويثير فيه الخوف البالغ من الانتقام وكونه قد دمر داخل جسم الأم
بالاضافة الى سرقته يصبح موضوع قلق عميق بالنسبة له وكلما ازداد
سادق في تدويره الخيالي لجسد الأم كلما ازداد خوفه منها كمنافسة

المرحلة المبكرة للصراع الأدبي

Early Stages of the Oedipus Conflict

ان دفعات الطفل التناسلية التي يتضاعف اليها في البداية نزعات قبل التناسلية والتي تستخدم لتحقيق اهدافها والتي تؤثر مع ذلك تأثيرا أساسيا في مسار المرحلة السادسة تقود الى أخذ جسد أمه وأعضائها التناسلية كموضوع جنسي وهذا يرغب في الاختلاط التام للأم بمعنى فني وشرجي وتناسلي ويهاجم قضيب أبيه في داخلها بكل ما لديه من أساليب مادية .

ان وضعه الفنى يبدى كذلك الى نشوء قدر كبير من الكراهية لقضيب الأب نتيجة ما يعانيه من أحباط في هذا الصدور وعامه ما تكون نزعاته التدميرية حيال قضيب الأب أكثر قوة من نزعات البنات ما دام شوقه الى الأم كموضوع جنسي يدفعه الى تركيز كراهيته بشكل أشد عنفا عليها .

بالإضافة الى أنها تكون — من قبل — موضوع قلق خاص بالنسبة له في المراحل المبكرة من نموه ، ذلك ان نزعاته التدميرية المباشرة حيالها تستثير قدرا متافسا من الخوف فيه .

وهذا الخوف يدعم مرة أخرى كراهيته لها ورغبته في تدويرها
وكما أوضحنا في الفصل السابق تحتفظ البنت بجسد الأم مباشرة
لنزعاتها التدميرية لفترة أكثر طولا ودرجة أشد حدة مما لديه "الولد"
وكذلك لأن نزعاتها الايجابية حيال قضيبي الأب الحقيقي والمتخيل
داخل جسم الأم - تكون أكثر قوة واستمرارا مما لدى الولد أما بالنسبة
للولد فإن ذلك يستمر فترة معينة من هذه المرحلة المبكرة والتي
يصود فيها هجومه على جسد الأم أن أمه تصبح الموضوع
الحقيقي لهذه الهجمات • فسرعان ما يشد قضيبي الأب المفترض
وجوده داخلها نزعاته العدوانية حيالها •

مواقف التلق المبكر

Early Anxiety - Situations

بجانب الخوف الذي يحسه الطفل نتيجة تناقصه مع الأم فإن خوفه
من قضيبي الأب الخطر داخل الأم يقف في طريق اتخاذها موقفا أنثويا
وهذا الخوف الأخير بالإضافة إلى نزعاته التناسلية التي تتم بصفة
خاصة يدفعه إلى التخلص عن توحيده بالأم مما يقوى وضعة الجنسي
الغيرى • ولكن إذا كان خوفه من أمه كفافس وخوفه من قضيبي والده

(كانا) شد يد بين فانه لن يستطيع أن يتغلب على المرحلة الانتورية تلك
المرحلة التي تكون حاجزا خطيرا بالنسبة لأن يصبح جنس غيرى
وابعد من ذلك وأكثر أهمية لتطوّر الطفل النهائي سواء كان أو لم
تكن حياته العقلية عانت^{من} الأب والأم مجتمعين في الجماع وشكلت خوفا
متحدا قاسياً .

وإن القلق من هذا النوع يكون أكثر صعوبة للحصول على أى موقف
وتد أخله في موقف خطر والذي سوف أضعه في الاعتبار كسبب عميق في
الارتقاء الجنسي (العنه) في الحياة المتأخرة .

هذه المواقف الخطرة تنشأ من خوف الطفل ان يخصى بواسطة
قضيبي أبوه الذي يكون داخل أمه . - ذلك أنه يخاف من اتصال كلا
الوالدين السيئين - وخوفه غالبا ما يكون قويا من أن يقطع قضيبه
مدخا . . . ١

الى كل أنواع الرعب والخوف .

الثانية : ان داخل جسم الطفل يتحول الى مكان من هذا النوع
تبعاً لاستدماج الطفل في الموضوعات الخطرة وخاصة جماع
الوالدين وتصبح شيئاً داخل نفسه ، مواقف القلق ترجع
الى التصنيفين السابقين الذين يتبادلان التأثير وكما بينت
فانها توجد في الطفل كما توجد في الطفلة وقد شرحنا سابقا الطرق
التي يسيطر فيها الفلق على كليهما وباختصار فان الطفل يكافح
الموضوعات السيئة المستمدة من القدرة المطلقة وايضا يتلقى
الحماية منها من موضوعاته الطبيعية . ونفس الوقت فانه خوفاً
الداخل الى العالم الخارجى بوسائل الاسقاط يجد
الوسائل التي تمكنه من برهنة صدق هذه المخاوف .

ولكن بجانب هذا فان كل جنس له وسائله المختلفة في التغلب على

يحدد ذلك أن قضية كعضو ايجابى يستعمل للسيطرة على الموضوع ويكون
ويكون قابل للاختبار مع الواقع .

وفى حصوله وأمتلاكه على جسم الأم بواسطة قضية فهو يبرهن
لنفسه نفوقه ليس فقط على الموضوعات الخارجية الخطرة ولكن أيضا
على موضوعاته الداخلية .

القدرة المطلقة السادية للقضيب

Sadistic Omnipotence of the Penis

فى الطفل الذكر تتركز القدرة المطلقة للبراز والأفكار جزئيا فى
قدرة القضيب المطلقة وخصوصا فى حالة البراز وتحل هذه القدرة
المطلقة للقضيب جزئيا محل القدرة المطلقة للبراز . وفى تخيلاته
يمنح الطفل قضية قوة مدمرة ويشبهه بالحيوانات المفترسة القوية
وبالاسلحة الفتاكة وغير ذلك .

واعتقاده أن بوله مادة خطيرة ومساواته لبرازه السام والمتفجر
بقضيبه تؤدى الى جعل القضيب الاداة التنفيذية لهذه الميول
السلمية .

هذا بالإضافة الى ان تغيرات معينة فسيولوجية تبين له أن قضيته
يستطيع أن يغير من شكله . ويأخذ هذا برهان على قدرته
المطلقة وهكذا يرتبط القضيبي بحساسية بالقدرة المطلقة بمسورة
لها أهميتها في نشاطه وسيطرته على القلق .

في تحليل الأطفال غالبا ما نلتقي بالقضيبي كتمويزة سحرية هو
عصا سحرية والعملية السرية أنها عملية سحرية وعملية الانتصاب والقذف
كأنهما قمة القوة السادية للقضيبي . وداخل جسد الأم الذي يتلوه
النهد كموضع للطفل حالا ما يأخذ مكان يحتوى على أشياء كثيرة
(في الأول مشكلة بالقضيبي والبراز) ونتيجة لذلك فان تخيلات الطفل
لا متلاك داخل جسد الأم بالجماع الجنسي معها يشكل الأساس
لمحاولاته لقهر العالم الخارجى وعلاج قلقه في الاتجاه الذكوري .

وإذا أخذنا بعين الاعتبار كلا من العمل الجنسي والاعلاء
فانه ينتقل مواقف الخطر الى العالم الخارجى وينتصر عليه من خلال
قدرة قضيبيه .

وفي حالة البنت اعتقادها بقضيبي والد ها الجيد وخوفها من قضية
السيء يفوق ميولها الاستدماجية . وهكذا فان الاختبار الواقعى
ضد موضوعاتها السيئة (كما هي تحدث مع المرأة) .

يكون موجودا داخل نفسها مرة أخرى . أما بالنسبة للولد فإن
اعتقاده في استدماج أم عليه وخوفه من الموضوعات الشريرة يساعد
في نقل اختبار الواقع (في جسم أمه) وتسهم الأم المستدّجة —
الموجودة في الداخل (في الانجذاب الليدي الذي يحسه نحو
أمه الفعلية ما يزيد من رغبته وآماله في الانتصار على قضيب أبيه
الموجود بداخلها بواسطة قضيه هو .

وانتصار من هذا النوع يكون دليلا على قدرته على مغالبة أعدائه
(مهاجميه) الداخليين الموجودين بداخل جسمه ذاته .

هامس : (في بعض الحالات استطعت أن أتأكد من أن الطفل
يستعمل قضيه كسلاح ضد قضيب والده المدخل وذلك بتحويله
إلى الداخل وهو يشبه مجرى بوله بقضيه ويعتبره كعصا أو سوط
أو سيف يقهر به قضيب والده الموجود بداخله هو .

وأحيانا ما كنت أجد تخيلات مؤداهما أن الطفل يشد قضيه
حتى يبلغ طولا يمكنه من الوصول إلى قمة بل — في أحد الحالات من
الوصول إلى شرجه .

ويسهم في هذا التخيل رغبة الطفل في استخدام قضيه في صراعه

مع أناء الأعلى) .

إن هذا التركيز للقدرة السادسة المطلقة في القضيبيذ وأهمية
أساسية بالنسبة للوضع الذكري للولد ، فإذا توفر لديه الإيمان القوي
الأولي في القدرة المطلقة استطاع أن يواجه به القدرة لقضيبي أبيه
وان يواصل الصراع ضد الأب — القضيبي الذي يخشاه ويعجب به معا
ولكى تتم عملية التركيز هذه وتحقق نتائجها فإنه يدور أنه يجب أن
يكون قضيبي الطفل مشحونا بشحنات قوية بواسطة مختلف مشاعره
السادية . وان تتوفر لأناء القدرة على تحصيل القلق والنزعات
التناسلية (أي نهايه الليبيذيه ولهذا جميعا أهمية حاسمة)
أما إذا برزت النزعات التناسلية واحتلت مكان الصدارة فـئان
الأنا يجد لزاما عليه القيام بدفاع مفاجئ وقوى ضد النزعات
التدميرية وقد يعرقل هذا عملية تركيز السادسة في القضيبي .

حوافز النشاط الجنسي

Incentives to Sexual Activity.

إن كراهية الولد لقضيبي أبيه والقلق الناشئ عن المصار السالف

الدكر يحفز الطفل الى امتلاك أمه بصورة تناسلية والى زيادة
 رغبته الليبيدية في أن يجامعها . كما أنه بالإضافة الى ذلك
 يتملّب بالتدريج على مشاعره السادية حيالها ويشعر في النظر
 الى القضيب أبيه الموجع بداخلها لا كصدر للخطر على قضيه
 فحسب بل وكذلك كصدر للخطر يتهدد جسمه هو ويشعر أن عليه
 أن يدمره بداخلها لهذا السبب وشمة عامل آخر يعمل كحائز
 يريه في أن يجامعها (وهو يؤدي في حالة الفتاة الى تفويده
 الوضع الجنسي المثلى لديها) هو رغبته الغريزية في الممارسة
 التي يريد من حدثها ما يحسه من قلق وفي هذا الصدد يعتبر
 قضيه القادر على الايلاج كعضو لادراك ويشبهه بالعين أو الأذن
 أو كزيج ضها وهو يرغب باستطته اكتشاف نوع الدمار الذي أحدثته
 بداخل أمه بقضيه هو وبراذه وكقضيب أبيه ومختلف أنواع الدمار

أن هذه الأساليب التدميرية ذاتها يفرض عليها جزئيا خدمة
ميراثية التشويهية بهدف انعكاس أمه من قضيب أبيه الشرير الموجود
داخلها وأن كانت هذه الميول بالرغم من هذا الذي تعمله
تعمل بصورة عنيدة ومؤذية .

المرأة ذات القضيب

"The Woman with a Penis"

ان اعتقاد الطفل ان جسد أمه يحتوي على قضيب أبيه يؤدي
الى تكوين فكرة المرأة ذات القضيب . والنظرية الجنسية السقراطية
تودها أن للأم قضيبا أنثويا خاصا بها هي فيما اعتقد نتيجة
تعدد يل عن طريق الازاحة لمخاوف أعرق جذورا من جسمها لمكان
متملى "بعدد من القضبان الخطرة وموالدين يقوموا بجماع خطر .

ان المرأة ذات القضيب

كبيرا وخطرا متحركا - قضيا أنتويا - نستمد أصولها
المرضيه من ارتباطها لا شعوريا بوجود أفكار تتعلق بوجود
قضيبي الأب بصورة خفيه في فرج الأم كما أشار في مقال سابق له
أن الرجال كثيرا ما يكون رغبة الاعتبار بقضيبي الأب داخل الأم
وأن هذه الرغبة أساسها حوافز عدوانية خيال قضيبي الأب •
فرغبتهم في الاعتداء على قضيبي الأب داخل فرج الأم ثم كت هذه
النزعات العدوانية عوامل هامة في جبههم جنسين مثليين •

الحالات السويه يتناقص خوف الطفل من قضيبي أبيه داخل
أمه مع نمو علاقته بموضوعاته ومع مواصلته فهم مشاعره الساديسيه
ولما كانت مخاوفه من القضيبي السيء ترجع الى حد كبير الى
نزعته التدويريه خيال قضيبي الأب ولما كانت طبيعته صوره الداخليه
imagos تعتمد الى حد كبير على كميته وكميئه نزعته
الساديسيه نفسها ، فإن خفض هذه الساديسيه ومن ثم خفض قلقه
سيؤدي الى تناقص قسوة النا الأعلى وهذا تتحسن علاقات الأنسا
لديه بموضوعاته المتخيله الداخليه وموضوعاته الخارجيه معا •

المراحل الأخيرة من الصراع الأيدي

Later Stages of the Oedipus Conflict

إذا لازم صورة الوالد بين المتزجين صورة الوالد وحدة والأم وحدة كما ومخاض الأم الطيبة وكان لها تأثيرا قويا كاميا فان علاقة الطفل النفسية بالموضوعات وتكيفه للواقع سيكون من أثرها أن التخييلات الخاصة بقضيب الأب الموجود داخل الأم ستفقد قوتها مثال كراهيته التي قد خفت حدتها من قبل، فان العلاقة ستجبر بقوة أكثر إلى موضوعه وسيكون من أثر ذلك فصل صورة الوالد بين المتزجين فصلا كاملا بحيث تصبح الأم عند ذلك موضوع نزاعاته اللبيدة بصورة حاسمة بينما تتجه كراهيته بقلقه أساسا إلى والده الحقيقي (أو قضيب والده) أو تتجه عن طريق النقل إلى الموضوع آخر كما في حالة قويا الحيوان . وعلى هذا يتزايد تمايز صور الأم والأب عن بعضها البعض وتتزايد أهمية موضوعاته الفعلية وهنا يدخل الطفل مرحلة تمثل فيها ميله الأوديبي وخوفه من أن يوقع عليه الخصاء من والده الفعلي المكان الأول .

(عندما يحدث هذا فإنه يكون علاوة على أن فصل الوالد بن
المتزوجين قد تحقق بنجاح وأن قلق الطفل الذ هانى قد تعدل
الى عصاب) وبالرغم من ذلك فإن مواقف القلق المبكرة لا تزال
كأمة لدى الطفل بد رجة قليلة أو زادت بالرغم من جميع التعديلات
التي طرأت عليها خلال نموه .

وبالمثل كذلك جميع ميكانزمات الدفاع والميكانزمات التنموية
الى المرحلة التالية التي تنشأ من مرحلة القلق هذه ففى أعماق
طبقات العقل يكمن دائما قضيب الأب السىء الخاص بالأم والذي
يتوقع منه الخطأ .

الا أنه طالما أن مواقف القلق المبكر ليست من القوة البالغة
وطالما أن أمه تمثل الأم الطيبة بد رجه كافية فأن جفها سيكون
مكانا مرغوبا وأن ظل مكانا لا يمكن امتلاكه الا بقدر من المخاطرة
قل أو زاد ويتوقف هذا على شدة مواقف القلق المتضخمة ، وعنصر
القلق والخطر هذا الذى يرتبط عند كل شخص سوى بالجماع .
يظل حافزا للنشاط الجسمى بحيث يزيد الاشباع الليبى الذى
يحصل عليه الشخص من الجماع . الا أنه اذا تجاوز حدا معيناً

فان تأثيره في هذا المضمار سيكون معوقا بل قد يحول بينه وبين
القدرة على القيام بالفعل الجنسي على الاطلاق .

ان الجماع يعنى بالنسبة للتخيلات اللاشعورية التحقق مغالبه
قضيبة الأب أو التخلص منه داخل المرأة .

واعتقد أن هذا الصراع^ع الأب داخل الأم يرتبط بهذه النزعات
السادية التي توجد لدى الأسوياء — عندما يمتلك الرجل المرأة
امتلاكاً تناسلياً .

وعلى هذا فالرغم من نقل قضيبة الأب الى داخل جسم
الأم الذي يجعلها موضعاً دائماً للقلق عند الرجل — هذا وان
كانت درجة هذا القلق تختلف اختلافاً كبيراً من شخص لآخر فانه
يزيد كذلك من جاذبية المرأة بالنسبة له زيادة كبيرة اذ تصبح
حافزاً يحثه على التغلب على ما يحسه بالقلق حيالها .

وانا سأرت الأمور في مجراها المعتاد فان ميل الطفل التناسلية
تزيد قوة متغلب على نزعاته السادية وتبدأ تخيلاته الاصلاحية
في احتلال مجال أكثر اتساعاً . وكما سبق ان أوضحنا نوجد
مثل هذه التخيلات بالنسبة للأم حيث تكون النزعات السادية

بالغنى أقصاها وتأخذ شكل تدبير قضيب الأب الموجود بداخلها
ان موضوعها الأول الرئيس هو الأم • وكما كانت مثله للموضوع
الطيب له به كلما سهل ارتباط تخيلاته الاصلاحية بصورتها •

(لقد سبق أن بينا أن ميل الطفل للاصلاحية تتجه
الى الموضوع الطيب بينما تتجه ميوله التدبيرية الى الموضوع السيء)
ونرى هذا بوضوح بخاصة في تحليل اللعب • فعندما تصبح
ميل الطفل الى ردود الأعمال أكثر قوة فإنه يبدأ في اللعب
بطريقة انشائية ، فعلى ألعاب بناء المنازل والقرى مثلا نراه يعبر
رمزيا عن استعادة جسم الأم وجسمه بصورة تتفق في جميع تفاصيلها
مع أعمال التدبير التي قام بها في مرحلة مبكرة من تحليله والتي
لا زال يقوم بها على التبادل مع الألعاب الانشائية •

(طالما أن مواقف القلق عند الولد الخاصة بداخل
جسم أمه وقلقة الخاس بجسمه هما مرتبطتان معا فان تخيلاته
الخاصة باستعادة جسم الأم ترتبط في جميع تفاصيلها
باستعادة جسمه هو ومشتاؤل هذا الجانب من تخيلاته
الاصلاحية) •

فهو يمشى في بناء دينة فيضع منازل من مختلف الأنواع
 بجانب بعضها بطرق متباينة ثم يضع فيه لرجل - تشبه عمو
 نفسه - كشرطي لينظم المرور ويواصل هذا الشرطي مراقبته
 العربات والسيارات حتى لا تصطدم ببعض وحتى لا تصاب المنازل
 أو يتعرض المشاة لحوادث السيارات بينما كان فالألعاب السابقة
 تسمى بما يصيب الدينة بالمطبل اصطدام العربات أو لاصابتها
 للمشاة . ربما تأخذ سياد دينة في مراحل أكثر تكبيرا شكلا مباشرا
 إذ يدل أو يحرق أو يفرق مختلف الأدوات والأشياء التي ترمز
 للمحتويات الداخلية بجسم أمه لقضيب الأب والأطفال .

وترمز هذه الأفعال الدورية في نفس الوقت للمطبل أو الضرر
 الذي يربط لقضيب أبيه أن يحدثه ذلك ونراه كرد فعل لهذه
 التخيلات السادية التي يمثل فيها قضيب أبيه البالغ القوة والعنف
 وقضيبه هو أيضا بالعربات التي تتحرك وتد مرأته والأطفال
 الموجودين بداخلها تمثلهم الذي نراه الآن يعبر عن تخيلات
 استعمارية جسدها - (الدينة) بكل الطرق التي سبق
 له أن أداها بها .

الميل التمويضي والنشاطات الجنسية

Restitutive Tendencies and Sexual Activities

لقد كررنا كثيراً فيما سبق أن الفعل الجنسي وسيلة خاصة للتغلب على القلق لكلا الجنسين في المرحلة المبكرة من تطور الطفل ، فإن الفعل الجنسي بالإضافة للأهداف اللبيدية يساهم في تدمير واتلاف الموضوع ، ويساعد في المراحل المتأخرة على تمويض ما أصيب من جسم الأخصور ، وأيضا تساعد على السيطرة على القلق والشعور بالاشم ، ولقد رأينا في شرح المصائد التي تكمن وراء الاتجاه الجنسي المشلى للفتاة ، أنه بهمها فكرة اعتلاك قضيب مفيد والقدره على تحطيم كل شيء في الفصل الجنسي ، وما قلناه ينطبق على ميل الرجل للجنسية الغير مبسة وتحت تأثير المرحلة التناسلية فإن الطفل ينصب الى قضيبه ليس فقط اتصاله بحظيفة منح للمرأة ، ولكن أيضا عملية اصلاح جميع ما أتلغه قضيب الأب فيها ووجدنا من تحليل الأطفال أنهم يعتقدون بأن القضيب يقوم بجميع الوظائف التطهيرية والعلاجية وإذا اعتكاد الطفل أثناء فترة سيطرة السادية استخدام قضيبه في التخييلات السادية مثل الغرق والتسمم وإحراق الأشياء ببوله ، فإنه يعتبره

في فترة عمله التعويضي كأطفائية للحريق وكفرشاة للتنظيف أو كوعاء
يحتوى على أدوية شافية واعتقاد السابى بالسمة السادية لقضية
يتضمن اعتقاده بالقوة السادية لقضيب أبيه . وهكذا فان اعتقاده
بقضيه الجيد يتضمن الاعتقاد بأن قضيب والده جيد . . بعد
ذلك بمجرد أن تحول تخيلاته السادية قضيب والده الى اداة
تدمر أمه فان تخيلاته التعويضية وشعوره بالاشم ، تحيله الى
عضو نافع وحسن . . وكنتيجة فان خوف الطفل من أناء الأعلى
السمى " الناش " عن والده يصبح قليلا ويمكنه لأن يتوحد
بوالده السى " في علاقته بالمواضيع الحقيقية . . ويكون التوحد
أكثر قوة اذا استطاع أناء أن يتحصل ويقلل من كمية شعوره التدميرية
ضد والده . . واذا كان اعتقاده بأن قضيب والده حسنا اعتقادا
قويا فانه يستطيع أن يحافظ على مناقسته لوالده وهى ضرورية لتكوين
اتجاه الجنسية القيرية ، كما هى ضرورية لتوحد بالأب .
واعتقاده بحسن قضيب أبيه يزيد من الجذب الجنسي الذى يشعر
به نحو الجنس الآخر الذى يتضمن فى تخيله موضوعات ليست
خطره ، وموضوعات مرغوب فيها . أن دفعاته التدميرية سوف
تبقى على قضيب والده المنافس كموضوع لها ، وأما دفعاته الايجابية

ستتجه مباشرة نحو أمه .

أهمية المرحلة الأنثوية في الجنسية الغيرية
Significance of the Feminine
Phase in Heterosexuality

ان تحقيق ميل الجنسية الغيرية يتوقف على نمو المرحلة
الأنثوية المبكرة للولد ، اذ يخطو خطوات مشجعة وينجح في
التغلب التام عليها . وغالبا ما يعرض الطفل ما لديه من مشاعر
الكراهية والقلق والغيرة والنفس الناشئة من مرحلته الأنثوية
عن طريق تقنية اختارة بامتلاك القصب ونقل هذا الاختار الى
نشاطات عقلية . عملية النقل هذه تكون أساس الاتجاه العدائي
المنافس نحو المرأة ، وتؤثر في تكوين سماته بنفس الطريق التي تؤثر
في تكوينها الغير من القصب . ان القلق الشديد الذي يشعر
به حسب هجرته السادي على جسم أمه يصبح مصدرا لاضطرابات
عنيفة في علاقاته بالجنس الآخر ولكن اذا أصبح قلقه وشعوره بالاثم
أقل حدة فان هذه المشاعر ستستثير وتحرك عناصر متعددة من
تخيالاته التعويضية التي ستجعله قادرا على فهم بديهي للنساء .
ولهذه المرحلة الأنثوية المبكرة تأثير آخر يساعد الولد في علاقاته

بما الجنس الآخر في الحياء المتأخره . وكما نعلم فان الاختلاف بين
الميل الجنسي للرجل واحتياجات المرأة ، اختلاف في الظرف
السيكولوجيه لاشباع كل منهما . ويؤدي بها للسعي لتحقيق
مختلف المتطلبات المضادة المشتركة في علاقتهما ببعضهما ببعض
عادة ما ترغب المرأة في أن يبقى موضوع حبها ملكها وحدها بل وفي
داخلها . بينما الرجل بسبب البروز الظاهر لميله الجنسية
النفسية وطريقته في السيطرة على القلق ، يجعله يغير موضوع
حبه باستمرار . ومهما يكن فبالرغم من هذه الصعوبات فانه سيكون
قادرا على لمس الحاجات العقلية للمرأة على ^{مدى} واسع ، وذلك بسبب
توحده المبكر بأمه . وفي هذا الطور فانه يدمج قضيب والده
بموضوع الحب ، ويدمج ما لديه من تخیلات ورغبات في هذه العلاقة
وانا كانت علاقته بأمه طيبة فانها تساعد على فهم ميل المرأة
للادماج والاحتفاظ بما تحبه . وبالإضافة الى رغبة الأب في
أنجاب الأطفال الناشئة من ذلك الطور فانها تجعله يعتبر المرأة
كطفل له ، ولعب دور الام الطيبة ناحيتها كما أنه أيضا يشبع
رغبات شريكه الحبيبه النابعة من تعلقهما القوي بأمها .

وهكذا باختضاع مركباته الغريزية الأنثوية والتغلب على مشاعره

بالغيرة والكراهية والقلق نحو أمه ، هكذا سيكون قادرا على تدعيم
ميله للجنسية الغيرية أثناء فترة المرحلة التناسلية .

لقد علمنا ^{عندما} ^{عندما} قد علمنا عندما يتحقق الوصول للمرحلة التناسلية فانه كشرط ضروري
للاقتدار الجنسي لابد أن يعتقد الطفل في جودة قضيبه ، وذلك
في قدرته على القيام بالتعويض عن طريق الفعل الجنسي . هذا
الاعتقاد له أساسه الراسخ في اعتقاد أن داخل جسمه نفس
حاله حسنه . وفي كلا الجنسين فان مواقف القلق الناشئة عن
الأحداث التدميرية والهجمات والصدام داخل جسم الموضوع والتي
تندمج مع مواقف القلق المتصلة بأحداث مشابهة تكون داخل
جسم الأم مواقف سلبية غامضة أكثر من غيرها . ان الخوف
من الخصاء والذي هو جزء من القلق الذي يشعر به حول الجسم
ككل ، يصبح في الفرد الذكر موضعا مسيطرا حيث يجب مخاوفة
الأخرى . أن سببه ذلك أحدى المصادر العميقة لاضطرابات
قدرته الجنسية ترجع الى قلقه وخوفه على جسمه . ان البيت أو
المدينة التي يبينها الولد باستمرار بعناية تدل ليست فقط على
تجديد جسم أمه ولكن أيضا جسمه هو .

الندعيم الثانوى للأمتحار بالقضب
Secondary Reinforcement
of Penis - Pride

ي وصف تطور الولد تشير ميلانى كلابن لبعض العوامل التى
تعمل كما تعتقد الى زيادة تركيز الأهمية على امتلاكه للقضب
ويمكن تلخيصها فيما يلى :

١ - القلق الناشئ * من مراقبه الخطرة المبكرة - مخاوفه
من الهجوم على جميع أجزاء جسمه وفى داخله - التى
تتضمن جميع المخاوف المنتمة الى وضعه الأنثوى فانه يحل محلها
القضب كمضو خارجى * حيث يمكن السيطرة عليها بنجاح * أن
زيادة اقتحار الولد بقضبه * وكل ما يتضمنه هذا * يمكن أن
يقال أيضا بانها وسيلة للسيطرة على هذه المخاوف وخيبة الأمل
حيث يكشف عن وضعه الأنثوى بوضوح *

٢ - الحقيقة القائلة بان القضب هو المسؤل الأول عن تدوير
الجسم وعن قدرته الخارقة * تزيد من أهميتها كوسيلة
للسيطرة على القلق * ان شعوره بالقدرة الخارقة
يساعدة فى مهمته وهى الاختيار عن طريق الواقع * وتشجع علاقاته
الموضوعة

هي الحقيقة ان استماتته بجميع الوظائف المهمة للسيطرة
على القلق ، فهذا يجعل القنصب يدخل في علاقة شديدة مع الأنسا
يصبح مثالا للأنسا والشعور . بينما ما هو داخل الجسم من صور
وهيئات غير منظورة وغير معروفة هذه تقارن بما هو لا شعوري .
وأكثر من هذا في تحليل المرض للذكور سواء كانوا أولاد أو رجال
• وجدت أن مخاوفهم من الصور السيئة السائدة داخلهم تعقل .
ان اعتقادهم بقدرتهم الجنسية كانت قوية وتطور الأنسا عند هم
كان ناجحا . وتمزى جزئيا هذه النتيجة الأخيرة الى الحقيقة
القائلين الولد اذا قلت مخاوفه من الأنسا الأعلى السر ومن المحتويات
السيئة داخل جسمه فانه يمكن أن يتوحد بشكل أفضل مع موضوعاته
الدمجة الحسنة ، وهكذا يسمح بتقوية أناه . وحالها تنشأ
ثقتهم بقدرتهم قضيه الخارقة على أساس ثابت فان اعتقادهم بقسوة
أبيه الحسن داخله سيكون أساس الاعتقاد الثانوي بقدرته الخارقة
التي ستدعم وتقوى سير تطوره . وكما قلنا أن نتيجة نمو علاقاته
بالموضوعات التي تكون صورا واقعية تتراجع الى الخلف حينما
مشاعره بالكراهية وخوفه من الخصاء يصبح لها فعالية ، وتنبه
نفسها على أبيه الحقيقي .

وفي نفس الوقت تزداد سهولة التعرضية نحو الموضوعات الخارجية
وتصبح وسائله في التغلب على القلق أكثر بفاعلية . كل هذا التطور
في تطوره يمر بموازنا لنمو المائد في مرحلته التناسلية يتميز
بالمراحل الأخيرة لصراحة الأيدى .

اضطرابات التطور الجنسي

Disturbances of Sexual Development

لقد ركزنا دائما على تخيل الطفل حول الاتصال الدائم
والذي بين في وحدة واحدة كصدر لمواقف القلق الشديدة . وتحت
تأثير مثل هذا التخييل يمثل جسم الأم اتحادا بينها وبين
الأب والتي هي تمثل خطرا كبيرا بوجهه الطفل عند نفسه . اذا
لم يحدث اتصال بين صورة الأبوين المتحدتين بدرجة كافية
في مجرى تطور الطفل فانه سربا جأ باضطرابات شديدة في علاقاته
بالمحيط في حياته الجنسية . ولقد دلت خبرتي بأن سيطرة مثل
هذا النمط من صورة الوالد بين المتحدية يرجع الى اضطرابات نفس
ولادات الأطفال الصغار المبكرة بأهم أوتند بها . ومع أن
تأثيره دائم في الأطفال من كلا الجنسين ، الا انه يختلف كل
منهم في مراحل التطور المبكرة . ومن ركز انتباهنا على الولد

كيف سيطرت هذه التغيرات المرمية بأي طريقة أثرت على
 تطوره الجنسي . لقد وجدت من تحليلي للأولاد والمرافقة بين
 الذكور أنه عندما تمت دفعات المراهقة القوية ، كانت هناك
 السادية القوية القوية ، فإن الطفل سيعزف عن ثدي أمه ، وسأ
 بكراهية مبكرة جدا . أن هؤلاء التدمرية الشديدة ، والبكره ذك
 ثديها تؤدي به إلى الغالب إلى أدماج أم سيئة ، وإن وضعه
 الخاجي من ثديها يتبعه أدماج قوى للغاية لتضيق الأب .
 وتسيطر على وضعه الأنثوي مشاعر الكراهية والغيرة نحو أمه . وفي
 نفس الوقت كنتيجة لقوة دفعاته السادية القوية ، فإنه يتكون عنده
 كراهية شديدة ، وخوف شديد مماثل من قسوة والده ، مع
 أن شدة دفعاته السادية القوية تجعل تخيلاته عملية مستمرة
 ودائمة النشاط . بينما تؤدي به دفعاته السادية إلى الافتقار
 بأن الأشباع الجنسي بواسطة ضم أمه لتضيق أبيه يجعله يمانس
 أبا وحزنا ، وذلك فإن داخل جسم الأم مليء بالمواد المشجيرة
 والأقضية السيئة والفضحة التي تدمر الأم بكل الوسائل . وفي تخيل
 أصبحت المرأة ليست فقط بتضيق ولكن كسوع من الأوهمة المحتشمة
 لأقضية والده ، ولبرازه الخطير الممثل لها (الأقضية) .

وهذه الطريقة نقل الى أمه قدرا كبيرا من الكراهية والقلق
 المتصل ببلية مقصودة وهكذا فمن جهة فان السادية القيمة المبكرة
 تشجع الطفل على القيام بهجوم على اتحاد والديه في وحدة
 واحدة ، وتجعله يفر من صوتها بذلك العظمير ، ومن جهة
 أخرى تضمنه من أن يكون صورة حسنة للأم والتي ستدعمه ضد مواقف
 القاتل المبكرة . وتؤدي الى تكوين أنا أعلى حسن في داخلية
 واتخاذ الجنسية الغيرية . وبالتالي فان النتائج التي تتبع عندما
 تسيطر السادية بقوة على الوضع الانثوي . ان ادماج الولد القوي
 بانوارل لتخريب والد ، المسمى ، والضخم يجعله يمتد بأن جسمه
 معرنا لنفس الخطر من ان اخل ، كما هو معز جسم أبيه
 واد ماجة للبالد بين العدائين المتحد بين ماضي وحدة واحدة مع
 اد ماجة الضعيف لأم حمدة يعمل في نفس الاتجاه .

والاثارة وجود التلق المختبر داخله ، هذه العمليات
 تشهد السبيل ليس فقط لاعتلال خطير في الصحة العقلية ولكن تشهد
 أيضا لاضطرابات شديدة في تطويرة الجنسي . وكما قلنا أن اكتمال
 محتويات حسنة في الجسم ومعها المستوى التناسلي ، امتلاكه .
 قضيب حسن ، فهذا شرط سابق ولازم للقدرة الجنسية . اذا

أصبح هجوم الولد على ثدي أمه وجسمها شديدا ، وحتى تنحطم
في خيالة بواسطة قضيب والده ، وقضيبه هو ، فانه سيكون أكثر حاجة
لقضيب حسن ، حيث به يستمد أمه ، ويجب أن يكون لديه ثقة
في قدرته من أجل تهديد مخاوفه من خطر أمه وجسمها المعزوز
للخطر والعلو بالقضبة والده . لقد أصبح واضحا خوفه بالتحبة
لأمه ومحتويات جسمه التي تنميه من الاعتقاد بامتلاك قضيب حسن
وقدرته الجنسية . ان التأثير التراكم لجميع هذه العوامل ،
من المحتمل أن تجعله ينصرف عن المرأة كموضوع للحب ، وذلك
وفقا لما فيه خبراته المبكرة سواء أن يعاني من اضطراب القدرة
في الجنسية الغيرية المفاهيم له أو أن يصبح جنسيا مثليا .

اتخاذ (تبنى) الجنسية المثلية

Adoption of Homosexuality

عملية النقل المربعة هذه ، والتي تستقر داخل جسم المرأة
غالبا ما تكون مصحوبة بعملية أخرى والتي تهدد شرطا ضروريا لاكمال
تكوين وضع الجنسية المثلية ، في الاتجاه العكسي يمثل قضيب الولد
أناء وشموره ، كقارم لمحتويات جسمه وأناء الأعلى الذي يمثل

لا شعوره • وفي اتجاهه الجنسي المثلى تنص هذه الأهمية بواسطة
اختباره، الترجس لموضع قضيب ذكر آخر • وهذا القضيب يحصل
كه لول مضاد لجميع مخافة المتصلة بقضيبه في • أخيلة وفي • أخيل
جسمة • وهذا في الجنسية المثلية إحدى الحالات للسيطرة
على القلق وهي أن الأنا يسمى لانكار اللاشعور والتحكم فيه •
بواسطة تأكيد الواقع والعالم الخارجي • وكل ذلك محسوس بطعوس
لدى الشعور والوعي •

لقد وجدت في مثل هذه الحالات أنه إنما يكون لدى الأولاد
ثلاثة جنسية مثلية في طفولته المبكرة فانه يكون لديه فرصة سانحة
للتغلب على مشاعر الكراهية • وخوفه من قضيب والده • وأكثر من هذا
نما عمل جنسيته المثلية سبقت في حياته المتأخرة • ويلاحظ
أنها تزيد • بتأكيدات والتي منذ كرمش الشائع منها •

١ - أن قضيب الأب المستد مع الحقيقي ليس خطرا مهددا
سواء للطفل أو لأمه •

٢ - أن قضيبه غير محطم •

٣ - أن مخاوفه كطفل صغير • أن تكشف علاقته الجنسية
مع أخيه أو بديل أخيه • وأن يطرد من البيت •

فأش : (بجانب مخافته هذا ، يظهر مخاوف أخرى من أمه كمنافس
له وإن جعله مستولا من خصا " وسرقة قضيبي أبيه لـــــــــــــــــ
لها أساس حيث أن أعماله الجنسية المثلية تتبع بنتائج حسنة وليست
شريرة .

٤ - أنه حصل على حليف يشركه سرى ، لأنه في الحياة المبكرة
ملاقاته الجنسية بأخيه أو بدى أخيه تعنى أن الاثنين مرتبطان
مع بعض لند بهر والد بهم ، كل على حد ، أو مع بعض في عملية الجماع
وموضوع حبه بعض الأحيان بأخيه . ميلاته دى الإيب الذى بهاجم
أمه خلال الفعل الجنسي (أن أحد الوالد ين يقف ضد الآخر)
وأحيانا أخرى فإن أخيه نفسه يد مر قضيبي الأب الذى بد اخلية
يد اخل أمه ، أن الشعور بأنه تحالف (تخيلات استتاء سادية)
مع آخر ضد والده بالفعل الجنسي ، هذا الشعور اعتقد (ميلانى
كلاين) له دور هام في العلاقات الجنسية للأطفال الصغار
بتحدد بميل له طابع البرانويا ، وعندما تكون هذا ، الحيل قوية
فإن الطفل سيحصل على أساس قوى للحصول على حلفاء وشركاء
في موقفة البهى وعلاقتة بالموضوع أن يقوف أمه بجانبه ضد والده ،
تحطم قضيبي الأب الذى بد اخلها ، بمجامعتها بما يصبح شرطا

هأما لاتخاذ موقف الجنسية الغريبة ، ربما نؤهل في الكبر لهذا الموقف بالرغم من وجود سمات برانويا ومن ناحية أخرى ، كان خوفه من جسم أمه المخطر قويا جدا ، وصورة الأم الطيبة لم تكن قادرة على التطور ، فان تحالفة مع أبيه بالتخيل ضد أمة ومأرباطة مع أخيه ضد والدته سوف تفهم موقفه الجنسي المثلي .

ان دافع الطفل للعب بموضوعاته الخارجية واحدا ضد الآخر وللسيطرة على موضوعاته هذه ، يكون ذلك بتأمين حلفاء سربيين . هذا الدافع له جذور ^{عذرة} وهي تخيلات القدرة الخارقة والتدمير ، ويكون سلاحه في هذا المفاازات والبراز التي يدخلها بموضوعاته لكي يسيطر عليها ويدمرها .

وفي هذا نجد أن افرازات الطفل في الإدارة التي يستعملها في هجومه على داخل الموضوعات التي يعتبرها حيوانات شريرة تعمل حسب ارادة الأنا ، هذه التخيلات - وهي القدرة والتدمير والمظلم تلعب دورا هاما في هذا الشعور بالظلم والدلالة على هذا الشعور في هذا ^{هذه} بأن أنه أنه قد سمع ، هذه الهذات تجعل المرء خائفا من أن يهاجم من موضوعاته الخارجية بنفس الطريقة السرية التي استعملها في هجومه (ملاحظة : تقول ميلانسي

كلاين أنها عند ما حلت طفلاً يبلغ من العمر خمسة سنوات وكانت
 به علامات هذا ^{هذه} أئمة ، عند ما حلت له به خوفاً من الظلام وهذا الخوف
 ناتج من تخيلات بأن تهاجمة القهران . . . ^{الجردان} الجردان الستى
 سوف تأتي من الغرفة القريبة وهو بالسرير — مجموعة منها —
 ستهاجمة من أعلى ومجموعة أخرى من أسفل وهذه تشل له اخراجات
 قاد مقن والد به وتدخل شرجه وأماكن أخرى مفتوحة في جبهة وكمان
 نتيجة سادته عند والدية) وفي بعض الأحيان يكون هذا الخوف
 ليس من افرازات الآخرين ولكن يكون من افرازاته هو في حالة ما
 اذا انتقلت منه في صورة قاسية يخائنه . وفي تحليل ميلانى كلاين
 للأطفال والبالغين توصلت الى وجود خوف من أن افرازاتهم
 بطريقة استغلالها وخروجها من سيطرته تأخذ بالعمل على
 ابقاء موضوعات الدخلية والخارجية رغم ارادتهم . وفي مثل
 هذه الأمثلة نجد أن الافرازات قد شبيهت بأنواع كثيرة من الحيوانات
 الصغيرة عديدة من الحيوانات الصغيرة كالقهران والخط والذباب
 والقمل والدبدبان الخ (كما بينت المحللة في الملاحظة الثالثة)
 وتقول ميلانى كلاين كمثل أن الشخص البرانوى ^{البرانوى} الذى ينتابه اللق
 يكون هذا ^{تأشراً} تأشراً من وجود ظلم واقع عليه من القضب والبراز وان
 موضوع حبه الذى يكون من نفس الجنس سيحل أولاً قبل أن شس

حليف لمضد مضطهد به ، ان رغباته اللبية ، به في قضيبي جيد ، سوف
تتمتع وتخد ، غرضه في اخفاء ، شاعر الكره والخوف تجاه قضيبي
السي ، ، واذا فشل هذا التمييز فان حقدته وخوفه من موضوع حبه
سوف يظهر على شكل عكس وبصورة برانونيا فالاشخاص الذين يحبهم
يسبحوا أشخاص مضطهدين له .

هذه الحيل الدفاعية التي تسيطر في حالات البرانونيا
تدخل ولو بدرجة قليلة في كل النشاط الجنسي الشلى ، ان الفعل
الجنسي بين الرجال ^{الرجال} دائما وجزئيا ينشد اشباع الدفعات المادية
وتأكله الشعور بالتدرة والمظنة ، وراء العلاقة اللبية ، به الايجابية
للتنهيب للجنس ، كونه في حب خارجي يمكن بدرجة كبيرة أو قليلة
تبعاً للكمية المحددة الموجودة — ليس فقط كره قضيبي الأب ولكن
أيضا الدفعات الدمرة ضد شريك الفعل الجنسي والخوف منه
الذي يمكن أن يظهر مرة أخرى وقد حول (فيلكس) في كتابه
(الجنسية المثلية وعقدة أوديب) الانتباه الى الأثار التي
تلقبها عقدة أوديب والتي تحتوي مع كره الطفل لأبيه ورغبات
الموت له ونشاط رغبات الخصاء ضده ، ويشير الى انه في عملية
الجنسية المثالية فان ^{لنقد} الذكر غالبا يهدف الى شيئين :

١ - يجعل شريك العملية الجنسية المثلية عاجز عن الأداء
بالجنسية الغيرية ويكون الفرض الأساسي هنا مجرد إبعاد
عن النساء عامة .

٢ - خصاء شريك العملية الجنسية المثلية وفي هذه الحالة
فانه يترك أعتلاك قصب الشريك وذلك لكي يزيد من قدرته مع
مع النساء .

بالنسبة للهدف الأول فان ملاحظاتي قادتني الى الاعتقاد ان
رغبته في ابقاء الرجال بعيدين عن النساء (امه اخواته) لا تقوم
على اساس الحسد الاولي لأبيه ولكن على الخوف من المخاطر
التي تتعرض لها أمه في ضاحكتهم ، وهذه المخاطر لا تنشأ من
قصب أبه فحسب ولكن من قصبه السادي ما يجعله مزود بدافع
قوى لتبنى عملية الجنسية المثلية . وفي هذه الحالة وجدت عند ما
حللت كثيرا من الرجال والأولاد لمن الولد في لا شعوره قد اندمج
مع أبه واخواته وبواسطة هذا الاندماج فانهم جميعهم سوف يعرضوا
عن أداء العملية الجنسية مع الأم والأخوات لكي يريحوها ، مما
يجعلهم يطلبوا التعويض عن اعراضهم عن الأم كل من الآخر .

وقد ساق فرويد ملاحظة للحقيقة أنه بعض الاحيان ما ينسب الى اختيار موضوع الجنسية المثلية هو الشعور بالضافعة التي تكون مصدرها الميول المدوانية المكبوتة كما هو في بعض حالات البرانويا والجنسية والمثلية تكون حبل الدفاع هي الحمى " وقد أكد (سادجر) هذه النافسة للأب ورغبته في خصائه كعامل هام في الجنسية المثلية وقد اشار (فرويد) الى ان الجنس المثليين بهم رغبات مدوانية كالموت ضد الأب وهذه الرغبة للشهوة التخيلية لمهاجمة الأم من كتاب "On the Nosology of Male Homosexuality 1914".

وبالنسبة للهدف الثاني فان ميلاني كلاين تقول اننى على اتفاق تام مع وجهة نظر بويسم فان رغبة الطفل في خصاء ابية هدفها الحصول على قضيبه لكي يكون قادرا على الجماع الجنسي مع أمه وهذه الرغبة تقوى عند الميل للجنسية المثلية ، وفي بعض الحالات يكون هدف الطفل ليس فقط الحصول على قضيب قادر ولكن اختزان المائل الموى الذي هو تبعا لتخيلاته ضرورى لاعطاء الأم الاشباع الكافى (ملحوظة) ان عدم التناسب بين القضيب

الضخم وكمية المواد الضوية التي يظنها انها ضرورية لاشباع أمسه
وصفر ^{قضيته} قضيته أحد الأشياء التي تساعد على أن يكون قادرا على الحياة
اللاحقة .

بالإضافة الى هذا فإنه يزيد يضع قضيب جوده ومواد ضوئية
جيدة داخل جسمه حتى يجعله من الداخل جيد وهذه الرغبة
تقوى في المرحلة التناسلية تبعاً للاعتقاد على أنه إذا كان جسمه
ملياً قابلاً على أن يعطى أمه مواد ضوية جيدة وأطفال مثلك .
وهذا الموقف يزيد من قدرته على الجنسية الغيرية ، لكن من الفاحشة
الأخرى إذا كانت بهوله السادية غير فعالة أو غير مهيمنة فإن وفرة
في الحصول على قضيب أبيه ومواد الضوية بواسطة الجنسية ^{بواسطة} المثلية
فإنها جزئياً أيضاً تهدف للجنسية الغيرية ، كما أنه بأشباع نفسه
بين سادية أبيه فإنه سوف تكون له القدرة الكافية على تحطيم أمسه
وبذلك لمجامعتها . ويمكن أكثر من هذا مرة أخرى أن غريزة حب
المعرفة (وغريزة حب الاستطلاع) تزود الشخص - بصفة عامة -
بـ بدافع قوى تحت اداء الفعل الجنسي ، ولكن عندما يحصل
الفرد على الاشباع لهذا الغريزة بالاتصال بالجنسية المثلية فإنه
يستمع لها جزئياً ليزيد من قوته والقدرة على الاداء بالجنسية
الغيرية . ان فعل الجنسية المثلية فرضها هو التحقق من طفولته

المكرة ورغبة في الحصول على فرصة اختلاف قضية من قضيب أبيه
وكيف يملك في جامعة أمه (ملحوظة) بشر يومهم للمريض الذي
كان تعود ضمن الاشياء الأخرى — ليحرف في علاقته الجنسية
المثلية مع الرجال ما هي فنونهم الجنسية التي يستعملوها من النساء
أو يطبقوها مع النساء .

حالة السيد (ب)

—————
xxxxxxxxxxxxxx

سوف أقدم الآن ملخصا لتاريخ حالة حتى أوضح بعض العوامل
التي شرحناها في التبنى موقف الجنسية المثلية (ب) رجل يلسن
من العمر ٣٥ سنة ، جاء لأجل العلاج من كف شديد في علم
واكتئاب عميق ، وكفه في علة — الذي شغلة لمدة طويلة — قد
زاد الكف لدرجة كبيرة بسبب حادث ذلك اندأ جبر على التخلص
عن عمله الذي كان يشغله وان يشتغل مدرس ، ورغم أن تطور —
شخصيته وأناه كان ناجحا تماما وكان ذكيا أيضا ، فإنه كان يعاني
من اضطرابات في قواه العقلية وان نواياه الاكتئابية ترجع لطفولة
المكرة ولكنها بدت أكثر حدة في السنوات العالية وقادته الى اكتئاب
عام والى ان يعزل نفسه عن الآخرين ، وكان خائفا — بدونه وجود
أى سبب — من أن ظهوره سيجب ذعرا وخوفا للناس ، فيبتمسدا

عنه وهذا أدى أكثر وأكثر كرهة للمجتمع وقاسى أيضا من هوس وشك
 غطى ميدان اهتماماته العقلية وامتد الى مجالات أخرى وكان
 هذا ما بسبب له الألم من كل هذه الأعراض الظاهرة استطيع
 ان يبين أصل التوهم المرض العميق وانكار التدبير الذى بمسره
 الزمن اخذت طابع الهند بان ولكنه بدى وكأنه غير يكثر .

(ملحوظة) : ان القلق المستمر الذى شغل (ب) حول
 مظهره برهن على انه نقل قلقه الخارجى من جسمه الداخلى بقلعة
 المرض المتعلق به . ولكنه تدار على ان يخفى انكاره من
 التدبير والقلق الناشئ عن الخوف المرض وأيضاً أعراضه الحيوانية
 وهذه القدرة على التخفى تشتت مع قلقه البرانونى القوى بمالهم
 من شعوره أنه ملاحظ من الناس وتجسمهم عليه وتشككه الشد به
 بالنسبة لهم فان خوفه كان كبيراً لدرجة انه يعرف كيف يخفى
 انكاره وشعوره تماماً . بجانب التفكير الضغط كان هناك نشاط
 كبير وشعور مفاجئ "نشأ" من ملكيته للمرض وتراجع لأصلها بالشعور
 المفاجئ "بى اعطى عقله وهذه ساعدته على اخفاء المظاهر ولكن
 فى السنوات القليلة الأخيرة فقدت كل تأثيرها .

لقد كان (ب) جنسى مثلى حقة ، بينما كان يملك علاقات
جيدة مع النساء والرجال كالأخرين لكنه رفض الموزوعات الجنسية تماما
بناء على عدم فهمه أو قابليته لفهم المواقف الجنسية هذه . ومن
وجهة النظر الجنسية هناك شى غامض ^{عامضا} له به فان شكل اجسامهم
يبدو ، عنهم خاصة ^{الرجال} (جمع ندى) وبؤ خراتهم وعدم وجود
تضيق له بهم وكرهه لاندائهن وبؤ خراتهن كان ناشى عن دغعات
سامة غريبة (ملحوظة) : لقد كانت له علاقات مع نساء وجامعتهن
مرة أو مرتين فى خياله ولكنه لم يشعر بأى اشباع حقيقى وان دافعة
الرئيسى فى مثل هذا النوع من العمل كان حب الاستطلاع ، رغبة
فى أن يعمل كالأخرين . وكرهه لجرح شعور الآخرين من الجنس
الأخر ، الذين كانوا فى كل حالة هم أصحاب الرتبة الأولى .
وكان يتخيل أنه يضرب هذه الاجزاء البارزة حتى تصبح بمستوى
واحد فالضرب يجعلها تضمر وتضفر ، وبعد هذا كما ^{يقول} يقول يمكن
ان يحب النساء) .

وكان مصدر هذه التخيلات فكرته اللاشعورية أن المرأة
مستكة بتضيق الأب والأخراجات الخطرة ، وهذا أدى إلى
انطلاقها للخارج وروزها على جسمها ، هكذا نجد أن حقة

للأجزاء البارزة يتصل بآء خال قضيب الأبء داخل الأم وظهور القضيب
 وبى هذه الصورة مرة أخرى على شكل هذه الأشكال البارزة من الجسم
 (ملحوظة) : كما قلنا فى الفصل الرابع أن الرأس - الذراعين -
 - الأيدى - الأصابع تعتبر لا شعوريا على أنها نتجة ادخال
 القضيب بالمرأة وظهوره مرة أخرى على هذه الصورة ، أطرافهم
 - أرجلهم - الأصابع والأيدى حتى الأصابع تشل ادخال صور
 الأبوين المدمجة) . وتخيلاتهم عن داخل جسم المرأة كمكان واسع
 يحتوى على كل أنواع الموت المخيف وأن المرأة نفسها عبارة عن حقيقة
 تحتوى على الاخراجات المخيفة والقضيب المخيف .

وهو ينظر الى بشرتهن الناعمة وكل مظاهر الأنوثة فيهن على
 اعتبار أنها غطاء اصطناعى كامل يغطى كل نوازع التدهور التى
 تحتويها . وبالرغم من أن هذه الأشياء مسرة لكنها كانت تخيفه
 لأنها دلالات على طبيعتهم الخائفة والمخائفة ويتشبه بالقضيب
 على أنه قطع من البراز فان المرضى وسع حيز خوفه المثار من قضيب
 أبيه فأصبح يشمل جمده أمه ، وأكثر من ذلك نسب هذا الخوف
 الى الاخراجات وانفرازات أبيه السماء وبهذه الطريقة بحث عن

جميع الأشياء الكريمة ليضعها داخل جسد أمة ، ولكن هذه العملية
 الواسعة^{الواسعة} النقل فشلت بهيولى هذا الفشل الى أن " مسترب " قد
 أصبح بحرف أكثر كيف يخفى القلق من شكل ثدى مؤخر المرأة
 لأنها ترمز الى انحطاطها باعتبارها تراقبة وتتجسس عليه وكما أخبرنى
 من خوفه وثقلته من هذه الاجزاء البارزة الا أنه لم يجرؤ على لمسها
 أو مهاجتها لأنه يخالف بن لمسها . وبنى نفس الوقت كما فعل
 بجسد أمة كل تلك الأشياء التى أثارت خوفه فانها أصبحت موضوع
 رعب وخوف له ، لذا فقد أصبح ينظر للقضيبة والفكور عامة نظيرة
 مثالية لهم من وجهة نظره طبيعيتين لا يوجد بهن أى سر أو غموض^{غموض}
 بالمثل غانه تم كبت بن نفسه بقوة كل ما يتعلق بد داخل جسد ،
 يركز كل انتباهه على الأشياء الظاهرة ، خصوصا القضيبة (ملاحظة
 حيث أن احتلاكه قضيبة يوروى جدا للتغلب على القلق فان خوف
 " مسترب " من داخل جسد المرأة زاد تبعا للحقيقة القائلة بعدم
 وجود جهاز أو عضو خارج لها .

ولكن شكله فى هذا الموضوع يتضمن اذا علنا عند ما كان بالخامسة
 سأل مربيته - والتى كانت ذات تفكير خاطئ - عما اذا كان
 الخطر من الأمام أم من الخلف فأجابت بن الأمام وحدهم بهند ،

الاجابة ه ويتذكر أيضا انه وهو في الناشئة من عمره كان واقفا على
 قمة السلم فنظر الى نفسه فكره نفسه والشرابات التي كان يرتدي بها
 ملحوظة) . ينظر لأفعل تعني ينظر لنفسه وفي حالات أخرى
 بينت انني استطعت أن اكشف معنى هذا وهو تمن وفحص
 النفس ويدو من وجهة نظر اللا شعور انه لا يوجد شيء أبعد أو
 أغوص من داخل جسم المرأة) . وتبين من مستدعياته ان بيت
 والد به كما يبدو دائما مظلما بالنسبة له وكان في الواقع ميتا وقد
 اعتبر نفسه مسؤولا عن هذا ان هذا يرمز الى جسم امه وجسمه
 الذي جلب له الدمار من اخراجاته المخيفة والخطرة (والشراب
 السوداء التي كانت عبارة عن رمز لاند ما جه لأمه) ونتيجة لكبتة
 الشد يد له داخل جسمه ونقله هذا لخارج جسمه فاصبح يخاف
 الأشياء الخارجية الظاهرة التي تعتبر ليست فقط خاصة بمظهره
 لان مظهره كما قلنا كان مصدر مستمر للقلق ولكن أيضا لمخلقاته
 فمثلا كان عنده نفس الاشتزاز لبعض الملابس وخصوصا ملابس الداخلية
 كثراته السوداء وأصبح يشعر كأنها اداة لأنها تتعلق به وقرينة
 منه وملتصقة به (ملاحظة) : لقد اتضح لي في حالات أخرى
 أيضا أثناء تحليل لمرضى صغير يبلغ ست سنوات اعتاد أن يلعب
 بالورق ويشكله على شكل آفاعي ويلفها حول عنقه ثم يمزقها مسرة

أخرى وكان يعمل هذا ليس للتغلب على خيفة فقط الناشئ من
 قضيبي الأب الذي بدأه من الخارج - ولكن من قضيبي الذي يخنقه
 ويقتله من داخل) . وهي تمثل له موضوعاته الداخلية وأخراجاته
 التي تخطئه من الداخل ، ان قيمة نقله لخوفه الداخلي الى
 العالم الخارجي فان أعدائه التي كانت بداخله قد أصبحت أعداء
 له في الخارج ودنا الآن تتحول ونضع في الاعتبار تاريخ دناء الحالة .
 لقد نشأ المرضي على الرضاعة من زجاجة وحيث أن موضوعاته
 اللبدي لم تأخذ الاشباع الكافي من الأم فقد ثبت على مرحلة
 المرضي على الثدي فيما لهذا الاحباط فقد لعبت نزعاته
 اللبدي زوا احباطها وحل الثدي الى ثدي خطر وحيوانات
 (وفي تخيله شبه ثدي الأنثى حيوان خطر) . وهذه الطريقة
 ساوى ثدي أمه بقضيبي أبيه الذي يضع تبعاً لاعتقاده داخل
 أمه ثم ظهر مرة أخرى على شكل جزء بارز في جسم الأم وهو
 أكثر من ذلك فقد بدأ بتشبه أجزاء الزجاجة التي وضع فيها بقضيبي
 تبعاً لاحتباطه نحو الثدي فقد جعله موضوعاً لاشباع لريجات المرضي القمية
 ، أن تشبه موقف الجنسية المثلية له أصل طفل بعيد فقد عانى
 من مواقف أعراء مع أخيه الذي كان يكبره وهو في الثانية

وأشبع الفعل السحري هذا رغبته المتعطشة للعصر الفنى وقاده هذا
الى التثبيت بقوة على القضيبي .

وهناك آخر كان أبيه رجل غير مسيطر له شخصيه ، أصبح نسي
ذلك الوقت أكثر عطفًا تحت تأثير الأخ الأصغر فالطفل الصغير
قد صمم على الحصول على حبه ونجح في هذا وقد برهن به هذا
النصر على أبيه على أنه قادر على تحويل القضيبي الى قضيبي
جيد ، ان محاولته على تحويل مثل هذا النوع قد ساعدته في التغلب
على عدد من مخاوفه والتي أصبحت في المنين الأخيرة أحسن
دوافع لنشوء علاقات بينه وبين الرجال ، كان (ب) له أخوان ،
الأول يكبره بعامان وكان موضع انسراح ^{أكثر} بالنسبة له فكان يحبسه
ويعجب به بوصفه الأخ الأكبر وكان ينظر له كمثل للقضيبي الجيد
وليس هناك شك في أن هذا الأشباع المبكر لاشتهاء الفنى الذى
حصل عليه من أخيه خلال الفعل الجنسي فكان أمله كبيراً
أن يكون جد يرا بصداقته وأن يحتذى به . وأكثر من هذا فقد اختار
نفس مهنته ، أما بالنسبة للأخ الأصغر فكان أكبر منه بأربع
سنوات كان ينظر اليه نظرة مختلفة لأنه أخيه من أبيه ، وان (مستر)
(ب) شعر وربما كان شعوره صحيحاً أن امكانيات تفضل ابنائها

عليه • وفي الواقع لم يكن يحب هذا الأخ فكان يسلك نحوه سلوك
يتم بالسيطرة رغم أنه كان يكبره وكان هذا نتيجة لاتجاه أخيه
المازوخى من ناحية ولتفوقه العقلى عليه • وقد وجه دافعه السادية
تجلاء قضية السي • على أخيه الذى كان له به علاقات جنسية فى طفولته
جنسية فى طفولته المبكرة (ملاحظة) : ان علاقات (ب) الجنسية
مع أخوانه لم تستمر بعد فترة الطفولة ولم يستعيد ها على مستوى
شمورى) • وفى نفس الوقت اعتبرة كالأم الخطرة التى هى عبارة
عن استمرار لقضيب أبيه وأخوانه كما يد ويد اثل لصورتي الوالد بين
الذى وجه لهم انتباهه وكانت علاقته بهم فعالة وبالرغم من أنه كان
يجب أمه جدا أكثر من أبيه فقد كان يمتلك تخيل (كانوا) -
لقضيب أبيه وللأم المخيفة ولم يعد يحب الأخ الأصغر فى الوقت الحاضر
لأنه كما أوضحنا بالتفاصيل كان يشعر بأنه مضطهد • بينما كانت
هناك عوامل كثيرة تشجع (مسترب) على تبني موقف الجنسية المثلية
فان عدد من الأسباب الخارجية قد عملت منذ الصغر ضد اتخاذ
موقف الجنسية الغيرية فكانت أمه مولعة به ولكنه اكتشف بعد ذلك
انها لم تكن تحب والده وكان له بها كره للعضو الذكري عامة وقد
كان يعتقد ربما كان مصيا باعتقاده انها كانت باردة وغريب

صادقة ولم توافق على اشباع رغباته الجنسية وبالرغم من حبها للنظام
والنظافة فان هذا لم يغير من طبيعتها . كذلك فان مربياته
كانوا ضد أى شىء جنسى أو لبيدى (وتذكرون جواب مربيته السابق
وهناك عامل آخر أدى الى عدم اتخاذ الموقف الجنسي الخبرى
انه لم يكن له صدقات فى صغره . وليس هناك شك من أن خوفه من
داخل أجسام النساء قد قل كثيرا من جراء اشباع حب استطلاع
الجنسى لو كان له أخت والذى يختص بالمضو الأنثوى . ولم يحقق
هذا مرة أخرى الا فى سن العشرين عندما وقع نظره على صورة
لأمراة عارية وتحقق منها اختلاف الرجل عن الأنثى ولقد ظهر
بالتحليل ان الانتشار الكبير للجذله التى تلبسها النساء فى ذلك
الوقت أدى كى الى تأكيد ضخامة أجساد النساء كما أن جهل
عن النساء - الذى كان مصدره القلق - قد نقره وأبعد أكثر وأكثر
عن النساء كموضوع جنسى وى وصفى لتطور الذكر . تبين أن النزعات
السادية المدمرة التى تتركز فى القضيب يعتبر هذا خطوة هامة فى
تكوين الجنسية الغيرية . ويتطلب تغيير ساديته وقلقة قدرة كافية
فى مرحلة التطور المبكرة . وكانت هذه القدرة فى (مسترب)
فضيلة وذلك لاعتقاد ان اخراجاته المدمرة كانت قوية عنها عند
الأطفال الماديين (ملحوظة) : ونفس المبدأ كانت له ميزات

انثوية قوية كما ان اعلاؤه كان له مسحة قوية متسلطة وهذه النقطة
ستناقش فيما بعد .

ان دفعاته التناصلية وشعوره بالذنب من الفاحية الأخرى ظهرت
في حياته في وقت مبكر مما أدى الى إقامة علاقات طيبة لموضوعاته وتكيف
مقبول . ونتيجة لقوة أثناء المبكرة فقد وقعت نزعاته السادية تحت
تأثير الكبت . وخاصة تلك الدفعات الموجهة نحو الأم . ولذلك
فان هذه السادية لم تشبع في موضوعها الحقيقي وكما انكم تذكرون
الجزء الهام من تخيلاته الموجهة عند الأم .

هامس : (ان نسل تكوين الأنا الأعلى لا يرجع فقط الى الفشل
في تطور حياته الجنسية ولكن الواقع على قدراته على العمل فحسب
ولكنه كان كامن الأساس هو لماذا كانت علاقاته الموضوعية مع
الآخرين جيدة ولكن في نفس الوقت عندما تتخذ كموضوع تجسده
مشير ومضطرب) .

ونتيجة لهذا منذ كانت تطوراته تسير جنبا الى جنب مع
العلاقات الحسنة التي يتبعها نحو موضوعاته من كلا الجنسين
وعلى هذا الأساس منذ قام بالسيطرة على خوفه من تصورات
وتخيلاته الرهبة باتخاذ موقفين تجاه موضوعاته والتي كانت

تسير بشكل متوازي ولتسهل متفصلين موضوعيا ودون أى تداخل بينهما
واحد من الآخر بأى شكل :

ان الأسباب التى ذكرناها سابقا ليست هى التى جعلت
" مسترب " فى أن يستخدم سادىة قضية على أساس انه عنصر
عدوانى لأخراج سادىة نحوائه . بل أنه لم يستطع أن يعطى
اشباعا لرغبتها وأعطاها قضيا جيدا فى العملية الجنسية
لعدم امتلاكه . بالاشارة الى قضيب والده فان سادىة يتسبب
والتي كانت أقل كثيرا قد كانت بقوة . وكذلك فانه لم يستطع
أن يحصل على تأثير مشبع لدرجة ميوالة الأدبية . وذلك بسبب
العوامل التى ذكرناها سابقا وهى التى تعمل بقوة ومنسند
ضد حصوله على الجنسية الضمنية .

فان كرهه لقضيب والده لم يستطع أن يسير بشكل متوازي
لأن ذلك مرتبط باعتقاده لقضيب والده الجيد مما تكون له
نزعاته الى الجنسية المثلية .

ولقد كان دائم الخوف من كل شئ " كان عرجى أو كل شئ "
له علاقة بداخل الجسم . يساعد فى ذلك قوة تلك التثبيتات على
المرحلة القمية أو عمليات الرضاغة والتى انتقلت الى القضيب .

الى جانب المرامل الأخرى التى رأيناها من قبل .

مسترب فى حياته الأولى وأثناء تطوره كان محبا أو شغوفاً
ومعجبا بقضبان الأطفال الآخرين وكان يصل هذا الشغف
فى بعض الأحيان الى درجة العبادة . ولكن فى التحليل فقد
بين أن نتيجة لبيت تلك الحاجات العرجية فان القضيبي أخذ
تلك الصفات العرجية الاخراجية بدرجة كبيرة وهى التى كان
يكرهها .

ولقد ظل يعتبر قضية ردى وبيع (كالأساخ التى تخرج
من داخله وكل ما يخرج من داخله فهى أشياء رديئة بالنسبة
الى إعجابه بقضبان الرجال الآخرين والأولاد فقد أدى هذا الى
موضعات غريبة . فالقضيبي الذى يحقق له أشياء فى هذه الحالات
يكون مهتماً بالنسبة له ما جعله يتخذ كل تلك الصفات من الخسوف
من القضيبي الخاص بالآب الخطير . ومن المواد الاخراجية
الرديئة . وبالرغم من هذا التحديد وهما يكن فقد اتخذ
موقفاً واضحاً من عملية الجنسية المثلية .

انه لم يكن لديه أى شعور بالذنب أو نقص نشاطاته المثلية
فى الميول الترموضية والتى كانت تقف حجر عثرة فى أن تتحول

وتصبح جنسية غريبة •

أن حياة مستر (ب) الشقية لا تستمر وفق اتجاهين من السلوك الأول : وهو الذي كان يعود به مرة تلو الأخرى الى أيام دراسته في المدرسة مع الأطفال في البداية وأخيراً مع الرجال • وهم بالنسبة له غير جذابين ولقد كان يشعر بأنهم غير مألوفين بالنسبة له وهذه النمط ظهر من علاقته بأخوه " داود " • مستر (ب) لم يكن يشعر بمروءة أو إقامة علاقة جنسية مع الأشخاص من هذا النوع لأن دفعاته السادية كانت تلعب دور هام في هذه العلاقة لقد كان هذا يسبب له متاعب كثيرة لأنه تمرد على أن يجعل للآخرين سلطاناً عليه •

وهما يكن فانه في الظاهر سوف يكون صديقاً صحيحاً للآخرين ويحتفظ لهم بشعر طيب ويساعدهم •

النمط الثاني : كان بالنسبة لعلاقة بأخوه لوزلي • لقد كان يشعر نحوه بحب عميق في هذا النوع من الأشخاص وكان يشكّل خاص بعشق تفهيمه هذين النمطين كان يحققان في مقاصده ميوليه هذه " الاتجاه الى الجنسية الغريبة " ولنا يدعمان أيضاً قوله •

تفى علاقته الأولى كان يريد الحصول على قضيب والده
وأخاه وأبوه ، والذي كان يوجه اليهم نزعاته السادية المتخيلة
بأنه سوف يحطمهم . وفي نفس الوقت لقد عين نفسه بالموضوع
المخيف وهو الأب والأخ " موضوع الخطأ " . ونتيجة لهذا فإن
كرهه للموضوعات وجهه الى نفسه وهذا يعنى بتعيينه بالأب بأنه
سوف يحصل على قضيب جيد بدلا من قضيبه الرديء الحقيقي .
ولذلك فقد بين التحليل الأخير له بأن ميوله في الاستحواز على
قضيب الأب الجيد بخدم أهدافا أخرى وهو رغبته في الحصول
على الأم .

ونتيجة لذلك فلقد تحول الخوف من الخطأ الأب والأخ الى
الهجوم على الأطفال الموجودين داخل الأم وهذا ما أدى بسببه
الى شعور عظيم بالذنب من جراء ذلك .

من كل هذا كان يسعى للحصول على قضيب الأخ لاعتائنه
لأنه ولذلك فقد أصبح والده ، والأطفال الآخرين وما في داخله
غير مقبولين بالنسبة له .

ان حبه في امتلاك قضيب جيد ناتج من الرغبة في أن يعطيه
لأمه ليحصل على أشباع جنسي .

لقد كانت الرغبة في التعويض لستر (ب) مع نمط ليزلي أقل
ظهرا نكأن في هذه الحالة مهتما به على أساس أنه يمتلك تضيقا
جيدا يكافئ مثالي هذا التضيق الجيد الذي كان موضوعا
لمشاعره الإيجاب والسلب وهذا ما أثار له عددا من التخييلات
حول هذا الموضوع .

لذلك فقد عيّن نفسه بالموضع المحبوب له وفي هذه الحالة
فإن الرغبة في امتلاك تضيق والده ، تضيق أخوه كأميلين نفسهم
مختصين . ما دعم انتقاده في ملكيتهم لتضيق جيد . وليس
العميق فانه من كل هذا أن الهدف إلى الحصول على التضيق
الجيد لا يطالب لكم يستحق لا يؤذ بها به .

إن دعامته السالبة يحدث لها مخرجا لا شعوره لاكتشاف
الجنسية المثلية لديه فقد عيّن على رغبة في خصا " موضع جسد
على أساس أنه بفار شحم وهو في امتلاك التضيق الجيد
لكن يستطيع أن يحل محل الأنفل مع أمه . أن الجنسية المثلية
ستر (ب) قد ظهرت في المراحل الأولى من العمر وبشكل
قوي ولقد رفض ستر (ب) الجنسية المثلية فلقد اعتاد على
ضبط الجنسية المثلية لا شعوريا بأن يوجهها للأطفال الصغار

والتي ظهرت واضحة في خيالاته وتصورات ^{كانت}ه .

والنسبة للشعور فقد ^{كانت} تتزعزعات مختلفه من الجنسية المثلية
ولقد تشكلت كسر موصل الى الجنسية الغيرية . ولقد أجبر على
أعلاء نشاطاته الجنسية بواسطة الأنا الأعلى وفي عطفية الجماع
كان يريد أن يفعل أى شئ حتى يستطيع تحطيم ما في داخل
أه .

أما بالنسبة لعملية التعويض التي رأيناها ركان سببها هو الرغبة
على استحوار قضيب الأب الجيد والذي استمر مدة طويلة فلقد
اثار هذا بالنسبة له تصورات كثيرة .

لقد كان كالأشخاص الذي يرغب في انشاء بيت جيد ولكن
مليء بالشكوك والخوف وكان يريد اقامته على اساس متين ليحفظ
ذلك البيت سوف يحاول أن يبنى هذه الأساسات أكثر متانة . وسوف
لن يسمح لاي أحد يحاول ساس هذا البناء .

لقد كان اساس هذه التخيلات والتصورات هو الاستيلاء على
القضيب الجيد ولكن عندما فشل في ذلك فقد وقع صريع المعرض
وهذا ما حصل فعلا .

ولو رجعنا سنوات تليها الى الماضى سوف نجد فقد اخاء
 لوزلى فى احدى رحلاته الاستكشافية ، ولقد كان لموت الأخ الأكبر
 الاثر على مستر (ب) وكان من المعروف انه لا يتزعج من هذا
 لقد كان فى قدرته ان يحصل هذه الصدمة وان لا تظهر له بـ
 مشاعر ذنب . لكن " ليسيل " بالنسبة له هو ذلك الشخص الذى
 يملك القضيبة السحرى الكبير ولذلك فان ممكن ان يتحول اعتقاده
 هذا الى أى شخص آخر ويجهه بدلا من أخوه .

ولكن فان اخاء دارد قد وقع صريع المرض ، ولقد كرس مستر
 (ب) نفسه خلال مرضه وقد العزم على أن يساعد فى شفاء أخيه
 وبذل الجهد الشير فى سبيل ذلك . ولكن أماله خابت ومات
 " دارد " لقد كان وقع هذه الصدمة شديدة على مستر (ب)
 حتى انه وقع صريع المرض . ولقد بين التحليل ان الصدمة
 الثانية قد أثرت فيه تأثيرا كبيرا من الصدمة الأولى لانه بشخص
 عميق بالذنب تجاه أخوه الأصغر ونتيجة كل هذا فان اعتقاده
 فى الحصول على قضيب جيد فشل بمعنى هذا يجب عليه ان يتخلى
 عن كل شئ موجود فى لا شعوره فى ان يسعى للحصول على أمه
 وهى جسده هو . ولذلك نجد كل التحريمات التى ظهرت
 فى اعماله كانت نتيجة لفقدان ذلك الامل وهو الحصول على قضيب
 جيد وهى الأم .

هذا أيضا بين لنا لماذا لم تعد تصبح له به موضوعا
ليولد التعرضيه بواسطة عملية الجاع . وكما انها لم تعد
تعتبر موضوعا جنسيا بالنسبة له ولقد أصبحت فقط موضوعا
لمراقبته ووجدانته .

ولكن بعد ذلك فقد تزايد قلقه نتيجة لشعوره بالذنب وليس
نتيجة لعلاقته بالموضع وعدميره ولكن أيضا نتيجة لاعلامه لميولته
المعانة . لقد كان مستر (ب) شعوبا يكون لوالده شعورا طيبا
ومحافظا على سلامتها وذلك فقد قال هو نفسه . انها
ليست طيبة بل كانت لطيفة . لقد كان لا شعوره هذا خاضع
تماما لهذا الانشغال .

لقد أعطى تعبيرا عن هذا الموقف التحولى لشعور من الخوف
المستر وحتى في أثناء التحليل كان يقع صريع ذلك ايام المطلق
والايام التي لم يرانى فيها .

ولقد حصل أن ظهر تخيلاء كان يتكرر كثيرا بالنسبة
لمستر (ب) وكان الهدف من هذا هو الرغبة في الانحراف . وهو
انتى صفا أخرية وصف تعد معنى مباررة من خلال شارع ملهى
بالناس . وهذا الشارع في الحقيقة هو شارع البيت في المدينة

بأمريكا والتي تلعب دورا هاما في تخيلاته أو ذاكرته الطفلية .
 بينما كان متعبا أن يمر في الشارع مع مربته فان الشارع كان
 شيرا له فزعا شديدا . وكما بين التحليل انه لا يريد رؤيته
 أمه ثانية وهذا يكون في حالة اكتئاب شديد فانه كان اثنا
 التحليل التقى بمتعمل هذه العبارة أو شيئا حسن سوف
 لن يعود ثانية أنه لا يستطيع ان يعمل أى شىء ما لم يحدث
 شىء في هذا العالم . وفي طفولته يذكر حوادث صغيرة فشلا
 ان كل الحارة الذين يمشون بالشارع والذين ينظمون رجل الممر
 يجب عليهم أن يمشوا فيه لوحدهم . والنسبة له كما هو في تحليل
 الأطفال لقد أشرت في بداية الجزء الأول من الكتاب عن تحركات
 السيارات بأنها تمثل عملية الجماع بين الشريكين . والنسبة
 لتخيلاته الاستمنازية والذي كان يعتبر أن عملية الجماع هي
 اعتداء ولذلك فقد أصبح خائفا من أن والده به وهو نفسه يدعوا
 بواسطة قضيب الأب المخيف الدمج داخلها . ولذلك ظهر
 هذا في شكل أنه هو (المحللة) يجب أن يهربوا بواسطة
 سيارة .

والنسبة لبلده والذي كان يحمل لها ذكريات مظلمة ومؤلمة
 فلقد كان في مكان مهجور وكذلك فلابد من وجود ضابط ليضبط

هذه المدينة * وهذا يعود الى فكرته المستمرة بأنه يجب أن يكون
هناك ضابط يضبط العملية بين أمه وأبيه • لقد تصور مستر (ب)
مدينة مليئة بالحياة والنور والجمال ولقد تحقق هذا بعض الوقت
عندما زار مدينة أخرى هذه المدينة الجميلة أنها تمثل والدته
التي يريد أن يدخل فيها الحياة من جديد وذلك ليستعيد
جسده هو • ولكن شدة تبقه جعله يشعر بأن ذلك النوع من
"الاعادة أو التمويض" لا يمكن تحقيقه ولذلك فقد وضع تحريمات
وأحباطات على عمله وخلال الفترة التي كان مستر "ب" قادرا
على العمل فيها شرع في كتابة مذكراته والتي كان يدون فيها
بعض من أبحاثه العملية هذه التي توقف عن الكتابة فيها عندما
أمتد ألف أثناء العمل • هذا الكتاب أو المذكرات كان نفس
معظمه يحمل نفس المعنى بالنسبة له عن المدينة الجميلة • فكل
فقرة تشير الى تضييب والده والاطفال الأبرياء وكذلك أمه وهو نفسه
ولقد ظن من خلال التحليل ان الخوف من تلك الأشياء
الردية التي احتواها جسده والذي كان السبب الرئيسي في
تعطيل نشاطاته وأحدى أعراضه المرضية وشعوره بأن هناك فراغ
في داخله وقد كان يصوغ بعض تلك الأفكار في أن تلك الأشياء

الردية التي احتواها جسمه والذي كان السبب الرئيسي في تعطيل نشاطاته واحدى اعراضه المرضية وشعوره بأن هناك فراغ داخله وقد كان يصوف بعض تلك الافكار في أن تلك الأشياء الجميلة والقيمة والهامة بالنسبة له قد فقدت قيمتها وتأثيرت وذهبت بعيدا عنه في طرق مختلفة ان السبب العميق في شكواه والتي كانت تسيطر عليه وهي انه سوف تحل تلك الأشياء الكريمة والردية بدلا من الأشياء الحسنة في داخله وهذا مما أدى به الى شعوره بالخوف والقلق المستمر .

ان القوة الامامية التي دفعت به الى العمل ثانية أتت من موقف أشوى . فلقد تخمن لا شعوره اشياء كثيرة مشحولة طالما ان جسده كان مليئا بالموضوعات الحسنة والطبع الأطفال الجيدين الذين انجسهم واتى بهم الى العالم . لكن يستعيد هذا الموقف يجب عليه ان يتخلص من تلك الموضوعات الردية الموجودة في داخله (ولكنه وجد نفسه فارغا) أو يجب تحويله الى افراد جيدين كما هو يرغب في تحويل قضيب الأب وقضيب الأخ الى قضبان حسنة .

فاذا رغب في ذلك ان يحصل عليه ان يحصل على تأكيد

من أن جسم أمه سوف يجمع لهم بأن يعيشوا مع بعضهم البعض
 أن يشبعوا بعضهم جنسيا . هو قصة تعينه بأية الحسن
 سوف يعطى لأه الأولاد . لذلك سوف يحصل على جنسية غير بيضاء
 متعاسة يتغير ميلاني عند ما عاد مريضنا مرة ثانية الى كتابه
 بعد التحليل بأربعة عشرة شهرا وخلال ذلك فنان
 تعينه بأنه قد ظهر إنحطاط . وقد ظهر هذا في الموقف التحولي
 في خيالاته بأنه سوف يصبح أنثى وقد تذكر عندما كان صغيرا
 كان يجب أن يكون بنتا بسبب ذلك حتى يستطيع ان يحصل
 على حب الأم بطريقة جنسية . وحتى يصبح غير خائفا من أنه
 سوف يرأسها بنفسه الذي كان مؤلما بالنسبة له . بالرغم
 من ذلك فان تعينه بأنه يشبهه بالخصائص الأنثوية التي
 ظهرت واضحة في كتاباته فانه كان دائما يجادل ان لا يحتفظ
 بهذه المظاهر الأنثوية .

كل هذا كان حجر عثرة في طريق نشاطاته التي كانت ممرار
 تلك بواسطة ذلك . بالنسبة الى تعينه الأم ورجته في أن يصبح
 امرأة أصبح هذا إنحطاطا ، وفي أثناء التحليل فان التعطيل
 البائع على عمله زال تدريجيا . ورجته في الحصول على الأطفال
 ولمواجهة ذلك فان قدرة الخلق قد عدت بالخوف من الموضوعات

المستد مجة داخله في البداية وكذلك انتقل خوفه الى الأم على
أساس أنها أم شريرة فقد وجه هذا الخوف تجاه أمه السيئة
المستد مجة والمتحدة مع الأب ، ولكن ^{كثفلاً} يحتفظ بتلك الأفكار
بمعد عنهم والتي تشمل لديه الأشياء الحسنة في داخله . وهي
الأطفال لهذا السبب فقد سجل أفكاره على الورق لكن يحافظ
عليها من الموضوعات الردية والتي يمكن ان تتدخل في طريقة
كتابته .

فلقد بدأ في كتابته بأنه يفصل بين الموضوعات الحسنة
والموضوعات السيئة الموجودة داخل جسمه وكان يحول الموضوعات
الردية الى موضوعات جيدة .

تبدل على أن معظم أفكاره متشبه مع تلك الأفكار
اللاشعورية الموجودة لديه وهي محاولة إعادة أو العودة الى
داخل جسمه خلق الأطفال بهذه الأطفال التي كانت ملك الأم
فاستد مع الأم الطيبة في داخله وكذلك شعوره بعودة الأطفال
المجال والمحافظة عليهم من الموضوعات الردية الموجودة في
داخله وكذلك من قضيب الأب الردية . فبهذه الطريقة
جعل من جسده شيء حسن وجيد كما يرغب هو وسبب ذلك
هي تلك الموضوعات الحسنة والأم الطيبة التي أعيدت له لكي

تحمية من تلك الموضعات الردية الموجودة في داخله .

وهذا التعريف الحسن استطاع متر (ب) ان يتصوره
بالأم الحسنة . أما بالنسبة للأطفال الظرفاء الذين يتصورهم
وكيف أن داخله أهل بالأطفال الذين كان قد حصل عليهم من
تعينه مع أمه . وهي الأم الحسنة . تلك الأم التي أعطت
أرواحه اللبن يساعدته على الكلام والحصول على قضيبي فمال
ولذلك فقد استطاع ان ^{يحل} يحلل هذه الدفعات الأتية والتي
استطاعت الدفعات الذكورية ان تؤثر على ذلك وتؤثر على
عمله .

ان هذا الاستعداد في تقبل بالأم الجيدة أو الحسنة قد
تسمى ^{البراقية} بالنسبة الى اعراض البراقية وقلق توهم المرض وكذلك
الاستجاب قد أصبح قليلا جدا .

متر (ب) أصبح قادرا بعد ذلك على ان يواجه عمله
في البداية شعور ببعض القلق في أداء عمله ولكن بعد مسودة
أصبح يتغير بأعماله بسهولة . وهذا والتدريج فقد استطاعنا
ان نقلل أو نخفف من أعراض الجنسية المثلية أما بالنسبة إلى
اعجابه بالقضيبي وكذلك خوفه من القضيبي الردى قد أصبح

تليلا • والذي استطاع ان يتغلب على ذلك بواسطة اعجابية
بالقضب الجيد وتقول ميلاني كلاين وفي هذه الناحية لقد
اصبحتا ملامين بشكل خايرين لك القلق المشكل على النحو التالي
بان والده السوء قد استدمج قضية الذي يملكه والذي أصبح
سيطرا عليه من داخله • ولذلك فقد شعر المريض بأنفسه
فقد السيطرة على قضية وأصبح لا يستطيع أن يستعمله استعما لا
جيدا • (تقول ميلاني كلاين ان من خبرتها التحليلية بأن هناك
كثير من الاطفال الذين حلتهم والذين يأتون لها
على أساس مخافتهم من قضيب الاب الخطيرة فلذلك تظلم
له به رغبته في حرق أقلام الرصاص على أساس ان قلم الرصاص
بدل لقضيب الأب الضيف الذي يريد أن يتخلص منه ويحرقه
بالنار هذا الخوف قد ظهر بقوة أثناء عملية البلوغ • وفي ذلك
الوقت كان يحاول بشتى الطرق ان يحفظ نفسه من عملية الاستمنا
ونتيجة لهذا فقد أصيب بالقذف الليلي وهذا ولد له بسبب
خفا من انه سوف لن يستطيع أن يتحكم في قضية وأنه واقسع
في منطقة شيطانية يتحكم في ذلك ونتيجة لهذه الافكار في ان
قضية أصبح ملكا للشيطان فهو سوف يغير حجمه فقد يصبح
كبيرا أو صغيرا وكذلك فقد نسب كل تلك التغيرات التي تحدث

والتي ترتبط بتطوره الى نفس السبب .

وهذا الخوف دعم كرهه لقضية وشعوره بالنقص وكذا لسوء شعوره بأنه خاوي ومتهدم . كل هذه المخاوف قد أنشأت عوائق هامة أمام تبني الجنسية المصرية . ولذلك فقد افترض أن قضيب والده الرديء سوف يكون حاضرا عندما يقوم بعملية الجماع مع أمه وسوف يتدخل الأب فيجبره على الابتعاد وهذا ما سبب بلده عن النساء . وهذا أصبح دليلا واضحا على زيادة التآكل، على قضية الذي يعتبره مثل للشعر وكذلك الكبت المنع وأنكار وجوده من في داخله كل هذا يجمع في هذه النقطة وهو الخوف ونصف .

ميلاني كلاين بقولها أنه عندما تنا وانا ذلك الخوف بالتحليل فإن قدرات مستر (ب) على العمل أصبحت في تقدم وتزايد وكذلك قوى لديه الاتجاه الى الجنسية المصرية .

عند هذه النقطة من التقدم في العلاج فقد قطع المريض العلاج مدة من الزمن وذلك بسبب سفره الى أمريكا لقضية حاجياته .

عند هذه النقطة فإن تحليله قد أخذ " ٣٠٠ " ساعة

واستمر ذلك حوالي سنتين وكان نتيجة ذلك هو زوال أعراض
الكف في العمل وكذلك الاكتئاب العميق وأعراض البرانوميا
وكذلك أعراض الحوازية وقلقه وكذلك خوفه المرضي كل هذا
قد اختفت بواسطة التحليل .

واعتقد ان هذه النتيجة تثبت لنا ان الفترة الطويلة
بين العلاج بالتحليل جعله قادرا على اقامة علاقة جنسية
غيرية . ولكن نوضح ذلك ففى أكثر أثناء التحليل كان
خوفه الغير حقيقى من الأم المتخيلة أصبح بعد ذلك غير
ذات أهمية ولذلك فقد بعدت الثقة بين أفكاره الحقيقية وبين
أفكاره المتخيلة وكذلك فان تطوّر اعتقاده في استعادة الام
الطيبة وامتلاكه القضيبي الجيد الذى أصبح بملكة الآن والذي
يلعب دورا هاما في الانتاج نحو الام المستدمجة والسدى
ساعده على التغلب على عمليات الكف في عمله . كل هذا
قد أثر في علاقاته مع النساء على اساس اعتبارهم موضع جنسى
وأكثر من ذلك فان خوفه من قضيبي والدته المخيف لم يعد
ذات أهمية بالنسبة له بعد ان تعين مع والده الحسن .

هذه الحالة التى ناقشناها تبين لنا تلك العوامل
الهامة التى تساعد المريض في التحول من الجنسية

المثلية الى الجنسية الغيرية . وفي تتبع تطهر الفرد الذكري
 سوى لهذا اشترى الى الأساس الذي كان يشبه وهو سيادة تسة
 تخيل الصبر للام والتي تساعد في التغلب على نواحي مخاوفه
 بقلقه . وبالنسبة لهذه الحالة فان رغبة الطفل في الحصول
 على جسم الأم لكي يحصل على ما في داخله فالحصول على
 الأول سرف يؤدي الى الحصول على الآخر . وأن الشيء
 المهم في علاج المريض هو كبت استطاع أن يقاوم ويعطى مفعول
 تلك التخييلات الخاصة بجسدة الردى وكيف انه استطاع
 أن يحصل ذلك الى شيء حسن مما ساعد على اتباع شكل
 سوى هذا الاعتقاد الذي يرتبط باعتقاده بالقدرة على الحسب
 وخاصة التصورات الخاصة بالأم . وهذا استطاع أن يحصل
 على المستويات التناسلية الذكرية للفرد فقد رجع ثانية الى
 عملية الجماع ذات الأمل المشيع وهكذا فقد أصبح الآن قادرا على
 ان يمنحها اللذة التناسلية . وجزئيا فان هذا كان كتموض
 له عن تلك الهجمات التي كان يقوم بها ضد الأم . والموجه
 أساسا الى ثديها فقد استطاع ان يمنحها ^{الحيوان} الكسوف الذي سرف
 يتحول الى أطفال وكما استطاع ان يستعيد جسدها
 وأن يعطيها أمياعا حسنا فالقلق والشعر بالذنب الحاضر
 كانت له جذور عميقة في المراحل الأولى من حياته وخاصة

بالنسبة الى الدفعات الليبية الخاصة بالثدي والدي لديه
مراقف تجاه موضوعاته كالصحة والشعور بالمطف والحب والحنان .

—•—•—

